

Lengua y Comunicación III



Nueva
Escuela
Mexicana

Lengua y Comunicación III



Nueva
Escuela
Mexicana

DIRECTORIO

Ing. Salomón Jara Cruz

Gobernador Constitucional del Estado Libre
y Soberano de Oaxaca

M.C. Verónica Hernández González

Directora General

M.C.E. Abel Luis Avendaño

Director Académico

Lic. Bene-Ever Miguel Isidro

Director de Supervisión para la Mejora Educativa

L.C.P. Adalberto Medina Casas

Director de Administración y Finanzas

M.B.A. Eduardo Javier Aldana González

Director de Planeación

M.E. Raudiel Isauro López García

Lic. Ped. Aurora Cuevas Cruz

M.C.E. Hilda Vicente Francisco

Autores

Lic. Liliana Fernández Luis

Revisora Disciplinar y Pedagógica



La estructura didáctica en conjunto de la presente edición pertenece al Colegio de Bachilleres del Estado de Oaxaca.

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra en cualesquiera formas, sean electrónicas o mecánicas, sin el consentimiento previo y por escrito del Editor.

MI LIBRO

Asignatura:

Grupo:

Plantel:

Nombre del docente:

Datos del Estudiante

Nombre completo:

Objetivos del semestre:

Tus frases del semestre:

“No estudio para saber más, sino para ignorar menos” - (Sor Juana Inés de la Cruz).

ÍNDICE

PROGRESIÓN

1

El ensayo



2

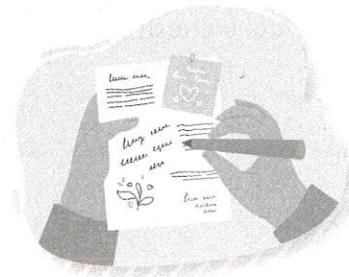
PROGRESIÓN

Se parecen, pero no son iguales

PROGRESIÓN

3

Entendemos los tipos de ensayo



4

PROGRESIÓN

Procesos para la composición de un ensayo

PROGRESIÓN

5

Focalización
narrativa

6

PROGRESIÓN

Pasos para escribir
un ensayo

PROGRESIÓN

7

Etapa I: selección
del tema o
problema

8

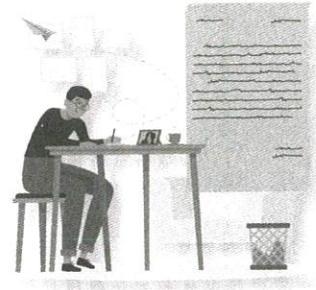
PROGRESIÓN

Etapa II: consulta
de fuentes de
información

PROGRESIÓN

9

Etapa III:
reconsideración del
tema o problema



10

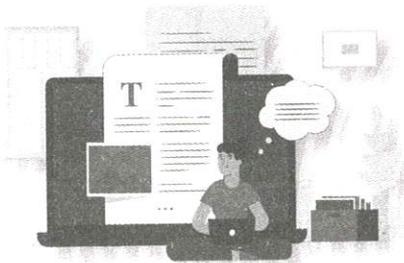
PROGRESIÓN

Etapa IV: análisis
de la información

PROGRESIÓN

11

Etapa V: planeación
del ensayo



12

PROGRESIÓN

Etapa VI:
composición del
ensayo

PROGRESIÓN

13

Etapa VII: revisión
del texto

14

PROGRESIÓN

Ámbito y tiempo
narrativos

PROGRESIÓN

15

Exposición oral/
formal del ensayo

16

PROGRESIÓN

Argumenta y
defiende tu ensayo

INTRODUCCIÓN

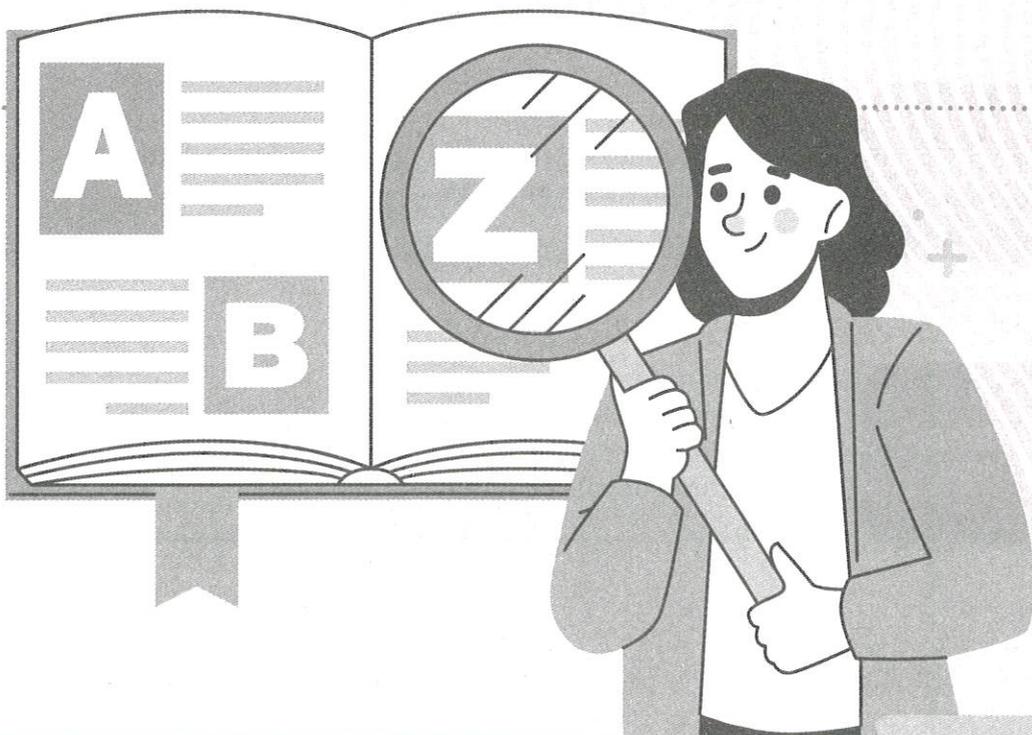
El Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) plantea introducir en la escuela una visión más amplia y equilibrada de la Lengua y Comunicación, que abarca, por un lado, el concebir a la lengua como un instrumento esencial del pensamiento y un conocimiento que nos permite representar, explorar e intercambiar ideas y significados con precisión, eficiencia y eficacia, sin duda; pero también, que la lengua es un rasgo definitorio de la cultura, una marca inconfundible de la identidad personal y una práctica social y cultural clave para la construcción del diálogo, la negociación y la colaboración del estudiantado en su comunidad.

En este sentido, los procesos de comunicación del siglo xxi deben permitir al ser humano expresar sus ideas de forma objetiva; sin embargo, para que esto se concrete, forzosa-mente se tiene que asociar al desarrollo de elementos de tipo argumentativo que permitan fundamentar los posicionamientos ideológicos que vamos construyendo durante nuestra vida. Toda vez que, son los procesos educativos formales del lenguaje oral y escrito los que permiten el desarrollo de su libre expresión bajo lineamientos éticos.



Como parte del programa de Lengua y Comunicación III, perteneciente a la Nueva Escuela Mexicana y considerada un recurso sociocognitivo, se pretende que el estudiantado desarrolle su capacidad para expresarse de forma oral o escrita a través del desarrollo de un ensayo argumentativo para que, posteriormente, realice la defensa del mismo en la búsqueda de potencializar sus capacidades comunicativas orales y escritas con base en argumentos científicos y objetivos que defiendan su propia subjetividad.

Por lo tanto, redactar ensayos promueve en los estudiantes la capacidad de expresar sus ideas de forma argumentada, generando con ello su inclusión en el desarrollo de una democracia participativa que promueva su libertad de expresión, la cual, se debe orientar hacia un clima de tolerancia y respeto, fomentando la paz como valor universal y reconociéndola como un derecho fundamental.



VALORES

RESPECTO

Reconocer tu propio valor y el valor de los demás, aceptando las virtudes y defectos ajenos así como sus conocimientos, creencias y costumbres.

EQUIDAD

Propiciar igualdad de oportunidades aplicada a todo ser humano sin distinciones de raza, condición socioeconómica, condición física o identidad cultural; igualdad que tiene sustento en el valor del respeto y la justicia.

JUSTICIA

Otorgar a cada quien lo que es debido mediante el respeto a los derechos y normas que mantienen el orden y la armonía en la sociedad.

TOLERANCIA

Respetar las ideas, prácticas y creencias de los demás aún cuando sean diferentes a las nuestras.

IDENTIDAD CULTURAL

Expresar la creatividad infinita del ser humano, sin dejar a un lado su individualidad, para que se adscriba a la expresión o manifestación cultural de una comunidad.

HONESTIDAD

Demostrar confianza y respeto donde prevalezca la verdad, la honradez y la justicia.

SUSTENTABILIDAD

Favorecer el uso consciente y responsable de los recursos, sin agotarlos o exceder su capacidad y sin comprometer los de las generaciones venideras.

RESPONSABILIDAD

Dignificar a cada persona cuando cumple las obligaciones que se derivan de sus propios talentos y capacidades en el ámbito escolar, familiar y laboral.

SOLIDARIDAD

Sumarse a una causa común y solucionar problemas en conjunto, sobre todo cuando se trata de los más desprotegidos.

PERSEVERANCIA

Poseer constancia y tesón para llegar a un fin propuesto y pensado con antelación no importando las adversidades propias de los grandes proyectos.

Los 8 principios de la Nueva Escuela Mexicana

01

Fomenta la identidad con México

Favorece el amor a la patria, el aprecio de la cultura, historia y valores de nuestro país, respetando la diversidad cultural y de pensamiento.

Responsabilidad ciudadana

Impulsa el uso de valores y de los derechos humanos en pro del desarrollo del individuo y de la comunidad.

02

03

Honestidad

Se enfatiza este valor para desarrollar la confianza y la congruencia dentro de la comunidad.

Participación en la transformación de la sociedad

Trabajar de manera conjunta con los miembros de la comunidad y no sólo de manera individual para la resolución de problemas comunes.

04

05

Respeto a la dignidad humana

Respetar, ejercer y promover los derechos humanos.

Interculturalidad

Fomentar el reconocimiento, respeto y aprecio por la diversidad cultural y lingüística que existe en nuestro país.

06

07

Cultura de la paz

Favorecer la resolución de conflictos mediante el diálogo constructivo que deriven en acuerdos y no a través de la violencia. Promover la solidaridad y la búsqueda de una sociedad pacífica con desarrollo sostenible, inclusiva y con igualdad de oportunidades.

Respeto a la naturaleza

Incentivar la conciencia, el conocimiento, la protección y conservación del entorno.

08

Para más información consulte:
<http://cosfac.sems.gob.mx/>

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico que aquí se propone, coloca al centro del proceso educativo el desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes que cursan la educación media superior. A través de la transversalidad del conocimiento, recursos sociocognitivos y socioemocionales se logran los aprendizajes de trayectoria; en donde las y los estudiantes adquieren el rol protagónico del proceso educativo, bajo el acompañamiento, orientación y conducción de las y los docentes en consonancia con su nuevo perfil, en el cual se revaloriza y redignifica su función como agente de transformación social.

Este enfoque conduce a la unidad de los ámbitos cognitivo, afectivo-emocional y social del estudiantado, que tiene por objetivo la formación de mujeres y hombres como ciudadanos integrales con la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de la vida y sean un aporte para el desarrollo de la sociedad (Arroyo, 2019). Se persigue también, generar en los educandos una reflexión sobre las alternativas de su proyecto de vida, hacerlos conscientes del mundo y de la realidad en que viven; todo ello va construyendo el desarrollo integral de los adolescentes y jóvenes, dejando atrás la antigua concepción sobre su papel en la sociedad, como seres pasivos y vulnerables, que se encuentran inmersos en una condición social de inseguridad que les impide actuar en favor de su transformación y de la sociedad (Revisión MCC 0-23 años, p. 25). El enfoque pedagógico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), pretende lograr el desarrollo integral de los educandos, el constructivismo representa así, el camino para la transformación educativa propuesta por la NEM. Se trata de un proceso activo en el que, el estudiantado va construyendo su propio aprendizaje tomando como base conocimientos previos adquiridos en la familia, escuela y su entorno, los cuales les han proporcionado experiencias e interacciones con la sociedad en general y el medio ambiente en el que viven, siendo elementos que abonan a la adquisición de conocimientos nuevos¹. Lo anterior, se alinea a una de muchas definiciones sobre el modelo constructivista, (Camilloni, 1998, en J. Trilla, 2007) señala que; “el constructivismo debe ser entendido como una unidad de análisis más amplia que una teoría. Correspondería pensarlo como una solución modélica para muchos problemas que tienen que ver con el conocimiento y la enseñanza” (p. 180).

¹ Coll (1997) “Estudios realizados en los campos de la psicología cognitiva, teorías del aprendizaje, psicología instruccional y de la educación, coinciden en que el conocimiento, (...) es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes.”

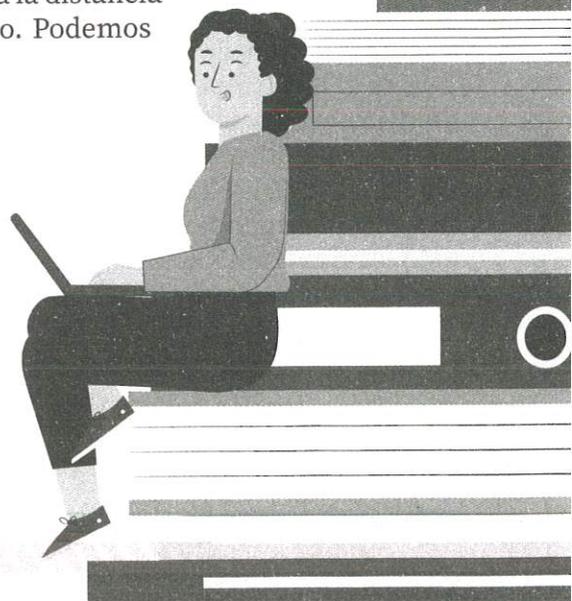


La idea epistemológica del constructivismo tiene antecedentes histórico-filosóficos, a través de expresiones de; Jenófanes, Sócrates, Platón o Protágoras entre muchos otros, este último expresaba que: “el hombre no conoce las cosas como son en sí, sino como son para él, como él las internaliza en el propio momento de la percepción. Por esto, el conocimiento puede variar en el tiempo para la misma persona, ya que volverá a depender de su nueva percepción” (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007. p. 79) Lo anterior nos lleva a reflexionar sobre que el constructivismo no se trata de un enfoque nuevo [acerca] de concebir la educación, estos y otros filósofos ya hablaban sobre el dinamismo de la educación y sobre la forma tan diversa de concebirla para cada persona de acuerdo con sus procesos cognitivos y sus contextos, por lo que el aprendizaje en los sujetos es diferente. Así lo reafirma Gorgias (483-375 a. C.) “conocer es un acto personal, elaborado al interior de cada individuo”. Más tarde Descartes ((1596-1650), quien ha sido considerado como iniciador de la corriente constructivista, expresa que “el hombre puede trazarse proyectos de pensamiento, construir sus propias teorías, proponer la verdad de las cosas y sus propiedades (...). Estamos en presencia de un proceso de liberación que convierte al pensamiento en un ente activo” (Araya, Alfaro y Andonegui, 2007).

Asimismo, existen investigaciones y aportaciones sobre el modelo constructivista de teóricos contemporáneos reconocidos, como es el caso del Psicólogo Suizo Jean Piaget, quien dedicó su obra al estudio de la psicología y pedagogía, fundador de la psicología genética y la teoría del desarrollo cognitivo. Piaget pasó mucho tiempo observando “cómo pasa el sujeto de estados de menor conocimiento a estados de mayor conocimiento” (J. Trilla, 2007). Las aportaciones de Piaget, de índole pedagógico fueron muchas y han servido como base para posteriores investigaciones sobre el aprendizaje activo, por lo que es considerado como referente de la corriente constructivista.

En ese mismo sentido se encuentra David Ausbel, psicólogo y pedagogo estadounidense, quien realizó estudios sobre la teoría de la asimilación y el anclaje de conceptos previos que sirven para la adquisición de nuevos conocimientos, se trata de un elemento integrador de saberes que en combinación con estrategias didácticas en el aula que incorporen materiales y recursos que den sentido a lo que el estudiante aprende, dará como resultado el aprendizaje significativo.

Por otra parte, se encuentra Lev Semiónovich Vygotsky, psicólogo ruso quien propone una visión culturalista, es decir que, partiendo de la capacidad actual de los sujetos y la influencia del contexto social y cultural en el que vivan, dependerá el aprendizaje que alcanzarán. Esto es a lo que él llamó “zona de desarrollo próximo”, lo cual representa la distancia entre lo que sabe y lo que logrará bajo la guía de un adulto. Podemos



citar también a Bruner (1916-2016) psicólogo, pedagogo constructivista, cognoscitivista, quien establece que “la educación consiste en construir currículos en espiral. Es decir, modos de profundizar más y mejor en un determinado corpus de conocimiento (...)”. Indica también, que se puede enseñar cualquier materia a los niños, siempre y cuando se respete su ritmo de aprendizaje y utilizan distintas estrategias (Guilar, 2009)

Como se puede observar, lo establecido en la NEM se apega a las aportaciones pedagógicas de teóricos constructivistas arriba citados, sus ideas en conjunto se encuentran integradas en el rediseño del MCEMS. Lo que se pretende lograr es que, la comunidad educativa acceda a un aprendizaje activo, el cual se lleve a cabo no solo en el aula, si no fuera de esta, a través de la interacción con la naturaleza de conocer e identificar de manera directa el medioambiente en el que viven las y los estudiantes, es así como lo enuncia Comenio (1592-1671) en Cárdenas Castillo (2004);

“Por qué en lugar de libros muertos no abrir el libro viviente de la naturaleza (...)
 Instruir la juventud no es inculcarle un amasijo de palabras, de frases, de sentencias, de opiniones compiladas en los autores, es abrirles el entendimiento por las cosas”.

En ese sentido, uno de los elementos que integran el MCEMS es la “Escuela Abierta y Orientadora”, que a través de los recursos socioemocionales y los cinco ámbitos de formación socioemocional, la SEMS, propone el *Programa Aula-Escuela-Comunidad*, el cual es un instrumento organizado y conformado por cada docente y consiste en el conjunto de actividades y acciones que serán construidas y aplicadas teniendo como referente las progresiones de las UAC. El programa de trabajo aula, escuela y comunidad será una guía orientadora que permitirá la Autonomía en la didáctica respecto al desarrollo y adición de acciones y propuestas en el marco de las progresiones de los recursos sociocognitivos, áreas de acceso al conocimiento, y ámbitos de la formación socioemocional, de acuerdo con su práctica en el aula y la comunidad.

Tomado de: *Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022* (pp. 61-63).



Elementos del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

Currículum fundamental

Recursos sociocognitivos:

- Lengua y comunicación
- Pensamiento matemático
- Conciencia histórica
- Cultura digital

Áreas de conocimiento:

- Ciencias naturales, experimentales y tecnología
- Ciencias sociales
- Humanidades

Currículum ampliado

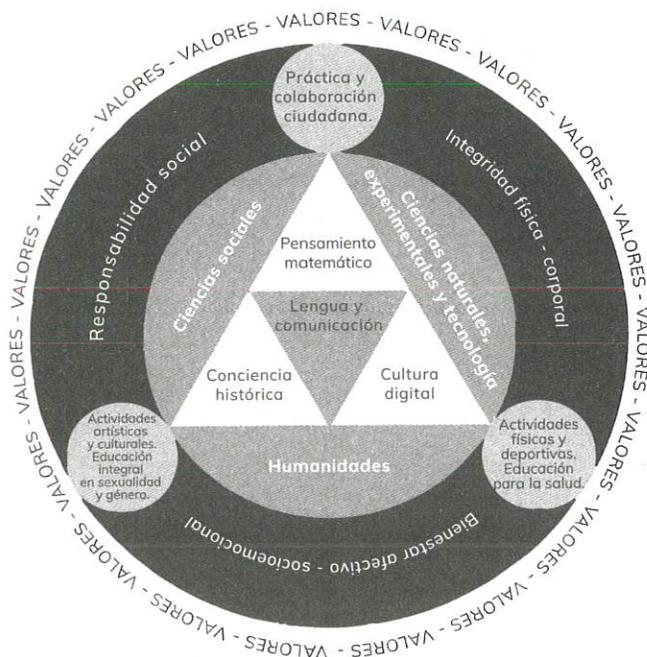
Recursos socioemocionales:

- Responsabilidad social
- Cuidado físico corporal
- Bienestar emocional afectivo

Ámbitos de formación socioemocional:

- Práctica y colaboración ciudadana
- Educación integral en sexualidad y género
- Actividades físicas y deportivas
- Actividades artísticas y culturales
- Educación para la salud

- Categorías, subcategorías, conceptos centrales y transversales
- Metas de aprendizaje
- Aprendizajes de trayectoria - perfil de ingreso y egreso



APRENDIZAJES

DE TRAYECTORIA

Conjunto de aprendizajes que integran un proceso permanente y gradual que contribuye al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, la conjunción de conocimientos que le permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud en diversos contextos para indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales.

Los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se conforman por los siguiente:

1

Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

2

Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

3

Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.

4

Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.

PROGRESIONES

PROGRESIÓN 1

Define qué es un ensayo para comprender por qué es importante saber elaborar este tipo de ejercicio de problematización sobre la realidad.

PROGRESIÓN 2

Distingue el ensayo de la reseña y comentario crítico para comprender y delimitar los elementos comunicativos que los componen.

PROGRESIÓN 3

Identifica los tipos de ensayo que se pueden hacer y los tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo para comprender su aplicación en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos.

PROGRESIÓN 4

Identifica los procesos involucrados en la composición de un ensayo para comprender la complejidad implicada en un ejercicio de problematización y toma de posición frente a un problema dado y elabora un mapa semántico o mental sobre los temas e ideas principales de un problema, previo a la composición del ensayo para organizar y visualizar la información, la discusión del tema, incluyendo los argumentos y evidencias que respaldan su posición.

PROGRESIÓN 5

Identifica el elemento de focalización narrativa para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en la literatura (género narrativo).

PROGRESIÓN 6

Identifica las etapas para la composición de un ensayo para comprender el proceso de su elaboración.

PROGRESIÓN 7

Desarrolla la etapa I del ensayo SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA para comprender la forma en que debe realizarse la elección y delimitación de un tema de discusión.

PROGRESIÓN

8

Desarrolla la etapa II del ensayo CONSULTA DE FUENTES DE INFORMACIÓN -DIRECTA E INDIRECTA - para comprender la forma en que debe orientarse la búsqueda de información en torno a una discusión.

PROGRESIÓN

9

Desarrolla la etapa III del ensayo RECONSIDERACIÓN DEL TEMA O PROBLEMA CON BASE EN LA INFORMACIÓN CONSULTADA para comprender la forma en que debe precisarse el tema del ensayo, a la luz de la información obtenida.

PROGRESIÓN

10

Desarrolla la etapa IV del ensayo ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS para comprender la forma en que debe ser ordenada la información en torno a la discusión.

PROGRESIÓN

11

Desarrolla la etapa V del ensayo PLANEACIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser esbozada la discusión.

PROGRESIÓN

12

Desarrolla la etapa VI del ensayo COMPOSICIÓN DEL ENSAYO para comprender la forma en que debe ser redactada la discusión.

PROGRESIÓN

13

Desarrolla la etapa VII del ensayo REVISIÓN DEL TEXTO en la que verifica la discusión e incorpora apoyos visuales, gráficos y no verbales que apoyan la presentación oral y escrita del ensayo, para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la discusión.

PROGRESIÓN

14

Identifica el elemento del ámbito y el tiempo narrativos para comprender su papel en la argumentación crítica en la obra literaria (géneros teatral y narrativo).

PROGRESIÓN

15

Realiza la exposición oral formal de un ensayo para defender su posición y sus argumentos.

PROGRESIÓN

16

Opina y argumenta en un debate en torno a un ensayo para contraponer e intercambiar los puntos de vista en torno al problema planteado.

PROGRESIÓN 1

El ensayo



HORAS:

3

Metas



M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

**APERTURA****Reto educativo**

Bienvenido a este curso de Lengua y Comunicación III, en esta progresión de aprendizaje comprenderás qué es un ensayo, su importancia y su utilidad en el ámbito académico.

Instrucciones: lee detenidamente cada enunciado y subraya la respuesta correcta:

1. ¿Cuál es el género de la reflexión, el examen y el análisis?
 - a. Periódico
 - b. Resumen
 - c. Ensayo
 - d. Relato
2. ¿Qué modo discursivo corresponde al ensayo?
 - a. Argumentativo
 - b. Narrativo
 - c. Expositivo
 - d. Descriptivo
3. ¿Cuáles son algunos tipos de argumentos que pueden usarse en un ensayo?
 - a. Experiencia propia
 - b. Cita textual
 - c. Valoraciones
 - d. Datos estadísticos
 - e. Libros
4. ¿Qué tipo de texto es un ensayo?
 - a. Funcional
 - b. Argumentativo
 - c. Narrativo
 - d. Descriptivo

Responde la siguiente pregunta:

¿Crees que es importante fundamentar tu opinión? ¿Por qué?



DESARROLLO

En tu paso por la escuela generalmente te enfrentas con la necesidad de elaborar distintos tipos de textos escolares, entre ellos el “ensayo”, que se utiliza como una forma de trabajo académico o como un recurso de evaluación; ya que permite al docente observar tus habilidades de interpretación y discursivas, pues su elaboración da cuenta del análisis y la organización lógica de los textos, así como de las habilidades argumentativas, siendo esta última una característica fundamental en tu vida escolar y en tu vida cotidiana; por ejemplo: cuando nos ponemos de acuerdo, intercambiamos opiniones, discutimos sobre algún tema, nos examinamos, reexaminamos lo que decimos, lo reforzamos, lo volvemos a formular. Por ello, en esta progresión comprenderás la importancia y la utilidad del ensayo en las diversas áreas del conocimiento y recursos sociocognitivos pues su producción, por sí misma, evidencia los aprendizajes, habilidades y actitudes de los y las estudiantes.

Flash educativo



El texto argumentativo tiene como propósito defender una opinión, hecho, idea o valor y convencer al lector que adopte un determinado punto de vista a favor o en contra. Para ello, el autor aporta razones o pruebas que apoyan y defienden su postura, planteamiento o tesis.

Michael de Montaigne (1533-1599).



Flash educativo



Algunos escritores en el pasado le llamaban al ensayo: notas, tratados, meditaciones, estudios, disertaciones literarias, bosquejo, compendio o proyecto.

Origen del ensayo

El ensayo es un género relativamente moderno, podemos hablar de su presencia en autores de la antigüedad grecolatina y romana, como Las Cartas a Lucilo del romano Séneca y en las obras morales de Plutarco (siglo I d.C.), quienes recurrieron a la disertación en prosa como un medio para expresar sus ideas.

Se considera que su inventor moderno fue el escritor renacentista francés Michel de Montaigne (1533-1592), que publicó sus *essais* (ensayos) en 1580. De ahí, se reconoce el ensayo como prosa literaria.

Durante los siglos XVIII y XIX, el ensayo alcanza su madurez a partir de las ideas de la Ilustración. En la edad contemporánea ha llegado a alcanzar una posición central y, en la actualidad, está definido como género literario.

¿Qué es un ensayo?

El origen etimológico de la palabra ensayo proviene del latín tardío: *exagium*; es decir, el acto de pesar algo. Corresponde al verbo *exigere* que, entre tantas cosas, significa “examinar”, “investigar”. En sus orígenes, pareciera que la idea de *ensayar* se vinculaba a la economía, a la idea de pesar y analizar monedas. Además, este verbo está relacionado con otras prácticas como el comercio, donde significa: “disponer de, vender”; también, con las matemáticas, en este caso significa: “medir, pesar”. Asimismo, está relacionado con el ensaye, prueba o examen de la calidad y bondad de los metales.

Ahora, revisa las siguientes definiciones:

Para el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2024), el ensayo es un: “escrito en prosa en el cual un autor desarrolla sus ideas sobre un tema determinado con carácter y estilo personales”.

“Un texto en el que se apunta alguna idea y se reflexiona sobre un tema o motivo, pero en el que no se agota totalmente la idea principal” (Sánchez, 2007, p. 441).

“Ensayar es pesar, probar, reconocer y examinar; es producto de la mediación donde lo esencial es explorar su sentido de audacia y su originalidad” (Angulo Marcial, 2013, p.108).

Ensayo “significa explorar un tema. El autor comprueba, expone y explica su pensamiento por medio del texto. En ocasiones presenta una hipótesis que explica, fundamenta, compara y discute frente a argumentos contrarios que él propone” (Argudín y Luna, 2005).



Flash educativo

Greville Janner afirma que: “el escritor de ensayos, como el atleta, debe tener una salida fulgurante y un final arrollador si su objetivo es terminar ganador”.

El ensayo es un escrito en prosa generalmente breve, en el que el autor expresa sus reflexiones con argumentos sólidos acerca de un tema específico, ya sea filosófico, científico, literario, humanístico, político, social, cultural, académico, deportivo, entre otros. Presenta una interpretación subjetiva y se realiza de forma libre y con estilo propio.

Además, es multidisciplinaria, pues puede abordar diversos temas, de ahí su riqueza creativa y artística. Lo más importante en este tipo de discurso es la forma en que el escritor expresa su punto de vista, porque es el criterio lo que permite distinguir entre un ensayo literario y otro que no lo es.

Asimismo, se considera que el ensayo es un producto incompleto, fragmentario, parcial, porque no pretende totalidades ni aspira a conclusiones establecidas; así que, plantea discusiones y aperturas, de tal modo que no termina cuando se ha agotado el tema sino cuando ya no hay nada más por decir.

Flash educativo

Un ensayo moderno trata de examinar ideas y defenderlas con argumentos y contrargumentos.



 Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual y después de estudiar las definiciones anteriores, responde con tus propias palabras:

1. ¿Qué es un ensayo?


 Reto educativo 2

Instrucciones: de manera individual realiza la siguiente actividad.

Lee con atención las siguientes afirmaciones sobre el ensayo y determina si son Verdaderas (V) o Falsas (F).

Conceptos	Verdadero (V)	Falso (F)
1. En un ensayo se puede desarrollar cualquier tema.		
2. Un ensayo consiste en la exposición personal de opiniones, por lo tanto, no requiere investigación previa, ni fundamentación de las opiniones.		
3. Quien escribe un ensayo debe agotar el tema que decidió tratar.		

Comenten en plenaria sus resultados y retroalimenten sus conclusiones con el apoyo del docente.

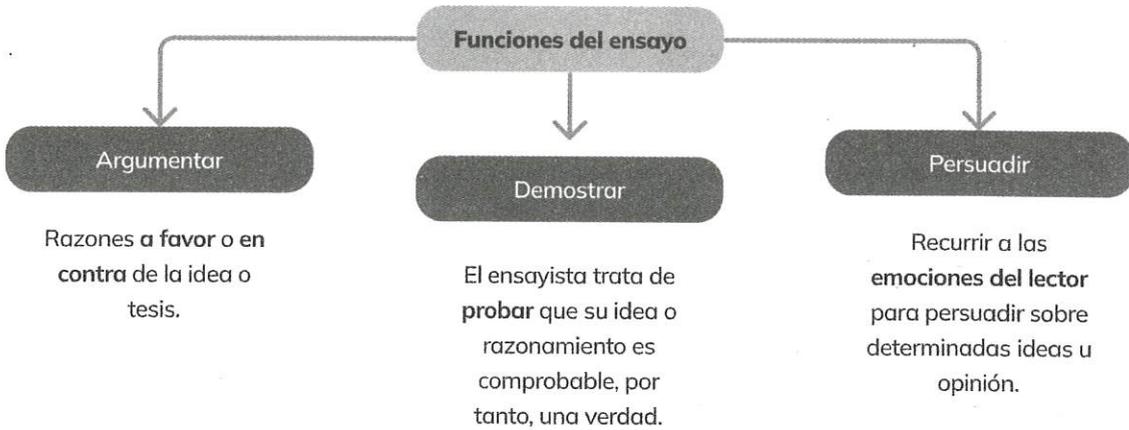
Como habrás analizado, escribimos este tipo de texto cuando se nos pide explicar un tema, o bien, cuando debemos demostrar que hemos comprendido un concepto. Seguramente ya te han solicitado elaborar un ensayo en algunas áreas de conocimiento o recurso sociocognitivo que has cursado anteriormente y te has dado cuenta que para elaborar un ensayo el autor tiene que investigar a cerca del tema; por consiguiente, el ensayo es la suma de su investigación más su creatividad.

Función del ensayo

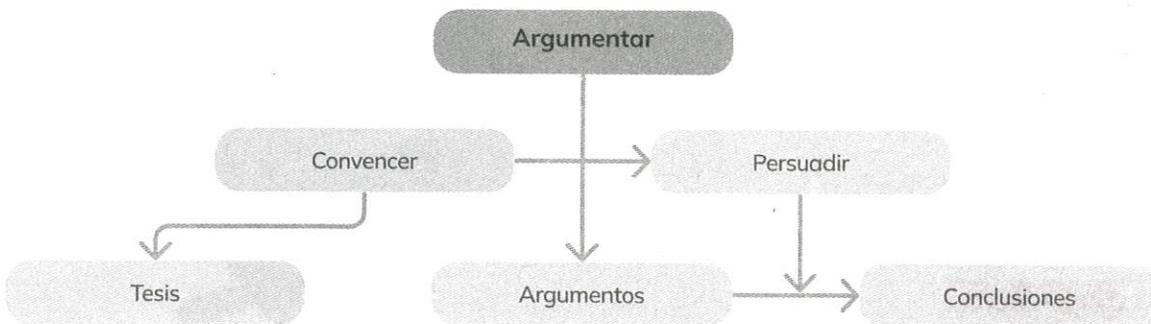
La función del ensayo, al tratarse de un texto argumentativo, es sostener un planteamiento a partir de argumentos, el ensayista trata de defender una tesis, una idea o una opinión y convencer a los lectores de que ellos perciban las cosas como él las ve.

Flash educativo

El ensayo es también, sin duda, una figura del camino de la exploración, del camino que se abre al tiempo que se camina (Larrosa, 2003).

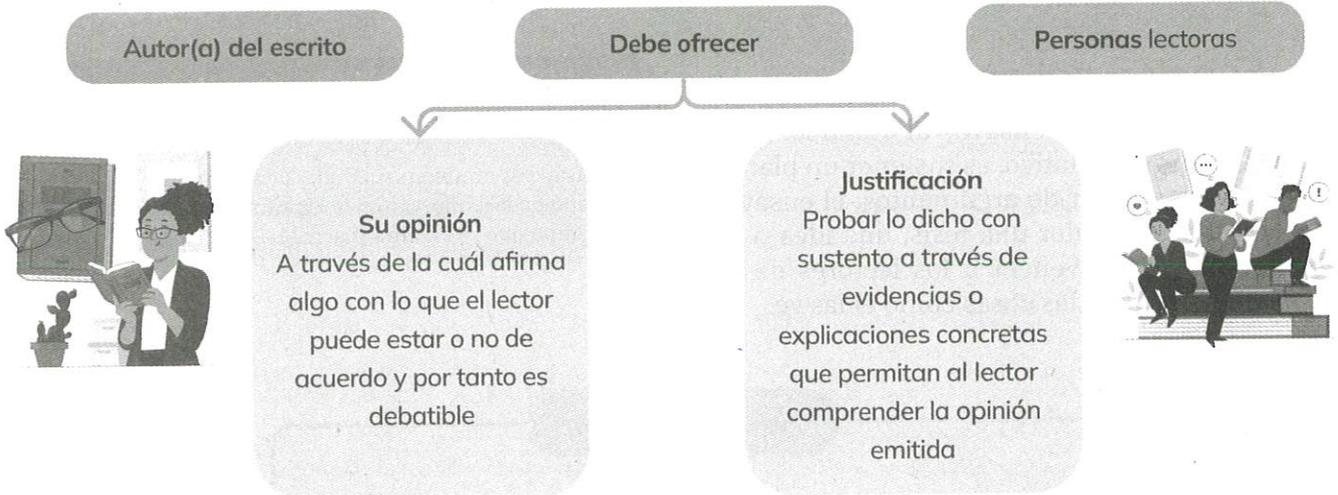


A lo largo del contenido, un ensayo expone pruebas o argumentos que van reforzando el enfoque del tema, por esto se dice que es un texto argumentativo.



Argumentar es: intentar mediante el discurso (oral o escrito) que el receptor tenga una conducta determinada (convencer o persuadir).

Elementos fundamentales de un argumento



Ambos elementos deben estar presentes, de lo contrario NO estamos argumentando

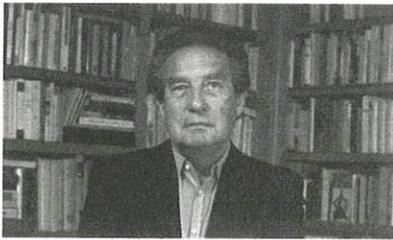
La fuerza de los argumentos está en las pruebas que se puedan presentar para soportarlos (datos, hechos, estadísticas, opiniones de expertos, testimonios, etcétera).

Flash educativo

La tesis es una posición respecto al tema del que vas a escribir y el punto más importante de tu ensayo, corresponde a la idea central o núcleo de la argumentación alrededor del cual se reflexiona. De ahí que debe ser discutible, sustentada con argumentos. Puede presentarse al inicio o al final del ensayo.



El propósito del ensayo es plantear la postura del autor sobre algún tema y señalar caminos sin llegar a soluciones firmes. El punto de vista que asume el autor del ensayo al tratar un tema adquiere primacía y es lo que lo caracteriza.



Flash educativo

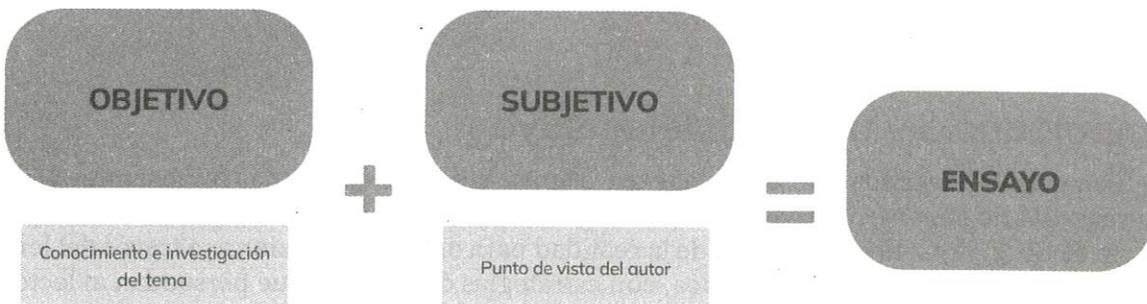
Octavio Paz es considerado uno de los más famosos ensayistas de México.

¿Qué se hace en un ensayo?

Es importante resaltar que el ensayo tiene a su vez algo de ciencia y de literatura.

Por lo que, la metodología usada en la redacción del ensayo tiene dos vertientes, la parte objetiva (o científica) y la subjetiva (o literaria). Así, el ensayo siempre cuenta con la parte científica porque relaciona los hechos y la parte subjetiva o literaria, por contar con el juicio crítico del ensayista (Merino-Trujillo, 2009, p. 849).

El ensayista presenta interpretaciones subjetivas y objetivas para presentar el tema.



De acuerdo con Anthony Weston (1994), entre los tipos de argumentos que podemos utilizar para demostrar la tesis son:

- Los argumentos **mediante ejemplos**: ofrecen elementos específicos de una generalización.
- Los argumentos por **analogía**: establecen un paralelismo entre lo que se argumenta y otro hecho.
- Los argumentos de **autoridad**: se apoyan en el respeto que merece la opinión de una persona o una institución de prestigio.

- Los argumentos acerca de las causas: explican por qué sucede alguna cosa argumentando acerca de sus causas.
- Los argumentos deductivos: son aquellos en los cuales la verdad de sus premisas garantiza la verdad de sus conclusiones.

Flash educativo

El ensayo es un tipo de texto argumentativo casi exclusivo del ámbito académico a diferencia del artículo de opinión que puede socializarse en diferentes medios de comunicación. Los ensayos se publican, por lo general, en periódicos, revistas y sitios de Internet especializados en temas de política, economía, salud o medio ambiente, entre otros.

Tesoro digital

Para ampliar tus conocimientos, escanea el código QR donde podrás visualizar el video: *cómo hacer un texto argumentativo*.



Importancia y utilidad del ensayo

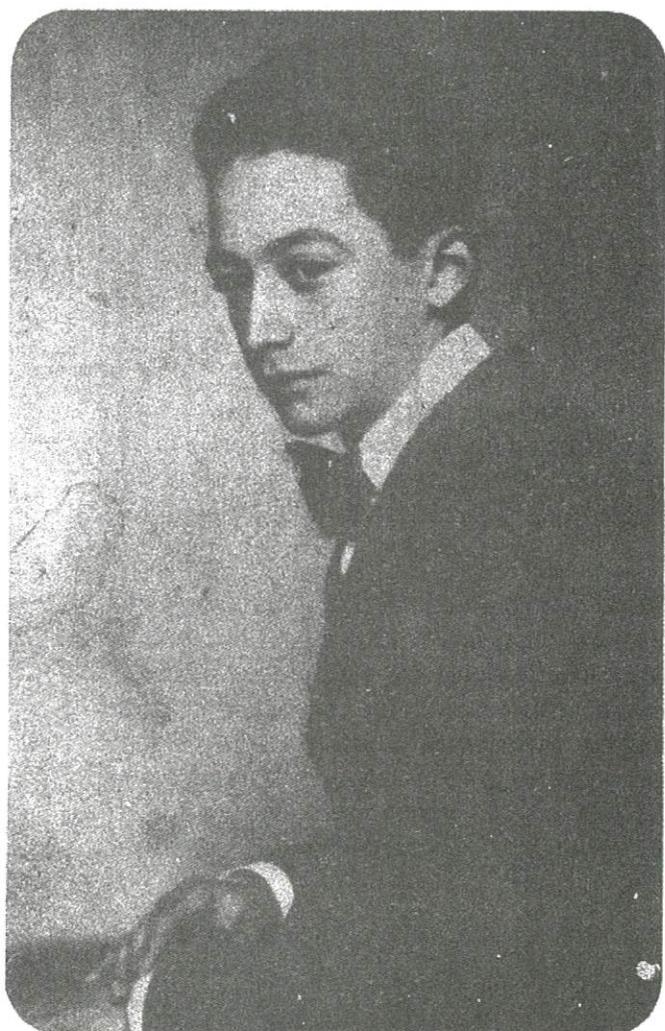
Si bien existen diversidad de tipos de texto, el ensayo es uno de los más importantes pues va más allá de exponer una idea; ya que exige del autor un ejercicio de pensamiento que parte de observar sobre un aspecto de la realidad para después reflexionar a través del lenguaje, de manera personal y auténtica, con estrategias discursivas que persuadan al lector y lo inviten a sumarse a dicha reflexión.

Al respecto, Sánchez (2007) menciona que es en la producción de textos, sobre todo, que el ser humano “genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”. Por ello, escribir un ensayo es un acto de comunicación que nos coloca como constructores de sentido, pues es a través de la redacción y la lectura de textos que las personas se construyen. De ahí que sea un tipo de texto muy importante en diversos ámbitos, incluyendo el escolar, pues estimula la libertad de pensamiento, el estilo, la organización y el desarrollo de las ideas.

Concretamente, la importancia del ensayo en la educación radica en que permite al estudiante desarrollar habilidades de pensamiento complejo, tales como: habilidades para la investigación, el análisis crítico, el pensamiento lógico y argumentativo y la expre-

sión escrita; siendo la escritura una de las principales habilidades que todo individuo debe desarrollar, pues es esencial en el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento y recursos sociocognitivos, de ahí su transversalidad en todas las disciplinas.

Asimismo, les permite aprender a organizar sus ideas y argumentos de forma efectiva y convincente. Igualmente, es una herramienta útil para evaluar el conocimiento y el pensamiento crítico de los estudiantes en diferentes áreas, ya que permite medir su capacidad para explicar conceptos complejos y aplicarlos en la resolución de problemas.



Flash educativo

El ensayo es diferente de la monografía, porque ésta se limita a recoger información y clasificarla; en tanto que el ensayo recoge el punto de vista del autor sobre el tema.

Flash educativo

Xavier Villaurrutia, ensayista mexicano, define al ensayo académico como un género cuyo rasgo esencial es la exhibición lógica del pensamiento. Enfatiza siempre en su fuerza argumentativa al momento de escribir, ya que se ponen a prueba distintas habilidades intelectuales, como: demostrar, justificar, analizar, sintetizar, debatir y persuadir a los lectores, entre otras muchas (López M., Huerta J., y otros. 2014. Manual Básico para la escritura del ensayo).

Flash educativo

Antología del pan es un ensayo literario escrito por Salvador Novo, uno de los ensayistas más importantes de la literatura mexicana.



Reto educativo 3

Instrucciones: responde las preguntas que se plantean a continuación sobre la importancia del ensayo como un medio de desarrollo intelectual de todo estudiante.

1. ¿Qué importancia tiene el ensayo en tu vida académica?

2. ¿Sabes en qué situaciones de tu carrera universitaria y profesional lo utilizarías?

3. ¿Qué destrezas y habilidades desarrollas al trabajar un ensayo?

Por lo anterior, es importante que las y los estudiantes aprendan a escribir ensayos de manera adecuada desde temprana edad para desarrollar estas habilidades esenciales que les permitirán tener éxito en su educación y, en un futuro, en su vida profesional, pues este tipo de texto es bastante flexible y se puede aplicar a todas las áreas de estudio e investigación.

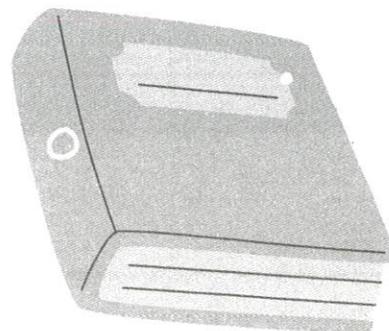
En definitiva, el ejercicio de plasmar tus ideas dentro de un ensayo para luego exponerlas, te proporciona varias ventajas que debes aprovechar para fortalecer tus habilidades como estudiante de bachillerato. Por ejemplo, te ayudará a desarrollar las ideas de manera coherente y ordenada con el fin de que puedas explicar tu propio punto de vista dentro del ámbito académico y en la vida cotidiana. Asimismo, contribuirá a que tus lectores comprendan mejor el tema que desarrollas. La adquisición de vocabulario es una importante ventaja, así como el hábito de la lectura.

Tesoro digital



Lee y observa los ejemplos de los ensayos de Eugenio Ma. de Hostos - El día de América.

Este código QR te permite visualizar: Antología del Ensayo de Eugenio Ma. de Hostos - "El día de América".

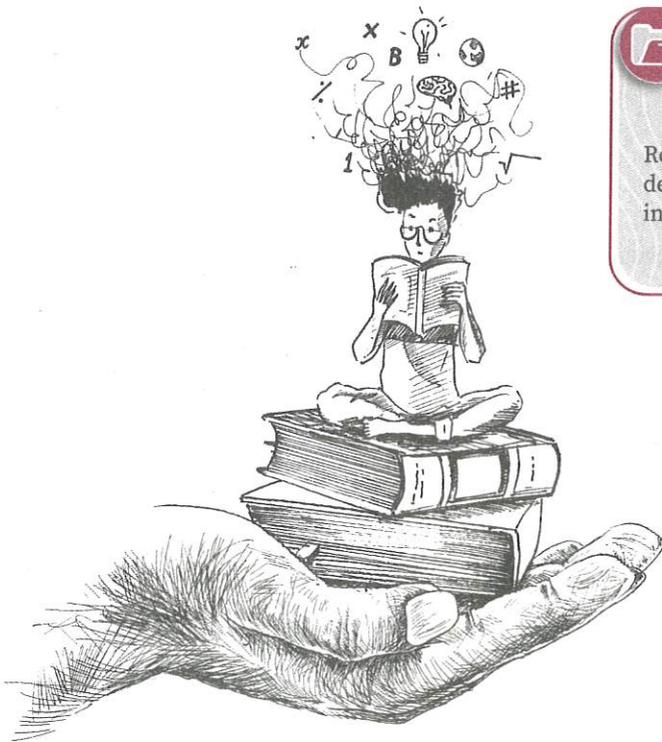


**CIERRE****Reto educativo**

Instrucciones: de manera individual y con ayuda de las TIC (Piktochart, Snappa, Freepik, Canva, Visme, Easel.ly, etcétera), elabora una infografía de lo que has aprendido hasta el momento, apóyate en los puntos que a continuación se enlistan:

- Origen del ensayo.
- ¿Qué es un ensayo?
- Función del ensayo.
- La importancia y utilidad del ensayo.

Comparte en plenaria y retroalimenta con la ayuda de tu docente.

**Flash educativo**

Recuerda que una infografía es una combinación de imágenes y textos que pretenden comunicar información de manera visual.

PROGRESIÓN 2

Se parecen, pero no son iguales



HORAS:
2

Metas



M3.2 Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

M3.3 Transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

M3.4 Estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

Como recordarás, en el curso anterior de Lengua y Comunicación III, específicamente en la progresión 2, se trabajaron la reseña y el comentario crítico, en donde analizaron la importancia de saber reseñar y hacer un análisis crítico, su utilidad en el ámbito académico y en la vida cotidiana, así como el nivel de complejidad de cada tipo de texto. Ahora comprenderás y reconocerás las diferencias y semejanzas existentes entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico.

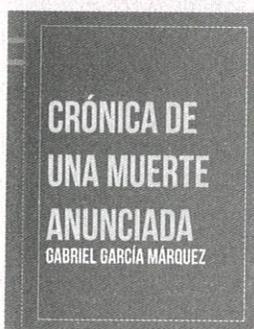


APERTURA



Reto educativo

Instrucciones: lee los siguientes textos e identifica a qué tipo de texto corresponde cada uno:



Mini reseña: crónica de una muerte anunciada

“En el pequeño y apartado pueblo de Riohacha, hace veintisiete años, ocurrió el asesinato a sangre fría de Santiago Nasar. Dos hermanos, Pablo y Pedro Vicario, asesinaron a Santiago para defender el honor de su hermana Ángela, la cual lo acusó de un crimen cometido contra ella luego de su casamiento. La historia es narrada en forma de crónica por el amigo de Santiago, el cual, luego de tantos años vuelve al pueblo para reconstruir los hechos...”

Texto 1:

()

- Comentario crítico
- Ensayo
- Reseña

Teniendo la fama de buenas personas y vecinos, nadie creía que realmente asesinarían a Santiago, el cual se entera de esto solo unos momentos antes de su muerte...”

Algo que me ha gustado bastante, es el contar la historia de cierto lugar a través de sus personajes históricos o la actualidad del pueblo a través de las personas que viven hoy allí en lugar de hacerlo directamente. Es algo muy interesante de leer, ya que se conocen ambas cosas a la vez.

Fuente: <https://lallavedeplatablog.wordpress.com/2019/03/02/mini-rese-na-cronica-de-una-muerte-anunciada/>


Reto educativo
La drogadicción

La drogadicción en la actualidad se ha convertido en uno de los mayores problemas sociales a los que se enfrenta la sociedad, y consiste en la dependencia y/o adicción a determinadas sustancias tóxicas que tienen efectos negativos en el sistema nervioso central que alteran las funciones psicológicas y fisiológicas.

La gama de drogas es bastante variada y las hay en diferentes formas de consumo, algunas se toman con algún líquido, otras se inyectan, otras se inhalan, otras se ponen a manera de parche, etcétera.

Texto 2:

()

- Comentario crítico
- Ensayo
- Reseña

Las drogas en la historia

Su historia puede remontarse a tiempos muy antiguos, inclusive a la prehistoria, donde el uso de drogas era utilizado como lenitivo contra el dolor; tal como la marihuana y otras plantas narcóticas, inclusive son utilizadas en culturas indígenas y en ciertas tribus.

Pero más allá de todo esto, hay que tener en cuenta que las drogas son tóxicas y envenenan nuestro organismo.

Si yo le ofrezco a usted un café con cianuro, ¿me lo recibiría? Lo más posible es que no, a menos que usted esté intentando quitarse la vida o desee morir. Esto mismo es lo que sucede con las drogas, y no solo con ellas, sino también con otras sustancias tóxicas, como el tabaco o el alcohol. El consumo de las mismas son una forma de deteriorar nuestro organismo, nuestros sentidos físicos, nuestras capacidades psicológicas y mentales. Son una forma de matarnos lentamente.

Fuente: la drogadicción. El pensante. Recuperado el día 4 de mayo de 2024. <https://elpensante.com/ensayo-sobre-la-drogadiccion/#toc-1>


Reto educativo

Las meninas

La familia de Felipe IV

(Valladolid)

Pintor: de Silva Velázquez Rodríguez (1656)

Una de las características principales de la obra es la utilización impecable del claro oscuro y técnicas de iluminación. Captura la esencia de cada personaje sin dejar nada al azar, aunque la niña pareciera que fuese el foco principal no lo es, pues la pintura detalla cada parte del cuadro.

Texto 3:

()

- a. Comentario crítico
- b. Ensayo
- c. Reseña

La utilización de la perspectiva nos da la sensación de fondo que posee la escena a través del aire que rodea a cada uno de los personajes y difumina sus contornos, especialmente las figuras del fondo, que se aprecian con unos perfiles más imprecisos y colores menos intensos.

También es interesante la forma de conseguir el efecto espacial, creando la sensación de que la sala se continúa.

Al pintar Las Meninas, Velázquez tenía a los reyes de las Españas delante de las narices, pero no los enseña. Nos da a conocer su reflejo en el espejo que está al fondo de la sala. Se trata de un reflejo al que un juego de perspectivas invertidas de arriba abajo y de destellos casi imperceptibles al ojo le permiten al aire ser el protagonista del cuadro, señorear y disolver cualquier ilusión de poder.

Antoni Llena (pintor).

Fuente: <https://es.slideshare.net/slideshow/arte-barroco-manuelr/36172052>



Reto educativo

Instrucciones: argumenta cada una de las tipologías que les has determinado:

Texto 1:

Texto 2:

Texto 3:

1. ¿Qué tipo de texto escribirías si quisieras simplemente dar una opinión sobre la lectura anterior?

2. ¿Cuál de las tres obras llamó más tu atención? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el propósito principal del texto que llamó tu atención?

Una vez que hayas resuelto el ejercicio, revisa las respuestas con tu docente y comparte en plenaria las diferencias existentes y similitudes entre los tres textos.



DESARROLLO

Sabemos que ensayo, reseña y comentario crítico no son lo mismo pero, ¿sabes diferenciar las características de cada uno?

Características generales del ensayo

Estructura libre	El autor no tiene que seguir una estructura rígida, por lo general los ensayos tienen: título, nombre del autor, introducción, desarrollo, conclusión y referencia bibliográfica.
Brevedad	No tiene una extensión fija o precisa, aunque normalmente es breve. La extensión es determinada por: <ul style="list-style-type: none"> ● La complejidad del tema ● El estilo del autor ● El medio de publicación
Variedad y libertad temática	Puede ser cualquier tema que esté relacionado con el quehacer humano, por ejemplo: historia, educación, política, ética, cultura, literatura, de índole científica, filosofía, moral, religión, etcétera. Es multitemático.
Estilo cuidadoso y elegante	Es libre, cada ensayista tiene su propio estilo, generalmente depende: <ul style="list-style-type: none"> ● Del tipo de ensayo ● Del tema que se desarrolle ● Del carácter del autor Debe ser ameno y creativo para atraer al lector.
Lenguaje formal	Aunque no es tan técnico o académico como en una investigación rigurosa, debe tener claridad de expresión, transparencia, precisión y ética que pueda dar al lector una mayor comprensión.
Recursos retóricos	Aportan belleza y elegancia a la expresión, permiten la conexión con el interlocutor, amplían y refuerzan la argumentación.
Originalidad	Reside en ser un producto único, novedoso; proveniente de una reflexión profunda de la vida real.
Predomina lo subjetivo	Dado que predomina en ellos la opinión del autor.
Tono polémico	El tono polémico es una característica del ensayo moderno, por basarse en hipótesis en vías de comprobación, el ensayo deja abierta la posibilidad de ser refutado o ser severamente criticado por personas que no están de acuerdo con las ideas que el autor vierte en él.
Madurez	El ensayista debe poseer una experiencia intelectual amplia.
Hipótesis o tesis	El ensayo nace como una hipótesis, no aspira a definir verdades definitivas sino a promover la inteligencia a través de la intuición, busca convencer a sus lectores de la validez universal de sus ideas.

Híbrido

Por un lado, considera la dimensión artística del autor (índole literaria); por otro lado, considera el razonamiento científico y filosófico que exige la demostración de lo que se dice (índole científica).

La intención comunicativa

Es exponer y argumentar a los lectores las ideas personales del autor, su punto de vista, su posición ante un problema o un tema determinado.

Título

Debe reflejar el contenido del discurso. Además debe ser atractivo para los lectores. A través del título se puede comunicar un pensamiento o un sentimiento al lector.

Forma de presentación

En prosa, mostrando de forma permanente el punto de vista del autor con argumentos sólidos que le dan sustento.

Flash educativo

El estilo viene del hombre, por lo tanto, podemos afirmar que cada ensayista tiene su propio estilo, así como tiene su forma de vestir o sus preferencias gastronómicas.

Flash educativo

Puede escribirse un ensayo de tan solo dos páginas, hasta la posibilidad de ser todo un libro; por ejemplo: *El Laberinto de la Soledad*, premio nobel de Octavio Paz. Aunque hay obras más voluminosas, algunos ejemplos: *Nuestra América*, de José Martí; *Facundo, civilización y barbarie*, de Domingo F. Sarmiento; *Hombre que está solo y espera*, de Raúl Scalabrini Ortiz.

Flash educativo

Algunos ensayistas de prestigio son: Elena Poniatowska, Xavier Villaurrutia y Octavio Paz (México); Mario Vargas Llosa (Perú); José Martí (Cuba); José Ortega y Gasset (España); Arcadio Díaz Quiñones y Eugenio María de Hostos (Puerto Rico).





Flash educativo

En Latinoamérica el ensayo tiene una gran tradición. Casi todos los autores latinoamericanos escribieron y publicaron ensayos.

Durante el siglo XIX, la temática que predominaba eran los procesos de Independencia y de Formación Nacional. En el siglo XX, las relaciones conflictivas entre Latinoamérica y Estados Unidos (*Ariel*, de Rodó, es un ejemplo claro).

Diferencia entre la reseña y el comentario crítico

	Reseña	Comentario crítico
Extensión	Breve.	Su contenido, generalmente, es breve.
Evaluación	Objetiva (estilo impersonal), pero cuando valora hechos o aporta opinión, utiliza la subjetividad (reseña crítica).	Tanto objetiva como subjetiva. Pero siempre resulta más subjetiva que la reseña.
Sintaxis	Utiliza oraciones cortas, su estructura es sencilla, clara y ordenada y contiene párrafos breves.	Las oraciones son cortas y sencillas; párrafos breves, con cohesión y coherencia.
Tono y registro	Léxico formal, claro y comprensible o adecuado al tema tratado.	Léxico formal, claro y comprensible.
Lenguaje	Denotativo, propio de las funciones referencial y metalingüística.	Denotativo, propio de las funciones apelativas y referenciales.
Composición	Combina la descripción y la argumentación.	Combina la exposición y la argumentación. Utilizar recursos teóricos y respaldos bibliográficos para sostener una tesis.

	Reseña	Comentario crítico
Estructura	<ul style="list-style-type: none"> ● Título. ● Introducción (presentación de la obra por parte del autor). ● Desarrollo (resumen del tema. ¿De qué trata? No se revelan los detalles o el final). ● Conclusión. ● Valoración crítica (si se recomienda o no la obra). ● Datos del reseñador. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Título. ● Introducción. ● Desarrollo (tesis y argumentación). ● Conclusión (reafirmación de la tesis defendida durante el comentario y valoración del tema).
Tipos	Descriptivas, informativas, críticas y comparativas.	Literario, científico, periodístico, humanístico, narrativo, descriptivo, argumentativo, entre otros.
Intención comunicativa	Presentar un texto para invitar a los lectores a consultar una obra (libro, obra de teatro, pintura...) por la riqueza que ésta ofrece. En la reseña crítica se utiliza el comentario crítico como parte de su estructura para argumentar a favor o en contra del tema tratado.	Analizar y valorar una obra u objeto de estudio determinado; ya sea una novela, una película, un texto histórico, un ensayo filosófico, una pintura; para que el lector la entienda mejor, tanto de forma como de fondo.
Nivel de complejidad	Media.	Alta.
Capacidad de síntesis	Extrae lo esencial del contenido (ideas principales), por lo que incluye información del texto fuente.	Se basa en la idea principal o tema del texto. ¿Qué ha querido decir el autor? ¿Estamos de acuerdo? ¿Por qué? Es la construcción de un texto sobre otro texto base.
Referencias bibliográficas	Solamente si se trata de una reseña crítica, se añaden citas del tema al cual se le hace la crítica.	Se apoya de recursos bibliográficos para emitir una opinión.
Definición	Puede ser oral o escrita. Forma parte de los textos expositivos, específicamente de los de corte periodístico, en el que se resumen las ideas principales de una obra original. Y si es del tipo crítica, además de ser expositiva, también es argumentativa.	Es la valoración personal, oral o escrita que se le otorga a un libro, exposición, obra de arte, película, música, entre otros; y se realiza con argumentos convincentes para enfatizar, afirmar, negar o refutar las ideas principales de la obra, razón por la que forma parte de la reseña crítica.

La reseña es un ejercicio de reflexión más simple, por cuanto que se limita a la emisión de una opinión sobre un texto o evento puntual.

El ensayo, en cambio, requiere de un proceso intelectual más complejo y amplio, que parte de un proceso de problematización o cuestionamiento sobre un tema, lo que significa la capacidad de plantear dudas, interrogantes o problemas abiertos en torno a un asunto dado. De ahí que implica una complejidad mucho mayor en la exploración de información específica, el análisis para implementar el proceso argumentativo y en la presentación de la problemática y su posible solución.

La función de la reseña es describir, analizar y valorar el contenido de un tópico (puede ser un libro, una película, una obra de teatro o un evento deportivo, por mencionar algunos) para convencer al lector acerca de las debilidades y fortalezas de lo que está reseñando.



Flash educativo

El comentario crítico está presente en nuestra vida diaria, en artículos de prensa o revistas, en los noticieros de la televisión, en los centros académicos y hasta en nuestras conversaciones diarias, como cuando razonamos por qué estamos de acuerdo con algo o por qué perdió el partido nuestro equipo favorito.



Reto educativo 1

Crucigrama

Instrucciones: de manera individual lee cada una de las definiciones que aparecen abajo, luego encuentra en el crucigrama el número que corresponde a cada una de ellas.

 Reto educativo 1

1. El _____ es un escrito en prosa generalmente breve, en él, el autor expresa sus reflexiones con argumentos sólidos acerca de un tema específico, ya sea filosófico, científico, literario, humanístico, entre otros. Se realiza de forma libre y con estilo propio.
2. Forma parte de los textos expositivos, específicamente de corte periodístico, en el que se resumen las ideas principales de una obra original: _____.
3. El _____ puede ser oral o escrito y es una valoración que se le otorga a una obra de arte, película, música, entre otros. Se realiza con argumentos convincentes para enfatizar, afirmar, negar o refutar las ideas principales de la obra.
4. Se dice que el ensayo es un texto _____ porque lo más importante en un ensayo es el punto de vista del autor.
5. La _____ será uno de los principales recursos de los que se valga el autor, junto con una propuesta original sobre el tema que presente (tesis).
6. Su composición combina la exposición y la argumentación. Utiliza recursos teóricos y respaldos bibliográficos para sostener una tesis: _____.
7. El ensayo se origina de una _____, no pretende definir verdades definitivas sino busca convencer a sus lectores de la validez universal de sus ideas.
8. El _____ aporta belleza y elegancia a la expresión, permite la conexión con el interlocutor, amplía y refuerza la argumentación.



Reto educativo 2

¡Pongamos en práctica lo aprendido!

Instrucciones: de manera individual complementa la siguiente tabla de texto, donde identifiques las características que marcan las diferencias y similitudes entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico.

Género discursivo	Diferencias	Similitudes
<p>Ensayo</p>		
<p>Reseña</p>		
<p>Comentario crítico</p>		

Al finalizar compartan en plenaria los resultados.

**CIERRE**

Con lo que has aprendido hasta el momento, realiza el reto educativo, y al finalizar, comparte en plenaria.

**Reto educativo****¡Análizo, comprendo y asocio!**

Instrucciones: de manera individual señala con una “X” las características que asocias con cada tipo de texto, puedes repetir un inciso si consideras que un aspecto está presente en más de uno:

Ensayo	Reseña	Comentario crítico	
A	A	A	A. Generalmente, sirve para analizar, evaluar y proporcionar una opinión fundamentada, sobre un texto, obra de arte, evento, etcétera.
B	B	B	B. Señala aspectos positivos o negativos del texto u obra.
C	C	C	C. Tiene como objetivo describir y evaluar textos y obras de distintos tipos (libros, películas, telenovelas).
D	D	D	D. Demanda un proceso intelectual de mayor complejidad y un tiempo más amplio; lo cual significa la capacidad de plantear dudas, interrogantes o problemas abiertos en torno a un tema, problema o situación.
E	E	E	E. Considera la dimensión artística del autor y el razonamiento científico y filosófico que exige la demostración de lo que se dice.



Reto educativo

¡Explora, reconoce y plasma en papel el mundo de tu imaginación!

Instrucciones: de manera individual en revistas y libros busca ejemplos de los tipos de textos vistos e identifica sus características de acuerdo con la tipología textual.

Revisa la lista de cotejo.

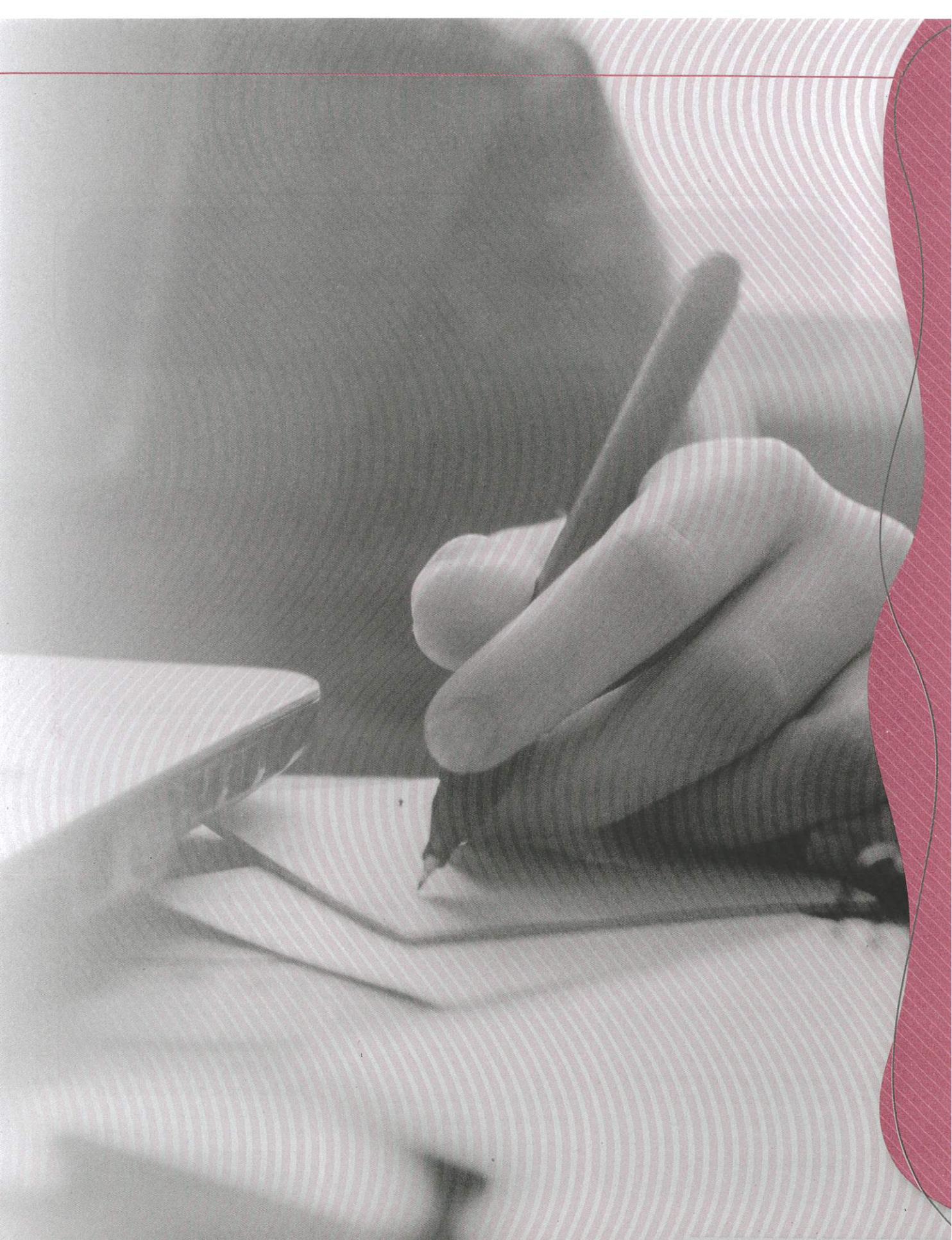
1. Recorta los 3 tipos de texto vistos y pégalos en tu libreta de apuntes.
2. Lee con atención los textos y subraya con los colores que se indican las diferentes partes de la información que contienen cada texto:
 - a. **Verde:** el título.
 - b. **Rosa:** los datos del autor.
 - c. **Naranja:** el resumen del contenido.
 - d. **Azul:** información importante sobre los temas de los que trata cada obra.
 - e. **Morado:** información que agrega quién escribe el texto.

3. Elabora una tabla comparativa en tu libreta de apuntes y registra las diferencias y semejanzas que encuentres entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico.

¿Cuál es la principal diferencia entre los tres tipos de texto leídos? Justifica tu respuesta.

¿Cuál o cuáles textos te permiten discutir lo que afirma? ¿Por qué?

Una vez terminada la actividad comenten en plenaria, de esta manera fortaleces tus habilidades de valoración de un discurso.



PROGRESIÓN 3

Entendemos los tipos de ensayos



HORAS:

6

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

En esta progresión identificaremos los tipos de ensayo que puedes realizar y los tipos de textos o problemas que son su objeto de estudio.



APERTURA

De manera individual, lee los siguientes textos e identifica el tipo de ensayo que corresponde a cada uno. Luego, anota los rasgos que identificas en ellos y justifica la tipología que les has determinado.

Ensayo 1.

La huella silenciosa de las redes sociales en nuestra cultura

Son muchos y muy profundos los cambios que Internet ha traído a la sociedad moderna: facilidad en el intercambio comercial, en la comunicación interpersonal, en el manejo de grandes volúmenes de información, etcétera. Sin embargo, de todos los efectos que tiene, positivos y negativos, aquellos que tienen que ver con nuestra manera de pensar son, probablemente, los menos visibles y, por ende, de los que menos se habla.

No es nuestra intención en este ensayo defender posiciones conservadoras que perciben la tecnología como una amenaza sino todo lo contrario: llamar la atención sobre el fenómeno cultural que acontece allí, bajo nuestras narices, en cada teléfono “inteligente” que le entregamos a un niño y, sobre todo, en cada perfil de redes sociales que le dejamos administrar. Será en esto último en lo que centremos nuestras reflexiones.



Fuente: Equipo editorial, Etecé.
<https://www.ejemplos.co/ensayos-cortos/#ixzz8ZI-5dpfix>

Tipo de ensayo:

¿Por qué?

Ensayo 2.

La soberbia de los poderosos a través de Edipo Rey

Edipo Rey es una tragedia griega escrita en una fecha desconocida de la antigüedad por el poeta trágico Sófocles (496-406 a. C.) y que figura entre las obras teatrales más estudiadas y más representadas de todos los tiempos. Aunque existe más de una razón para ello, dada la enorme importancia de la tradición grecorromana en la conformación de la cultura occidental, en este ensayo nos centraremos en una razón muy específica: su representación de la *hybris*, o sea, la soberbia, y su rol en el castigo de los poderosos...

Así, tras el suicidio de Yocasta, se arranca los propios ojos con sus broches para el pelo (cumpliendo así a cabalidad las palabras de Tiresias) y emprende una existencia errante luego de maldecir a su propia estirpe, a la cual le aguardan todavía varias tragedias más adelante. Edipo pasa de rey a mendigo, de sabio orgulloso a humilde predicador, dejando el trono en manos de su cuñado Creonte, tal como han hecho numerosos reyes a lo largo de la historia, quienes han empuñado el poder para forjar una sociedad en la que, posteriormente, no tienen cabida. Y esta es una lección que parece, además, no pasar nunca de moda.

<https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-edipo-rey/>

Tipo de ensayo:

¿Por qué?



Reto educativo

¿Qué tanto sabemos?

Instrucciones: de manera individual responde las siguientes preguntas, posteriormente en plenaria retroalimenten con el apoyo de su docente.

1. ¿Cuántos tipos de ensayo conoces?

2. ¿Qué importancia tiene en tu vida académica?

3. ¿Sabes en qué situaciones de tu vida académica lo utilizarías?

4. ¿Qué destrezas y habilidades desarrollas al trabajar un ensayo?



Tesoro digital



Conoce un poco más del ensayo y escucha el siguiente podcast sobre: “la soberbia de los poderosos a través de Edipo Rey”.

Este código QR te permite escuchar el podcast: “la soberbia de los poderosos a través de Edipo Rey”.



DESARROLLO

Tipos de ensayos

Se pueden encontrar distintos tipos de ensayo, los cuales se clasifican según la metodología que utilizan en la escritura y al área al cual va dirigido. Recordemos que toda actividad que realizamos los seres humanos, nuestras experiencias y vivencias son objeto de ensayo, de ahí que existen diversas clasificaciones para determinar sus diferentes tipos.

Tipos de ensayo	Características
<p>Analítico</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es uno de los más comunes, consiste en explorar, recuperar y poner en claro la discusión vigente en torno a un tema. ● Se recuperan y se da cuenta de las preguntas que aún quedan sin respuesta para discutir, analizar, explorar o revisar algún tema. ● En su estructura hay que dividir el tema en sus diferentes componentes y discutirlos en varias secciones. Es decir, descompone un tema en todas sus partes, lo que implica un arduo trabajo de sistematización lógica. ● Como su nombre lo indica, permite evaluar el desarrollo de la capacidad de análisis e interpretación en los estudiantes. ● Tiene utilidad en el ámbito escolar.

Tipos de ensayo	Características
Interpretativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Este ensayo se desarrolla con base en un caso de estudio, un escenario, un diagrama, un gráfico o una pintura. ● Presenta el resultado de un ejercicio para dilucidar el valor y el significado de los rasgos distintivos de una situación, una obra o una problemática. ● El autor se ocupa de desentrañar la información, de la interpretación y demostrar su conocimiento del tema. ● El resultado puede ofrecer recomendaciones o soluciones a una situación, establecer un plan de acción para intervenir en un problema, entre muchos otros casos. ● Es la forma que puede considerarse normal y más común del ensayo: exposición breve de una materia que contiene una interpretación original.
Argumentativo	<ul style="list-style-type: none"> ● Toma de postura frente a una discusión sobre un tema determinado, presentando argumentos que sustenten dicha posición. Al respecto, Fuensanta (s. f.) asegura que en la argumentación puedes ofrecer razones o pruebas mediante los cuales intentarás convencer a alguien para que acepte tus puntos de vista y opiniones en torno a un tema determinado (p. 67). ● Está orientado a defender tu opinión, tu punto de vista o tu posición personal con el propósito de persuadir o convencer al lector (Niño, 2011, p. 236). Esto te da lugar a suponer que necesitarás mayor rigor en la expresión de tu pensamiento. ● La estructura es coherente y el uso de argumentos es constante. Es decir, siempre va a predominar el discurso argumentativo. ● Son escritos complicados ya que requieren el dominio del tema. Te permite enjuiciar y reflexionar profundamente sobre cualquier tema. A través de él puedes persuadir, sustentar una tesis. ● Se emplea en el ámbito académico y científico.
Filosófico	<ul style="list-style-type: none"> ● Trata de manera crítica y reflexiva temas éticos y morales, tales como el amor, la muerte, la vida, el aborto, los pensamientos, las creencias, la justicia, etcétera. ● Su estructura es flexible y no busca construir verdades absolutas sino expresar el pensamiento del autor o una tesis de manera original y argumentada. ● Se utiliza un lenguaje formal mediante el uso de argumentos lógicos. ● Su objetivo es reflexionar sobre los principios que originan las corrientes ideológicas o la idiosincrasia de los pueblos.

Tipos de ensayo	Características
Literario	<ul style="list-style-type: none"> ● En este tipo de texto hay una gran libertad en la escritura, pues su principal objetivo es brindar un punto de vista sensible, interesante y crítico de una obra literaria: un cuento, una novela, una obra de teatro, una ópera, una poesía, etcétera. ● Se caracteriza por ser subjetivo, directo y sencillo; además se distingue por la factura de su expresión y por su intención estética. ● El estilo del ensayo literario tiene mucho que ver con la nacionalidad del autor, la época que le tocó vivir y la escuela literaria imperante en ese momento.
Científico	<ul style="list-style-type: none"> ● Se basa en una investigación y parte de una hipótesis planteada sobre la cual el autor argumenta con un lenguaje formal, especializado, a través de juicios de valor, inferencias, comparaciones y observaciones. Su escritura es más objetiva, pues su enunciario principal es la comunidad especializada. ● Parte del razonamiento científico y de la imaginación artística; es decir, por una parte, toma de la ciencia el objetivo de explorar la realidad (objetivo); por otra parte, toma del arte la belleza expresiva, la originalidad y creatividad (subjetivo). ● Su intención es exponer resultados y reflexionar sobre el conocimiento científico en diversas áreas.
Académico	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un texto expositivo argumentativo que permite al autor demostrar su hipótesis o su postura respecto al tema a tratar, la cual buscará demostrar o refutar a través de una secuencia argumentativa. ● Analiza, interpreta y evalúa un tema relevante para las comunidades escolares.
Crítico	<ul style="list-style-type: none"> ● Su objetivo es proponer una crítica a otro texto, idea o concepto, casi siempre buscando plantear una contrapropuesta a ese argumento para dar validez a su contenido. ● Se vale de una amplia documentación para su realización y para lograr expresar su valoración u opinión acerca de un libro, película, artículo científico, pintura, etcétera. ● Su modalidad más conocida es el ensayo de crítica literaria.
Descriptivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Tiene como objetivo describir y/o plasmar puntos de vista sobre rasgos, sentimientos, cualidades, características o acciones acerca de una persona, paisajes, objeto o situación. ● Se caracteriza por tener diferentes tipos de tonos cuando realiza alguna descripción detallada: cómico, nostálgico, dramático, trágico, entre otros.

Tipos de ensayo	Características
Bibliográfico	<ul style="list-style-type: none"> ● Trata de definir las obras, vida, historia o datos personales de algún personaje, caracterizado principalmente por contener la opinión propia del autor.
Periodístico	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un género de opinión muy poco estudiado. ● Presenta un tema de actualidad que precisa ser discutido. Se origina a partir de la noticia de algún hecho acontecido en algún lugar del mundo y que genera un impacto social. Ejemplo: el feminicidio en México a partir de las noticias masivas de violencia de género que desencadenaron las marchas de #NiUnaMenos.
Personal o paper	<ul style="list-style-type: none"> ● Se caracteriza por la libertad de exposición y el sustento subjetivo que no precisa de corroboración científica. ● Se diserta con una guía mínima que dé estructura al texto, pero que depende única y exclusivamente de la emotividad del ensayista. ● Parte de la observación de un hecho. Es, probablemente, el más cercano a los primeros ensayos, los de Montaigne y los de Bacon.
Comparativo	<ul style="list-style-type: none"> ● En este ensayo hay que comparar, contrastar o diferenciar aspectos o perspectivas sobre un tema. En él se presentan las similitudes o diferencias entre dos o más elementos; por ejemplo: teorías o modelos que serán discutidos párrafo por párrafo.

Liliana Weinberg (2007), explica como el ensayo se ha ido convirtiendo en el instrumento idóneo para el diálogo de inquietudes académicas a partir del siglo XX, pues, “se multiplicaba a través de proyectos editoriales, empresas culturales, revistas, a la vez que alimentaba formas de intervención pública, desde la cátedra hasta la conferencia” (p. 171).

Por definición, el ensayo es una composición difícil de clasificar debido a su contenido, pues múltiples tópicos podrían ser categorías para la clasificación, de esta forma los ensayos serían: moralistas, críticos, narrativos, doctrinales, descriptivos, reflexivos, biográficos, históricos, didácticos, filosóficos, personales, etcétera. Como te puedes dar cuenta, la lista es demasiado extensa, sin embargo, algunos autores clasifican el ensayo en: formal e informal.

- **Ensayo formal:** es una discusión argumentativa, en la cual el escritor expone un tema apegándose a la realidad de los hechos y al conocimiento de ellos. Se aproxima más al ensayo científico. Por tanto, no es pertinente la imaginación, la abstracción o las apreciaciones emotivas.

- **Ensayo informal:** resulta de la reflexión en torno a un tema de interés común, incluye juicios, el relato y las descripciones. Es un género argumentativo y su intención es dar a conocer las opiniones del ensayista respecto de un acontecimiento que no necesariamente es actual. El ensayista habla sobre sí mismo y de sus opiniones sobre hechos dentro de un estilo ligero y natural.

**Flash educativo**

Los filósofos defienden el ensayo como una forma de expresión real de las manifestaciones filosóficas, llámese tratado, discurso o réplica.

Tipos de textos o problemas que son materia para la elaboración de un ensayo

Los ensayos afrontan una amplia variedad de contenido, de tal forma que puedes escribir un ensayo sobre cualquier tema, ya que su aplicación es en todas las áreas de conocimiento y en los recursos sociocognitivos, siempre y cuando cumpla con los criterios que requiere. Recuerda que la habilidad para escribir un ensayo guarda estrecha relación con el nivel cultural de la persona y con su capacidad para relacionar la información que dichos textos presentan con sus conocimientos, su mundo afectivo y su escala de valores. Así pues, el texto ensayístico posibilita a las y los estudiantes manifestar sus opiniones y reflexiones sobre diversos temas, pero también expresar lo que otros piensan, opinan o comentan.

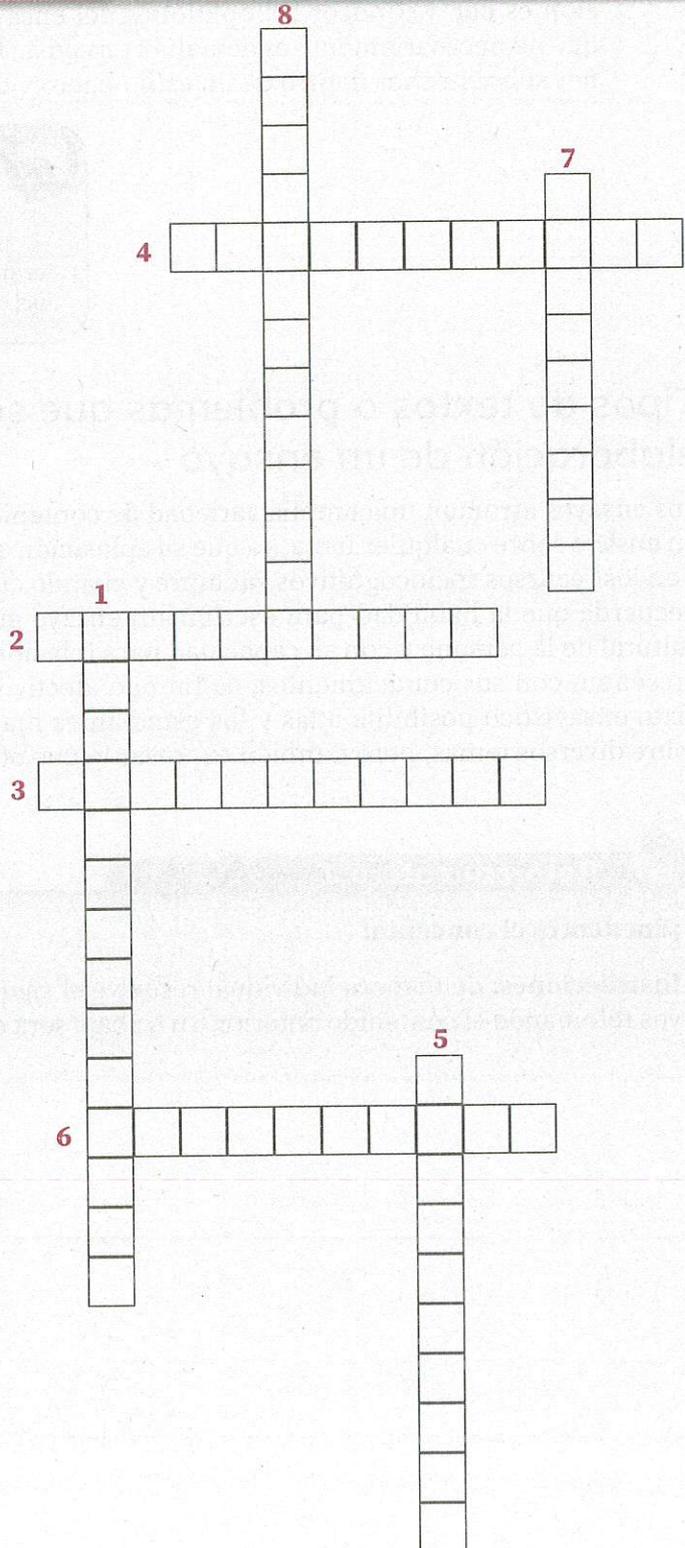
**Reto educativo 1****¡Encuentra el concepto!**

Instrucciones: de manera individual resuelve el siguiente crucigrama de tipos de ensayos retomando el contenido anterior. Tu trabajo será evaluado por tu profesor.



Reto educativo 1

1. En el ensayo _____ el autor se ocupa de desentrañar la información, de la interpretación y demostrar su conocimiento del tema.
2. El ensayo _____ tiene como objetivo reflexionar sobre los principios que originan las corrientes ideológicas o la idiosincrasia de los pueblos.
3. El ensayo _____ tiene como objetivo describir puntos de vista sobre rasgos, sentimientos, cualidades, características o acciones acerca de un objeto, persona, paisajes o situación.
4. El ensayo _____ presenta las similitudes o diferencias entre dos o más elementos.
5. En el ensayo _____ la escritura es más objetiva, pues su enunciatario principal es la comunidad especializada.
6. El ensayo _____ consiste en explorar, recuperar y poner en claro la discusión vigente en torno a un tema.
7. El ensayo _____ se caracteriza por ser subjetivo, directo y sencillo; además se distingue por la factura de su expresión y por su intención estética.
8. El ensayo _____ consiste en defender tu opinión, punto de vista o posición.



**Reto educativo 2****Aprendamos a identificar.**

Instrucciones: de manera individual lee los siguientes ensayos y complementa la tabla comparativa que viene al final de los textos.

Ensayo 1.

El éxito no es un lugar

Rosa Montero

Y digo esto porque la mayoría de la gente actúa como si pensase que el éxito posee, en efecto, una geografía. Que responde a medidas de latitud y de longitud, que es un espacio que se ocupa, una meseta a la que se asciende. En realidad, el éxito y el fracaso no son sino unidades de medida de la mirada de los otros. Sustancia intangible, volátil, relativa, eminentemente fugitiva. Miramos a los demás y proyectamos sobre ellos ese paisaje imaginario: la península del triunfo, la hondonada de la derrota. Miramos a los demás y vemos en ellos cualidades y defectos que a nosotros se nos escapan. Sobre todo, cualidades, porque el deseo es siempre huidizo.

El éxito es un espejismo que corre delante de nosotros, como el horizonte. Y tal vez el fracaso sea un espejismo que corre detrás de nosotros, como nuestra sombra. Hay personas tan obsesionadas con ese lugar imposible que es el triunfo y tan aterradas por la amenaza de la derrota, que se plantean toda su vida como una estrategia de ataque, como un despliegue militar a la conquista de un territorio hostil. Sacrificio, ésa es la palabra que suelen emplear. Y así se les va pasando la vida. Son como la lechera de la fábula, solo que, en vez de verter el final el cuenco de leche, van vertiendo, tirando, su propia existencia. Porque siempre parecen vivir en un tiempo equivocado.

Es en el futuro, siempre en el futuro, donde estará la vida. Y el presente (que es lo único que tenemos, lo que nos hace y nos deshace, el entramado de los días) se va quemando inútilmente, ignorado, desdeñado, sacrificado a ese Dios intratable del triunfo. Una auténtica pena, un desperdicio. Porque el éxito no es un lugar, nunca se llega. Y no es solo que somos hijos del azar y que nos puede suceder cualquier calamidad en el camino. No, no es solo la desgracia: es que incluso si el ambicioso cumple todas sus ambiciones no se calma la herida. Lo sé, es así, conozco a muchos.

Cuando aquel que siempre quiso ser lo logra, se siente vacío. Y con razón: ha pagado un precio exorbitante (la vida entera) por un lugar que no es un lugar. Por un tesoro que ahora brilla muy poco. Desgraciado aquel que logra sus sueños. Por eso estoy segura de que la única manera sensata de vivir es hacer aquello que creemos que debemos hacer en este momento. Aquello que nos interese hoy, que nos madure, que nos venga bien, que nos haga felices. Personalmente, he tenido la suerte (tal vez por ser mujer, por generación, por temperamento) de no empeñarme nunca en grandes metas. He ido viviendo al día, y hasta ahora, ha sido intenso. Pero sé que la sociedad es cada vez más competitiva y más abrumadora; la presión del éxito vacío y del fracaso negro. Quiero decir, que la presión del entorno existe y el veneno del triunfo y la derrota. Pero siempre puedes detenerte y salir de la carrera contra ti mismo. Porque no hay otra vida que la que estás viviendo.

Fuente: <https://es.scribd.com/document/531700884/EL-EXITO-NO-ES-UN-LUGAR>

Ensayo 2.

De la vida de las plantas y de los hombres

Manuel Rojas Garcidueñas

No hay duda de que las plantas son sensibles a muchos más estímulos de los que supone la mayoría de la gente y dan lugar a fenómenos muy curiosos que aún no entendemos por completo. Pero no hay que sobrepasarse; hace varios años fue una moda el tratar a las plantas como si fuesen perros. Se dijo que responden a la música y que les gusta más Mozart que el rock, lo cual es digno de aplauso, pero la verdad es que las plantas no tienen receptores para los sonidos. Algunas personas se dejaron llevar por el entusiasmo en tal forma que llegaron a asegurar que las plantas adivinan el pensamiento, de modo que si me aproximaba a un rosal con la aviesa intención de romperle las ramas se marchaba de miedo antes de que lo tocase. Ojalá fuese así, pues entonces el combate contra las malezas sería fácil, barato y sin problemas de contaminación: bastaría mirarlas, con odio o quizá gruñirles un poco para deshacerse de ellas.

Lo que conocemos sobre la sensibilidad de las plantas es suficientemente interesante y encierra bastantes misterios para mantener ocupados a los científicos durante los años por venir. No compliquemos las cosas con hipótesis indemostrables o fuera de toda lógica científica, como las que se presentan en el libro 'La vida secreta de las plantas' de Tempkins y Bird (Editorial Diana), que es un entremetido de hechos científicos con fantasías y absurdos. La planta es un sistema sensible, cierto, pero no es material para ser estudiado por los psicoanalistas. Así que: riega, poda y fertiliza con cuidado a tu rosal, pero no pierdas el tiempo en darle algún recital.

Rojas Garcidueñas, M. (1991). De la vida de las plantas y de los hombres (frag.). México.



Reto educativo 2

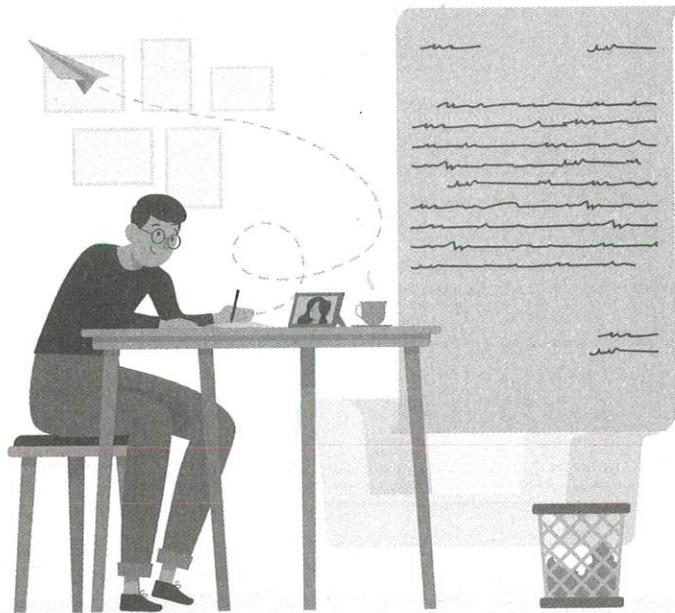
Tipos de ensayo		
Lectura del texto:	Tipo de ensayo:	Escribe tres características que identifiques en el texto:
El éxito no es un lugar		1. 2. 3.
De la vida de las plantas y de los hombres		1. 2. 3.

**CIERRE****Reto educativo**

Instrucciones: de manera individual realiza lo siguiente:

1. Retoma los conocimientos adquiridos, investiga en libros o Internet ejemplos de ensayos filosóficos y literarios, observa las temáticas, el tratamiento del tema y el lenguaje de cada tipo.
2. Realiza en tu libreta de apuntes un cuadro comparativo entre el ensayo filosófico y el literario.
3. Presenta tu tabla comparativa en clases para que sea retroalimentado por el o la docente.

Al investigar en Internet, para buscar algún texto específico, recuerda ser perseverante hasta que encuentres el ejemplo adecuado para tus propósitos. Así experimentarás la satisfacción de lograr tus metas.





Учебное пособие
для студентов
Первый том
Учебное пособие
для студентов
Первый том
С. П. П. П.

PROGRESIÓN 4

Procesos para la composición de un ensayo



HORAS:

5

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



APERTURA



Reto educativo

Instrucciones: en esta cuarta progresión aprenderemos a identificar los procesos involucrados para construir un ensayo, ya que estos elementos forman parte de la composición de un texto ensayístico.

1. Elige uno de los siguientes temas:
 - a. Instrumentos tecnológicos.
 - b. Internacionalizar las reservas naturales.
 - c. Inversión en exploración espacial.
 - d. ¿Revitalizar las lenguas indígenas? “Rescate y preservación de las lenguas originarias”.
2. Escribe en la siguiente tabla argumentos (a favor y en contra) que podrían servir para escribir un texto.
3. Analiza el tema y expresa tu opinión.

Tema:

Argumentos a favor:

Argumentos en contra:



DESARROLLO

Proceso de composición de un ensayo

La escritura de este género discursivo (ensayo) requiere de un proceso de lectura crítica, tal como sucede en el caso de la investigación, que tiene como origen el planteamiento de un tema o problema que es producto de la exploración y búsqueda de información rigurosa en fuentes confiables, así como las interpretaciones diversas que permitan un acercamiento o innovación a la solución del problema. Así, el proceso de redacción de un ensayo inicia con la lectura de los materiales que han de proporcionar datos, ideas, argumentos y pensamientos que deseamos plasmar en nuestro documento.

Flash educativo



El proceso de composición consiste en la aplicación de un conjunto de estrategias que permiten la escritura consciente, sistemática y organizada de ideas.



Hemos de recordar que para poder redactar un texto lo primero que debemos hacer es:

- **Lectura de diferentes textos:** es importante leer autores que hablen acerca de nuestra tesis, ideas generales en diversas fuentes (libros, revistas, periódicos, Internet).
- **Subrayado de ideas principales:** implica seleccionar las ideas principales para después utilizarla en la redacción del ensayo.
- **Análisis de las ideas:** analiza las ideas subrayadas y crea enunciados a partir de ellas, lo cual nos llevará a la creación de párrafos.
- **Síntesis:** la información obtenida debe ser seleccionada cuidadosamente.
- **Comentarios:** los comentarios deben de sustentarse con argumentos sólidos
- **Redacción:** cuidar la ortografía y el uso del léxico.

De la primera evaluación de la información obtenida sobre la comprensión del tema y nuestra postura con respecto a éste, resultará lo que se conoce como proceso de planeación, en otras palabras, el surgimiento de las ideas y su organización mediante un mapa semántico o mapa mental de un ensayo. Se trata de ordenar y clasificar los datos jerárquicamente, primero la idea principal y luego sus diversas derivaciones.

El proceso de problematización

Consiste en la reflexión en torno al cuestionamiento sobre si estamos de acuerdo o no con las ideas o metodología expresadas en los documentos. La forma de enfrentarnos a estas dos situaciones constituye el tema que nos proponemos escribir, estas son las ideas que incorporamos a nuestro pensamiento y que exponemos en el ensayo.

Sin embargo, debemos tener presente que en un ensayo debe prevalecer solo una idea central, desarrollada y defendida a lo largo de todo el discurso. Por ello, se sugiere organizar el trabajo disponiendo de tiempo suficiente para involucrarnos en el tema antes de escribir.

Antes de escribir un ensayo debemos hacer una lista de preguntas que sirvan de guía para la elaboración del texto:

¿Qué tema debo elegir?

La elección del tema y cómo este será tratado dependerá de nuestra intención comunicativa y del público al que nos dirigimos. Tanto el tema como el público dependen de la intencionalidad con la que escribimos.

¿Cuál es el propósito de mi ensayo?

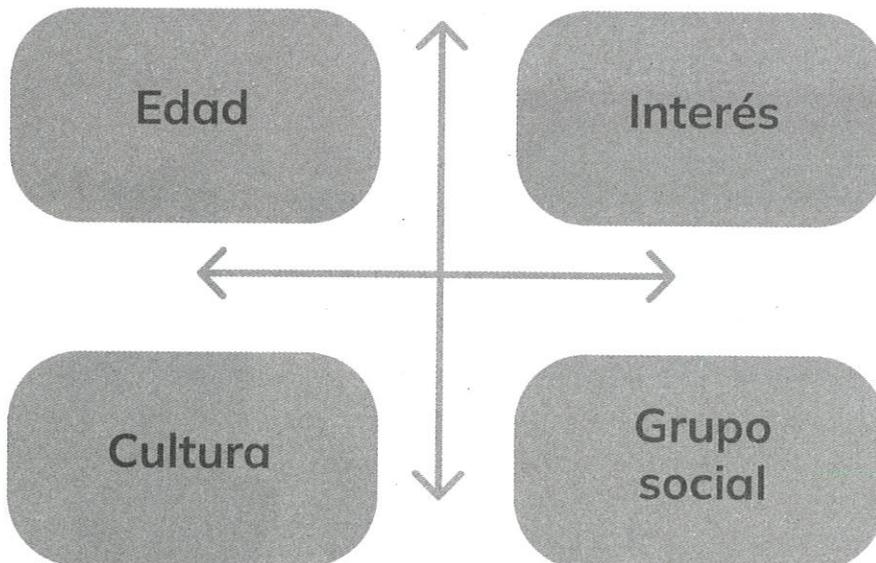
Escribimos para argumentar, exponer, narrar, explicar o describir.

¿Qué tipo de ensayo escribiré?

Argumentativo, analítico, expositivo, etcétera.

¿Para quién voy a escribir?

Al pensar: ¿para quién voy a escribir? Es necesario considerar algunos parámetros:



La elección del público lector al que nos dirigimos determinará el diálogo que mantendremos entre escritor-texto, lector-texto y escritor-lector (Zambrano Valencia, 2012). El público es uno de los puntos más fuertes de la escritura, ya que determinará:

- El tono del ensayo.
- Los propósitos.
- Las estrategias persuasivas que utilizaremos.
- Los diferentes argumentos.

El público se vincula a la intención de nuestro ensayo, de esto dependerá la autenticidad de nuestro escrito:

- ¿Qué fuentes debo consultar? Elegir fuentes confiables y relevantes para recopilar y seleccionar información sobre el tema elegido. Evitar el plagio.
- ¿Cómo organizaré la información?
- ¿Cuál es la intención comunicativa? Toma notas y elabora fichas de trabajo.

El proceso de exploración y búsqueda de información e interpretaciones diversas

Antes de escribir un ensayo es indispensable llevar a cabo un trabajo de investigación para defender y examinar lo que queremos decir:

- ¿Qué es lo que quiero decir?
- ¿Cuál es la problemática o temática que quiero abordar?
- ¿Desde cuál o cuáles perspectivas pretendo abordar los temas?
- ¿Cuáles son las hipótesis o tesis que me hago sobre el tema/problema?

Flash educativo

Expertos de la comunicación escrita mencionan que para la elaboración de ensayos es conveniente hacer una lista lógica y ordenada de ideas y realizar borradores que poco a poco lleguen a depurar la obra.

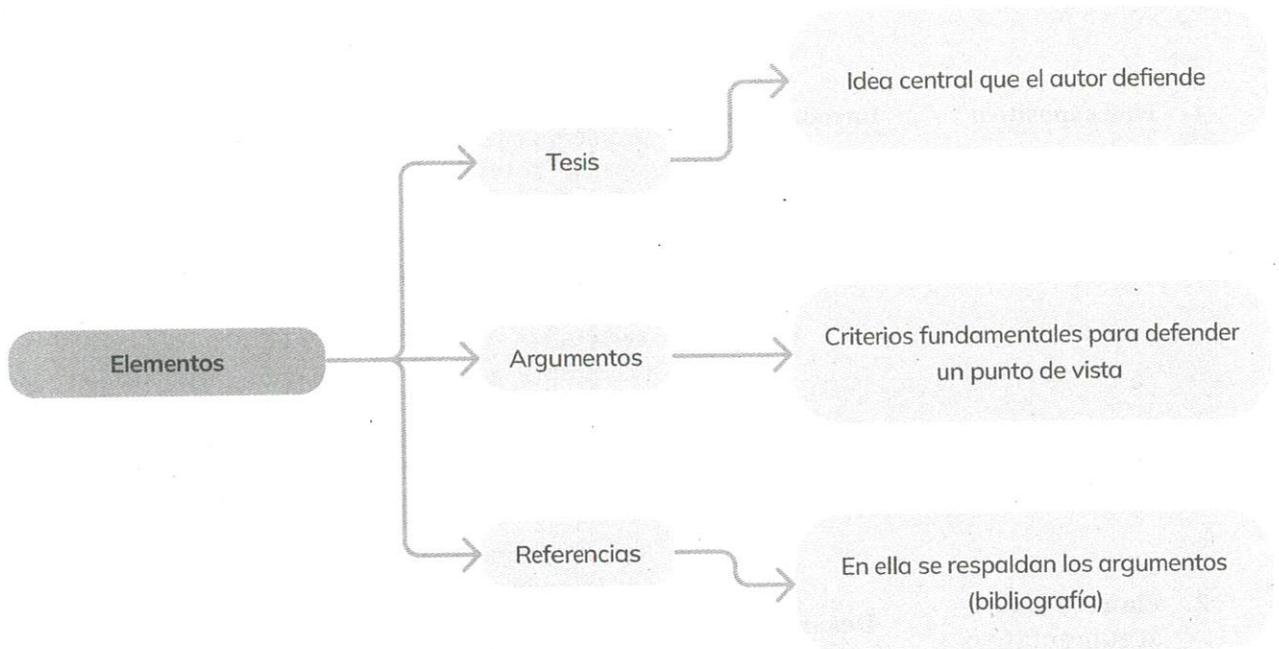


Estructura de un ensayo:

	Estructura:	Aspectos a considerar:
1. Plan expositivo	Introducción	<p>Presentación del tema y contexto: el tema debe ser presentado en los primeros párrafos, en breves palabras y de manera explícita. Responde: el qué, dónde, cuándo, quién o quiénes.</p> <p>Enunciación del problema: planteamiento del problema mediante la determinación de las causas que lo originan y la respuesta del cómo se pretende abordar.</p> <p>Planteamiento de la tesis: postura o aseveración a defender.</p>
2. Plan argumentativo	Desarrollo	<p>Argumento: es el planteamiento y desarrollo de tus propias ideas y argumentos. Presentación de hechos que validan las ideas, deben ser claros, específicos, válidos y sólidos, siguiendo una adecuada línea argumentativa, producto de una reflexión profunda y relevante.</p> <p>Respaldo (citas y fuentes de consulta de acuerdo con el modelo APA): debe incluirse la presencia de los respaldos o fuentes de consulta bibliográfica que puedan apoyar las ideas y razones argumentativas. De no ser así, puedes incurrir en la acción del plagio, es decir, copiar ideas de otros autores, haciéndolas pasar como propias.</p> <p>Explicación de la pertinencia del respaldo: puede hacerse mención a la relación existente entre el argumento y la cita.</p> <p>Contrargumento y refutación.</p>
3. Plan de cierre	Conclusión	<p>Inserción de la síntesis: se debe recapitular lo más sustancial de lo expuesto en el ensayo, con el fin de reforzar los argumentos utilizados.</p> <p>Reflexión del autor: reflexionar en torno a cómo el ensayo origina una proyección del tema tratado y el valor que se propone al momento de difundir las razones a la posible solución del problema.</p> <p>Invitación al lector: el ensayista debe provocar la empatía en el lector, de tal modo que este sea partícipe de las ideas y razones que dieron fuerza y contenido al ejercicio.</p>

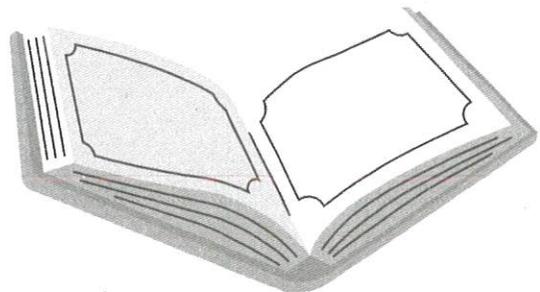
En cuanto a los tipos de argumentos, algunos de los más utilizados son:

- Argumento de autoridad.
- Argumento de conocimiento general.
- Argumento de la experiencia.



Tesoro digital

Este QR te permite visualizar los tipos de argumentos con ejemplos.



Estructura de un ensayo

A manera de demostración de la estructura de un ensayo, leemos el siguiente texto:

El panorama general de la educación occidental refleja un agotamiento de los modelos pedagógicos contemporáneos. Las numerosas reformas de las cuales ha sido objeto la educación en México durante las últimas décadas revelan una crisis en los paradigmas educativos.

El actual Enfoque Basado en Competencias (EBC) representa una “novedad” pedagógica más del Sistema Educativo Mexicano en su intento de darle rumbo y certeza a la educación en el país. Sin embargo, mientras no se ubique la crisis sistémica dentro del escenario educativo se seguirán dando respuestas parciales que no rebasan el actual horizonte. Por esta razón, la única perspectiva teórica capaz de cuestionar el escenario contemporáneo y proponer una nueva lectura de la educación es la pedagogía crítica.

La idea básica de educación en modelo EBC, consiste en que el estudiante sepa utilizar las redes de la información y dominar los procesos de generación del conocimiento de manera adecuada. Por el contrario, la pedagogía crítica, parte del supuesto de que no existe ningún concepto neutral u objetivo. Bajo esta premisa, aun la llamada sociedad del conocimiento o de la información no es una visión social que sea objetiva, ni mucho menos neutral.

El EBC supone un escenario neoliberal y apoya las estrategias de mercado. La perspectiva neoliberal del EBC se hace evidente al momento de “ocultar” el horizonte económico, donde las competencias son puestas en práctica. En la pedagogía crítica, el fin último no es el mantenimiento del mercado sino la emancipación del humano. Una práctica educativa que no propicie la reflexión autónoma y el ejercicio de la libertad de conciencia no puede ser definida como tal.

En síntesis, la educación actualmente está en proceso de profunda revisión paradigmática, y únicamente, la pedagogía crítica es la que podría redefinir realmente la práctica educativa. El EBC no da tal posibilidad, pues asume el contexto político-social de manera acrítica y da por hecho que el escenario social dentro del cual se educa no requiere ser resignificado.

Párrafo de introducción:

Contexto y presentación de la postura o tesis del autor: la única perspectiva teórica capaz de cuestionar el escenario contemporáneo y proponer una nueva lectura de la educación es la pedagogía crítica.

Párrafo de desarrollo:

Primer argumento con el que el autor defiende su tesis: (...) la pedagogía crítica parte del supuesto de que no existe ningún concepto neutral u objetivo.

Párrafo de desarrollo:

Segundo argumento con el que el autor defiende su tesis: (...) En la pedagogía crítica el fin último no es el mantenimiento del mercado sino la emancipación del humano.

Párrafo de conclusión:

El autor se ratifica en lo manifestado con anterioridad. No hay una derivación de lo planteado porque no se propone nada más que se desprenda de su tesis acerca de la pedagogía crítica.

Adaptado de: “La pedagogía crítica”. Manual básico para la estructura del ensayo. López, M., Huerta, J. y otros. (2014).

Considera que un ensayo será juzgado de acuerdo con tres criterios principales:

- Presencia de contenidos relevantes y bien documentados.
- Uso de una argumentación apropiada y bien organizada.
- Empleo correcto del lenguaje en un nivel académico.



Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual busca un ensayo del tema de tu preferencia en diversas fuentes confiables para que lo analices y comprendas mejor la importancia de identificar las etapas de elaboración de un ensayo.

- Realiza la lectura del texto seleccionado.
- Completa la tabla.

Título

Autor

Introducción

Tesis

Tema

Desarrollo

Argumentos



Reto educativo 1

Conclusión

Tipo de ensayo

Estilo

Mapa semántico de un ensayo

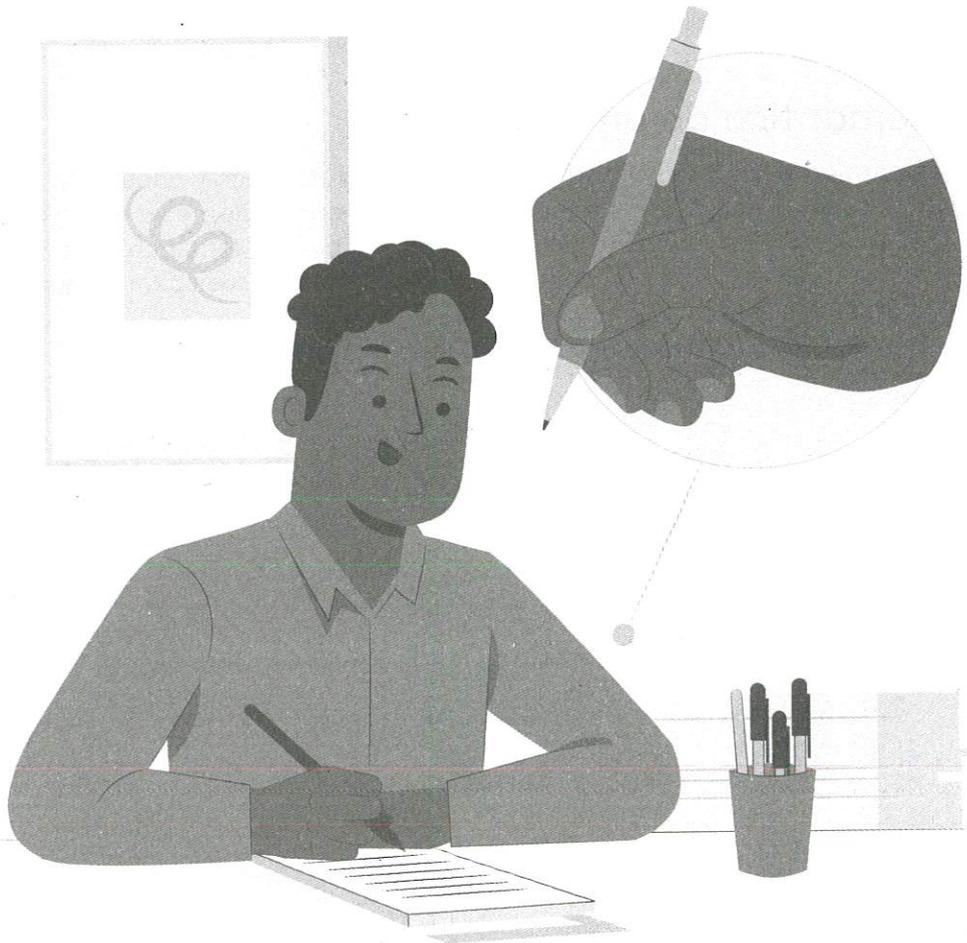
El mapa semántico permite visualizar la compleja red de ideas y conceptos propios del problema que incluye los argumentos presentes en la conclusión y su valoración para la toma de una posición clara. Permite visualizar todo el universo temático, así como la jerarquización de la información para la mejor selección, síntesis, asociación y presentación de la información en el ensayo.

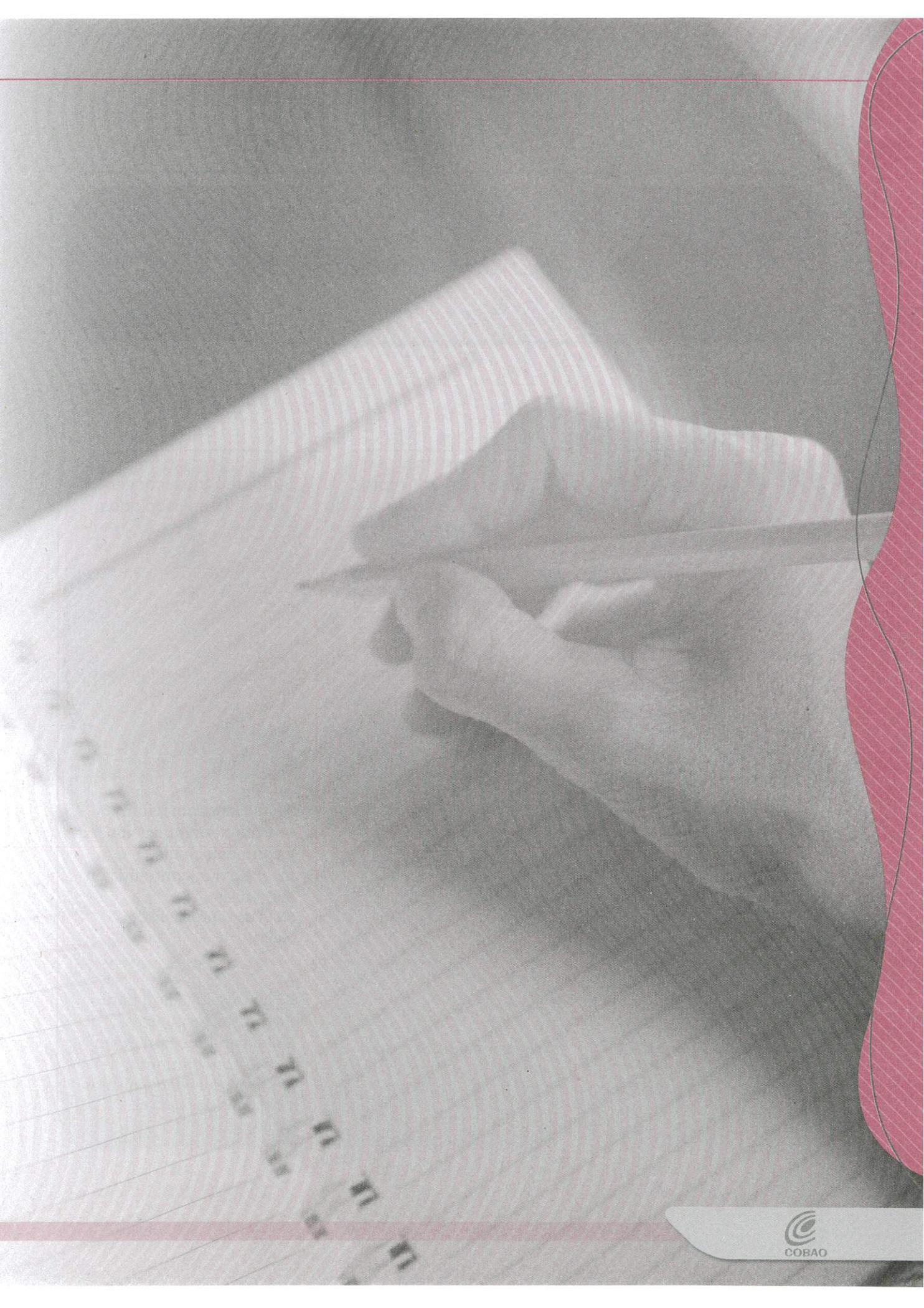
Ejemplo:



**CIERRE****Actividad integradora****Mapa semántico: “planificación del texto”**

Instrucciones: de manera individual, después de revisar los temas vistos hasta este momento, elabora tu mapa semántico de acuerdo a las indicaciones de tu docente, tomando como referencia las preguntas que aparecen en el esquema anterior, esta actividad te ayudará a identificar tus áreas de oportunidad.





PROGRESIÓN 5

Focalización narrativa



HORAS:

2

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

APERTURA

Reto educativo

En esta quinta progresión podrás identificar los tipos de focalización en los diversos textos literarios para comprender su papel como forma de involucrar las perspectivas argumentativas en el género narrativo.

Instrucciones: de manera individual lee el siguiente texto y responde las preguntas. Posteriormente, comenta tus respuestas en plenaria y despeja las dudas con tu docente.

Páginas vivas

Con calma

Oscar Molina Vargas

El Abuelo espera a que baje de la resbaladera.

Me aguarda aplanando más sus nalgas
contras las sillas de cemento que adornan
El Ejido. Me devuelve sonrisas y guiños.

Se para detrás de mí para cubrirme cuando orino sobre un árbol.

Me lleva sobre sus piernas en el bus para pagar medio pasaje.

Convierte las cucharas de sopa en aviones.

Las zapatillas en matamoscas.

El miedo en una anécdota.

El Abuelo espera hasta que me
baje del columpio y, con toda
calma, lee las noticias que
envejecen tan sencillamente
como él.

Tomado de: <http://solodibujitos.blogspot.com/2010/04/fw-microquito-los-ganadores.html>



**Reto educativo**

1. ¿Quién o quiénes son los personajes del relato?

2. ¿Quién es el personaje principal?

3. ¿Quién es el personaje secundario?

4. ¿Quién es el autor?

5. ¿Quién cuenta la historia?

6. ¿Cuál es el tema del relato?

7. ¿Con qué personaje te identificas? Justifica tu respuesta.

8. ¿Qué relación hay entre el título del relato “Con calma” con su contenido?

**DESARROLLO**

Como recordarás en el ámbito de la literatura podemos distinguir tres géneros principales que sirven como marcos de referencia y expectativas, tanto para escritores como para lectores. Estos aportan modelos estructurales, clasifican y agrupan los textos literarios en cuanto su construcción, temática y modalidad del discurso. Dichos géneros se clasifican en: narrativo, lírico y dramático.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias reales o imaginarias que constituyen una **diégesis**. Pertenecen al género narrativo obras como: el cuento, la novela y otras. Todas ellas tienen como característica fundamental el hecho de que existe un narrador que da a conocer los acontecimientos.



Flash educativo

Diégesis: en una obra literaria o cinematográfica, desarrollo narrativo de los hechos (Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>).

Uno de los elementos que estudiaremos en este apartado se verifica, precisamente, en las obras del género narrativo, lo que llamamos focalización. En la narración, las acciones aparecen siempre narradas por uno o más narradores, cuya naturaleza conviene analizar. En cambio, en el género dramático, las acciones se presentan de manera directa, sin la mediación de un narrador y las conocemos mediante el discurso directo de los personajes.

Focalización narrativa

Es el punto de vista que adopta el narrador al momento de contar la historia.

Una de las características esenciales de la narrativa contemporánea es mostrar el mundo desde una o varias conciencias personales, lo que se expresa en el discurso del narrador. Para analizar dicho discurso se aplica la categoría de focalización.

Según Gérard Genette (1998), la selección de la información mediante un foco equivale a la perspectiva desde la cual se sitúa el narrador para percibir los elementos del mundo ficticio, que determinará el tipo y la cantidad de información que se entrega al lector.

En los subgéneros de cuento y novela, el narrador se coloca desde cierta perspectiva, la cual cuenta los hechos, las acciones, las decisiones, y en muchos casos, incluso los pensamientos y sentimientos de los personajes y su entorno.

La focalización es la posición que adopta el narrador para relatar una historia. Es decir, desde donde está observando para narrar. Este elemento aparece casi exclusivamente en obras del género narrativo (cuento o novela), dado que, en las del género dramático, la acción es presentada de manera directa, sin la mediación de un narrador.

Al analizar la focalización debemos considerar tres problemas: los tipos de narrador, el punto de vista y la evolución de la focalización.

En todo relato o novela, el narrador se coloca en una posición o perspectiva para contar los hechos. Esta perspectiva lleva implícita una limitación en la información que maneja el narrador acerca de lo que está contando, es decir, el narrador puede tener un conocimiento total o limitado de lo sucedido y eso dependerá de la perspectiva escogida. A su vez, dentro de la perspectiva del narrador, existen tres clases de focalización:

- Focalización cero.
- Focalización interna.
- Focalización externa.

El punto de vista del narrador también implica una visión de mundo, una manera de ver y de entender la realidad. No debe confundirse la focalización con la identidad del narrador. De hecho, en un relato el narrador puede ser el mismo y la focalización variar; por ejemplo, puede pasar de percibir la realidad desde un determinado personaje a filtrar la información desde otro. La focalización se relaciona con el tipo de narrador.

Flash educativo



La decisión del autor sobre la focalización en su obra tiene una intencionalidad y es parte importante en el análisis e interpretación crítica de la obra. Resulta significativo saber, pues cada narrador crea un mundo diferente.

Focalización	Tipo de narrador	Ejemplos
Cero	<ul style="list-style-type: none"> ● Es la ausencia de focalización. ● No hay restricción a la información que posee el narrador. ● El narrador conoce los pensamientos de los personajes y sabe más que ellos (puede introducirse en sus mentes) y todos los acontecimientos de la historia. ● Se identifica con el narrador omnisciente. 	<p><i>“Para siempre habría de recordar el instante en que hubo de abandonarla. Cada vez que la recordaba, sentía que su mundo interior se desplomaba y la angustia inundaba su ser”.</i></p>

Focalización	Tipo de narrador	Ejemplos
Interna	<ul style="list-style-type: none"> ● La historia se cuenta desde el punto de vista de un personaje. Puede ser protagonista, cuando narra su propia historia y todas las acciones giran en torno a él; o testigo, cuando narra la historia de otro, en la que él cumple un rol de personaje secundario. ● La visión del narrador se presenta desde el interior del personaje, de ahí lo de focalización interna. ● Se identifica con el narrador protagonista o testigo. 	<p><i>“La última vez que vi a Miguel Desvern o Deverne, fue también la última que lo vio su mujer, Luisa, lo cual no dejó de ser extraño y quizá injusto, ya que ella era eso, su mujer, y yo era en cambio una desconocida y jamás había cruzado con él una palabra. Ni siquiera sabía su nombre, lo supe solo cuando ya era tarde, cuando apareció su foto en el periódico, apuñalado y medio descamisado y a punto de convertirse en un muerto, si es que no lo era ya para su propia conciencia ausente que nunca volvió a presentarse: lo último de lo que se debió de dar cuenta fue de que lo acuchillaban por confusión y sin causa, es decir, imbécilmente, y además una y otra vez, sin salvación, no una sola, con voluntad de suprimirlo del mundo y echarlo sin dilación de la tierra, allí y entonces”.</i></p>
Externa	<ul style="list-style-type: none"> ● El narrador se encuentra fuera del mundo narrado, es decir, está relatando desde una perspectiva exterior (solo describe como una cámara de cine lo que se hace y cómo es el mundo). ● Es un narrador objetivo de conocimiento relativo. 	<p><i>“- Ven acá, Héctor, que aquí te espero - gritó, rojo de furor, Aquiles.</i></p> <p><i>- Ya voy, por los dioses que ya voy - replicó Héctor mientras retrocedía velozmente. Entonces Aquiles arrojó su bronceada lanza, la cual atravesó el escudo y la armadura del troyano, el cual cayó de rodillas en el campo, arrojando lejos de sí su espada”.</i></p> <p>Homero, La Iliada (fragmento).</p>

Ejemplos de diversas focalizaciones en obras literarias (género narrativo).

Autor y obra:	Focalización:
Carlos Fuentes: <i>Aura</i>	Narración en 2ª persona.
Juan Rulfo: <i>Diles que no me maten</i>	Polifonía o diversos narradores.
Angeles Mastreta: <i>Arráncame la vida</i>	Narrador en 1ª persona.

Ejemplos de diversas focalizaciones en obras literarias (género narrativo).

Es importante estudiar el papel del narrador y sus características, asimismo, el narrador se puede clasificar a partir de diversos criterios:

- **De acuerdo a las personas gramaticales que usa el narrador**

Cuando leemos una historia siempre nos encontramos ante “alguien” que la plática y nos hace partícipes de ella.

Primera persona gramatical: “yo”.

Narrador en primera persona. Quien habla en primera persona es el sujeto en el plano de la enunciación y también en el de lo enunciado, que produce el proceso discursivo y, a la vez, es el protagonista de los hechos relatados.

Segunda persona gramatical: “tú”.

Narrador en segunda persona. “Aparece como una primera persona implícita que se dirige a un personaje, al lector, o a sí mismo, desdoblándose tanto en presente como en pretérito o en futuro. Aparece el discurso como imperativo o como profético”.

Tercera persona gramatical: “él, ella, ellos”.

Narrador en tercera persona. “Es realizado por una primera persona implícita y se dirige a una segunda persona implícita. El narrador suele relatar hechos pretéritos en relación con un presente que corresponde al momento en que él realiza el acto de narrar”.

Narrador, es la voz creada por el autor con la finalidad de que relate la historia. Éste hace la enunciación a través de cualquiera de las tres personas gramaticales.

- **Punto de vista**

¿Cuáles son los puntos de vista del narrador?

Según el punto de vista del narrador puede ser: objetivo o subjetivo. Esto es cuando el narrador hace la enunciación de la historia.

Subjetivo Cuando el narrador sabe de la historia narrada porque se haya dentro de ella, o bien, cuando su mirada le permite conocer datos, detalles, emociones, sentimientos, en fin, todo, tanto dentro como fuera de la historia y además opina sobre lo que ocurre.

Objetivo Si el narrador se limita a presentarse como “alguien” oculto que sabe menos y es menor respecto de la historia o como “alguien” que ofrece una visión externa de los hechos.

● Ubicación

¿Cómo se ubica el narrador?

En la historia relatada el narrador puede estar ubicado tanto dentro como fuera de la historia y por ello se dice que la distancia que guarda respecto a lo narrado puede ser como:

Narrador intradiegético Participa en la historia como personaje (secundario) o como testigo u observador.

Narrador extradiegético No participa en los hechos relatados. Se encuentra fuera de la historia.

Narrador autodiegético Cuenta su propia historia como personaje protagonista (principal).

Narrador metadiegético Aquel que estando dentro de una historia narra otra historia ocurrida en otro momento, espacio y situación con otro personaje. Generalmente, se presenta en la novela que tiene historias principales y secundarias.

Así, el narrador puede ubicarse en diferentes lugares y encontrarse ante cierta distancia, tanto de acercamiento como de alejamiento o plano general, tal como lo observamos en el manejo de cámaras cuando vemos una película.

● Relación con el hecho relatado

El narrador, según la relación que tiene con el hecho relatado, puede ser de tres tipos: omnisciente, protagonista o testigo.

Omnisciente u omnipresente

Narrador ubicado atrás de la escena y dueño de un conocimiento de los hechos mayor que el de cualquier personaje. Es el narrador que lo sabe todo y está en todas las conciencias: interpreta, evoca, adivina, comenta; salva todos los obstáculos espaciotemporales, es ubicuo.

Se encuentra por encima de toda la historia, por ello tiene conocimiento de los actos, sucesos, sentimientos y emociones de los personajes casi en su totalidad. Narra en tercera persona.

Protagonista

Narrador ubicado en la escena de los acontecimientos, habla en primera persona, produce el proceso discursivo y es el protagonista de los hechos relatados.

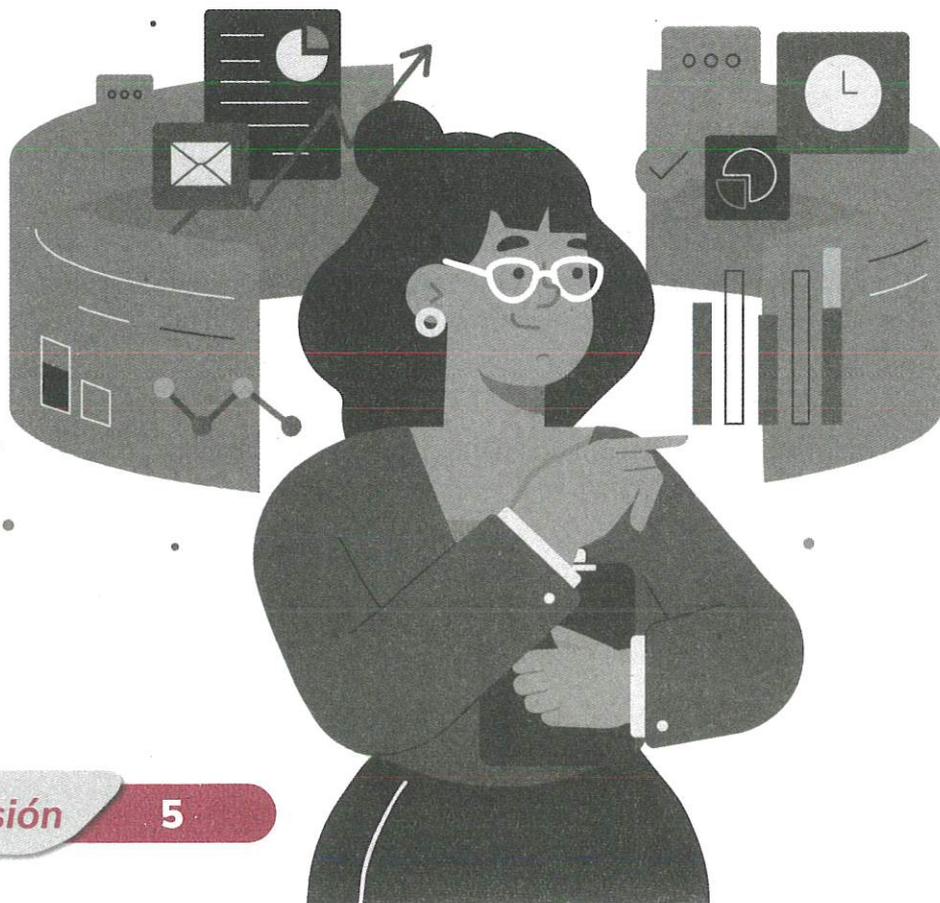
Puede ser un narrador-personaje que habla en primera persona e introduce su propia historia en cualquier tiempo.

Testigo

Narrador que puede presentarse en primera o segunda persona, que se dirige a un "tú" o "él" (otro) para presentar los acontecimientos. Su mirada puede ser objetiva y/o subjetiva.

Es el narrador que platica lo que vio acerca de un personaje o sobre un suceso. Puede narrar en primera, segunda o tercera persona.

- De acuerdo con su grado de participación en los hechos, lo podemos clasificar de la siguiente manera:



Tipo	Subtipo	Ejemplo
<p>Narrador homodiegético: forma parte de la historia e interviene en los sucesos narrados. Puede ser protagonista o testigo.</p>	<p>Narrador protagonista: cuenta los hechos en primera persona; el mundo representado está organizado en torno a sus acciones, por lo mismo, cuenta su propia historia.</p> <p>Narrador testigo: es un personaje de orden secundario, narra la historia en primera persona; en consecuencia, lo que narra le ocurre a otro, siendo un mero espectador del acontecer. Está en la línea intermedia de la subjetividad y la objetividad.</p>	<p>Entre Antioquia y Sopetrán, en las orillas del río Cauca, estaba yo fundando una hacienda. Me acompañaba en calidad de mayordomo Simón Pérez, que era todo un hombre, pues ya tenía treinta años, y veinte de ellos los había pasado en lucha tenaz y bravía con la naturaleza, sin sufrir jamás grave derrota... Un sábado en la noche, después del pago de los peones, nos quedamos Simón y yo conversando en el corredor... Que pase el aserrador, Jesús del Corral.</p> <p>“Lo vi desde que se zambulló en el río. Apechugó el cuerpo y luego se dejó ir corriente abajo, sin manotear, como si caminara pisando en el fondo. Después rebalsó la orilla y puso sus trapos a secar. Lo vi que temblaba de frío. Hacía aire y estaba nublado”.</p> <p>Juan Rulfo, <i>El hombre</i> (fragmento).</p>
<p>Narrador heterodiegético: el narrador se sitúa fuera de la historia, por lo tanto, no forma parte del relato. Este tipo de narrador relata el acontecer desde fuera, narrando, en tercera persona. Se caracteriza por poseer un mayor grado de objetividad y distanciamiento en relación con los hechos narrados.</p>	<p>Narrador omnisciente: se caracteriza por conocer todo respecto al mundo creado. Es como Dios, conoce a detalle todo lo que ocurre, ocurrió y ocurrirá; además, posee un conocimiento cabal de los personajes tanto en sus aspectos externos como internos.</p> <p>Narrador objetivo o de conocimiento relativo: registra exclusivamente lo que ocurre en el exterior del mundo representado, asumiendo el rol de una cámara de cine.</p>	<p>Se miró las manos llenas de arañazos. Se miró las piernas flacuchentas y los pies enormes en los zapatos de tenis, (...) y se avergonzó de sí misma. Un impulso la hizo correr a casa, con el corazón aturdiéndola por el golpeteo sordo de la emoción. Llegó a su pieza anhelante (...), ardiendo las mejillas, deslumbrados los ojos.</p> <p>Él no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza; sus ojos se abrían, oscuros, en una zona azul; ella se fijó en la corbata de él, roja, con las pintas blancas sucias, con el nudo mal hecho. Eduardo Mallea, <i>Conversación</i>.</p>

Flash educativo



Un narrador homodiegético (protagonista o testigo) funciona como una cámara cinematográfica, pues ambos cuentan la historia tal y cómo la están viendo.



Tesoro digital



Conoce más:

Escanea este código QR donde podrás ampliar tus conocimientos acerca del narrador omnisciente



Reto educativo 1

Tipos de narrador.

Instrucciones: de manera individual, lee las definiciones y enumera de acuerdo con el tipo de narrador al que corresponde.

Narra en primera persona, no participa en la historia; relata los hechos como si fuera un espectador de los acontecimientos.

1. Autodiegético

El narrador describe lo que los personajes ven, sienten o piensan. Lo conoce todo sobre el personaje.

2. Intradiegético

Relata la historia en primera persona y cuenta lo que le ocurre a él.

3. Extradiegético

Participa en las situaciones presentes en la historia y narra aquello que observa y percibe a través de sus sentidos.



Reto educativo 2

Instrucciones: de manera individual lee y analiza las características del narrador dentro del texto, identifica a qué narrador corresponde y fundamenta el “por qué” de tu elección.

1. Mi vida es muy monótona; cazo gallinas y los hombres me cazan a mí. Todas las gallinas se parecen y todos los hombres son iguales; por consiguiente, me aburro un poco. Si tú me domésticas, mi vida estará llena de sol...

(*El principito*, Antoine de Saint-Exupéry)

Narrador:

Por qué:

2. Podríamos cerrar los ojos ante toda esta miseria, pero pensamos en los que nos eran queridos, y para los cuales tememos lo peor, sin poder socorrerlos. En mi cama bien abrigada, me siento menos que nada cuando pienso en las amigas que más quería, arrancadas de sus hogares y caídas a este infierno. Me da miedo el cavilar que aquellos que estaban tan próximos a mí se hallen ahora en manos de los verdugos más crueles del mundo. Por la única razón de que son judíos.

(*El diario de Ana Frank*, Ana Frank)

Narrador:

Por qué:



Reto educativo 2

3. La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer soñó que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin...

(*Juegos de la edad tardía*, Luis Landero)

Narrador:

Por qué:



Reto educativo 3

Demostrando tus conocimientos.

Instrucciones: de manera individual lee las siguientes afirmaciones. Asigna una “V” cuando sean verdaderas y una “F” cuando sean falsas. En plenaria retroalimenta las respuestas.

	Verdadero	Falso
1. El narrador omnisciente siempre tendrá una focalización cero.		
2. Narrador y personajes son los encargados de narrar los hechos.		
3. Narrador y autor son sinónimos.		
4. La cantidad de información que maneja el narrador está determinada por la focalización que tiene.		
5. El narrador heterodiegético es, a la vez, un personaje de la historia.		



Reto educativo 3

	Verdadero	Falso
6. El narrador omnisciente es el único que no tiene restricción en la información que maneja.		
7. Narrador protagonista y personaje tienen focalización interna.		
8. La literatura es el arte de expresar emociones y sentimientos a través de la palabra.		



Reto educativo 4

Instrucciones: de manera individual, une con una línea la focalización que tienen los tipos de narradores.

Tipo de narrador:	Tipo de focalización:
1. Protagonista	a. Cero
2. Personaje	b. Interna
3. Objetivo	c. Externa
4. Omnisciente	



Reto educativo 5

Aprendiendo a identificar

Instrucciones: de manera individual realiza lo que se te pide:

Las acciones del siguiente fragmento de *El gato negro* de Edgar Allan Poe, están narradas por su protagonista. Transforma el texto para cada narrador según corresponda.

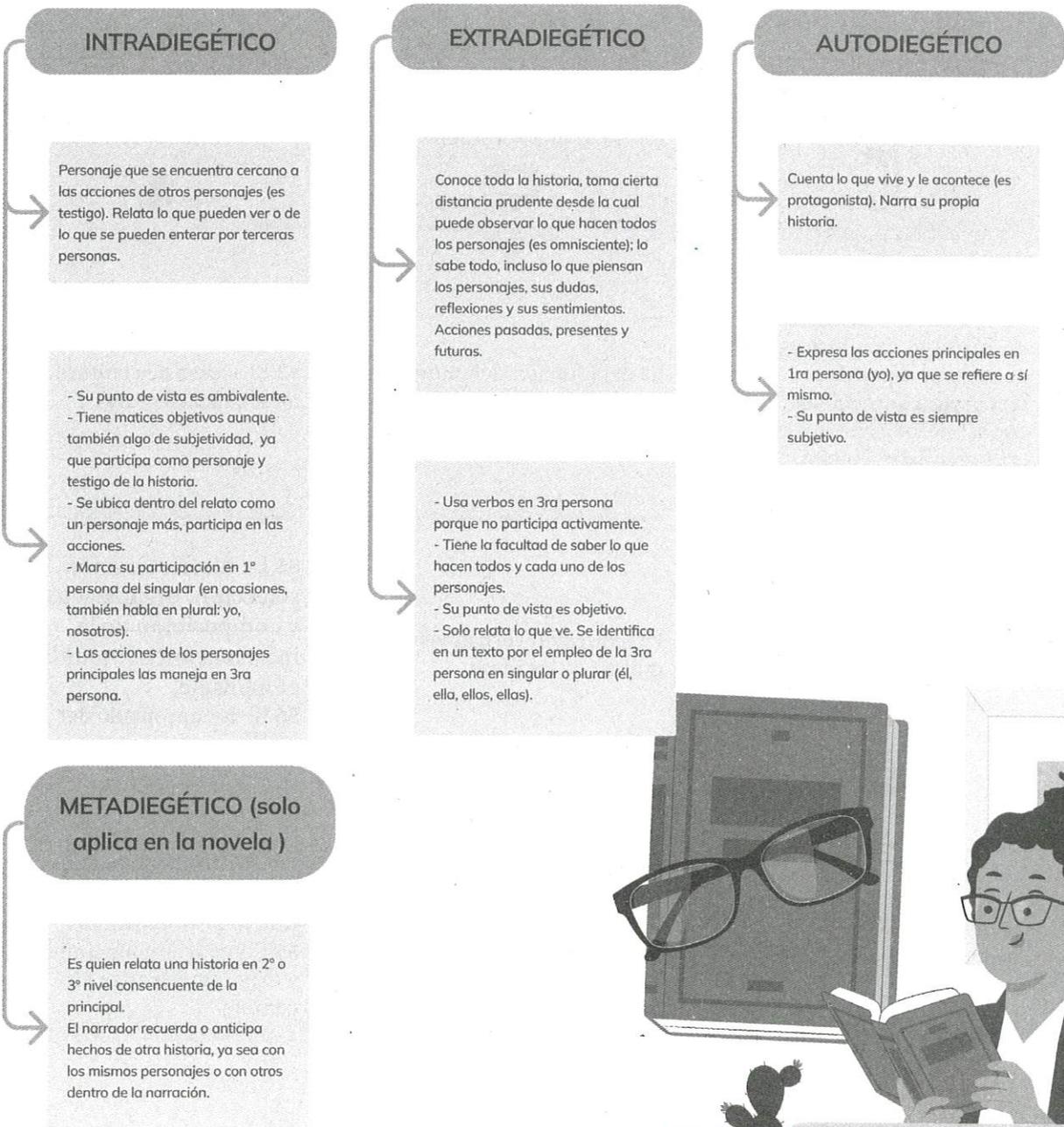
Tipo de narrador	Texto
<p>Protagonista</p>	<p><i>“Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato. Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y solo menciono la cosa porque acabo de recordarla”.</i></p>
<p>Testigo</p>	
<p>Omnisciente</p>	
<p>Objetivo</p>	



CIERRE

Recapitulando, las características de un relato están condicionadas por la perspectiva o focalización elegida por el narrador para contar los hechos, esto es el lugar en que se ubica con respecto a los acontecimientos que va a narrar, su foco o ángulo de visión.

Recordemos que el narrador se identifica considerando el lugar que tiene dentro de la narración; es decir, la cantidad de información que maneja de la historia, si es un personaje o no, porque puede saber todo lo que sucede en ella o solo lo que está observando.



PROGRESIÓN 6

Pasos para escribir un ensayo



HORAS:

2

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

**APERTURA**

Esta progresión te orienta sobre los pasos que debes seguir para hacer un ensayo. Escribir un buen ensayo depende del tiempo que dediques a trabajar tu texto, a las fuentes que consultes y a la práctica. ¡La práctica hace al maestro! Estoy segura que poco a poco vas a ir progresando en tu escritura de ensayos.

**Reto educativo**

Instrucciones: de manera individual responde las siguientes preguntas en tu libreta:

1. ¿Alguna vez has escrito un ensayo?
2. ¿Sobre qué tema?
3. ¿Qué pasos realizaste antes de escribir tu ensayo?
4. Para ti, ¿qué es lo más difícil al escribir un ensayo?

Lee el siguiente fragmento del ensayo: “el arco y la lira” de Octavio Paz.

**Páginas vivas**

El arco y la lira

(fragmento)

Octavio Paz

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar al mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio espiritual, un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos; alimento maldito. Aísla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaria al

vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración, letanía, epifanía, presencia. Exorcismo, conjuro, magia. Sublimación, compensación, condensación del inconsciente. Expresión histórica de razas, naciones, clases. Niega a la historia: en su seno se resuelven todos los conflictos objetivos y el hombre adquiere al fin conciencia de ser algo más que tránsito. Experiencia, sentimiento, emoción, intuición, pensamiento no dirigido.

Hija del azar; fruto del cálculo. Arte de hablar en una forma superior; lenguaje primitivo. Obediencia a las reglas; creación de otras. Imitación de los antiguos, copia de lo real, copia de una copia de la idea. Locura, éxtasis, logos. Regreso a la infancia, coito, nostalgia del paraíso, del infierno, del limbo. Juego, trabajo, actividad ascética. Confesión. Experiencia innata. Visión, música, símbolo. Analogía: el poema es un caracol en donde resuena la música del mundo y metros y rimas no son sino correspondencias, ecos, de la armonía universal. Enseñanza, moral, ejemplo, revelación, danza, diálogo, monólogo. Voz del pueblo, lengua de los escogidos, palabra del solitario. Pura e impura, sagrada y maldita, popular y minoritaria, colectiva y personal, desnuda y vestida, hablada, pintada, escrita, ostenta todos los rostros, pero hay quien afirma que no posee ninguno: el poema es una careta que oculta el vacío, ¡prueba hermosa de la superflua grandeza de toda obra humana! ¿Cómo no reconocer en cada una de estas fórmulas al poeta que las justifica y que al encarnarlas les da vida? Expresiones de algo vivido y padecido, no tenemos más remedio que adherirnos a ellas condenados a abandonar la primera por la segunda y a ésta por la siguiente. Su misma autenticidad muestra que la experiencia que justifica a cada uno de estos conceptos, los trasciende. Habrá, pues, que interrogar a los testimonios directos de la experiencia poética. La unidad de la poesía no puede ser asida sino a través del trato desnudo con el poema. Al preguntarle al poema por el ser de la poesía, ¿no confundimos arbitrariamente poesía y poema? Ya Aristóteles decía que “nada hay de común, excepto la métrica, entre Homero y Empédocles; y por esto con

justicia se llama poeta al primero y fisiólogo al segundo”. Y así es: no todo poema -o para ser exactos: no toda obra construida bajo las leyes del metro- contiene poesía. Pero esas obras métricas ¿son verdaderos poemas o artefactos artísticos, didácticos o retóricos? Un soneto no es un poema, sino una forma literaria, excepto cuando ese mecanismo retórico -estrofas, metros y rimas- ha sido tocado por la poesía. Hay máquinas de rimar, pero no de poetizar. Por otra parte, hay poesía sin poemas; paisajes, personas y hechos suelen ser poéticos: son poesía sin ser poemas. Pues bien, cuando la poesía se da como una condensación del azar o es una cristalización de poderes y circunstancias ajenos a la voluntad creadora del poeta, nos enfrentamos a lo poético. Cuando -pasivo o activo, despierto o sonámbulo- el poeta es el hilo conductor y transformador de la corriente poética, estamos en presencia de algo totalmente distinto: una obra. Un poema es una obra. La poesía se polariza, se congrega y aísla en un producto humano: cuadro, canción, tragedia. Lo poético es poesía en un estado amorfo; el poema es creación, poesía erguida. Solo en el poema la poesía se aísla y revela plenamente. Es lícito preguntar al poema por el ser de la poesía si deja de concebirse a éste como una forma capaz de llenarse con cualquier contenido. El poema no es una forma literaria sino el lugar de encuentro entre la poesía y el hombre. Poema es un organismo verbal que contiene, suscita o emite poesía. Forma y sustancia son lo mismo.

Fuente: https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_P/PAZ/arco.pdf

**Reto educativo**

Instrucciones: de manera individual responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el tema que desarrolla el texto?

2. ¿En qué es diferente a otros escritos que has leído?

3. ¿Qué características propias posee?

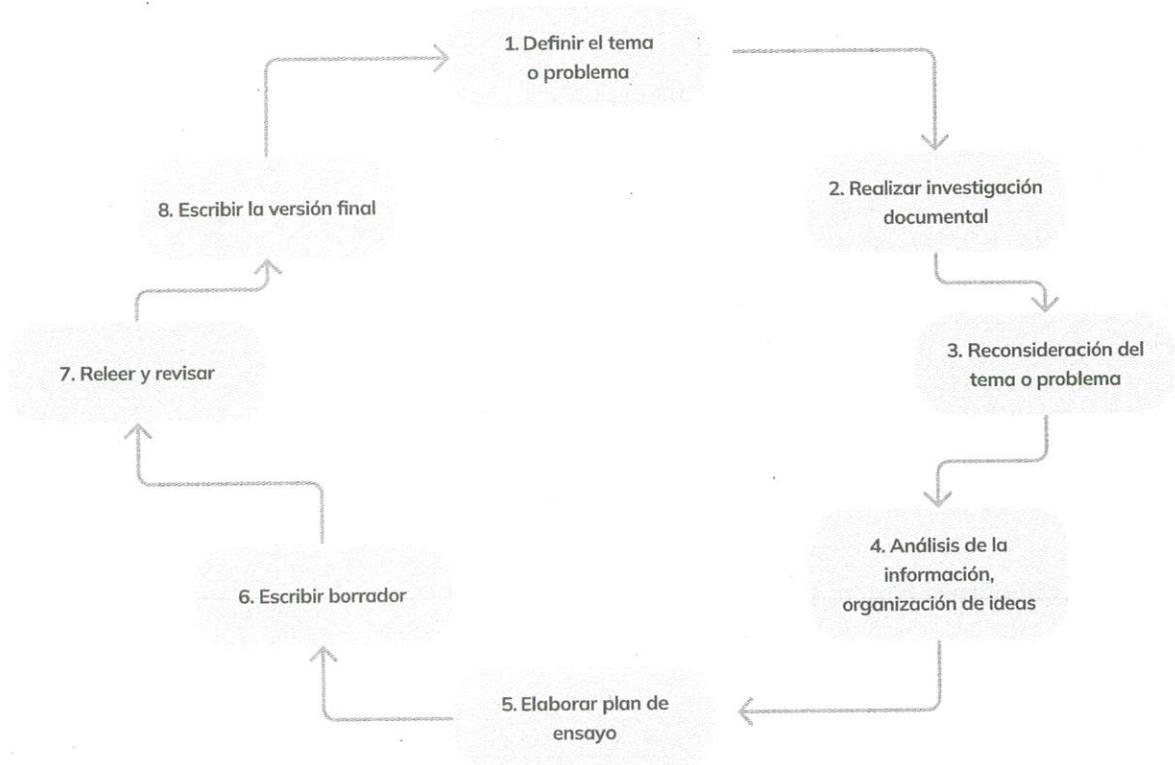
4. ¿Te parece coherente? ¿Por qué?

**DESARROLLO**

La escritura es una de las principales habilidades que toda persona debe desarrollar, siendo esencial en el aprendizaje de todas las áreas de conocimiento y recurso sociocognitivo.

La escritura de un ensayo, como la de cualquier otro tipo de escrito, implica un proceso de pensamiento (planeación), de acción y de corrección. Tales procesos se concretan en tres etapas: la preescritura o pre-redacción, la redacción o escritura y la corrección para llegar a una versión definitiva de un escrito, aunque hemos de puntualizar que éste siempre es perfectible.

Metodología para elaborar el ensayo



Proceso de elaboración de un ensayo

¿Cuáles son los pasos para escribir un ensayo?

Sin importar el tipo de ensayo que tengas que elaborar, los pasos a seguir son los mismos.

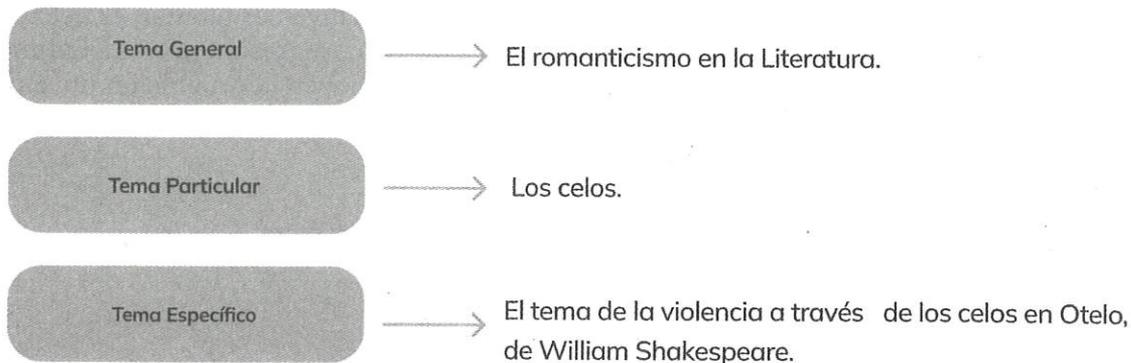
A continuación, una breve descripción de cada uno de los pasos del proceso:

1. Seleccionar y delimitar el tema o el problema

Antes de escribir, selecciona el tema o problema sobre el que deseas expresar un punto de vista, puede ser un tema de interés propio, de tu vida cotidiana y que tengas conocimiento del mismo. Se inicia con un tema general y se le lleva a lo particular, ya elegido el tema se debe delimitar hasta llegar al punto específico. Se recomienda que sea corto, claro, preciso, atractivo e interesante, que te apasione con el fin de que estés motivado para encontrar fuentes de información primarias y secundarias y para redactar tus ideas.

La elección de tu tema debe coincidir con el propósito del ensayo.

Ejemplo:



En el contexto escolar, generalmente los temas para redactar ensayos son asignados por el docente en función de los contenidos temáticos de las áreas de conocimiento, recursos sociocognitivos o disciplinas.

2. Consulta de fuentes de información

Una vez determinado el tema, es decir, ya tienes claro de qué te interesa escribir, es importante que busques fuentes de información que te permitan desarrollar ideas sustentadas, así como argumentos que le den soporte y credibilidad a tu opinión; por lo tanto, debes identificar, evaluar y seleccionar las fuentes relacionadas y más pertinentes al tema que abordarás. Es por ello que la selección de fuentes de consulta debe ser muy cuidadosa, considerando que sean fuentes confiables que estén al alcance, para ello se requiere una buena lectura, hecha detenidamente para elegir los textos, datos, ejemplos, autores, citas, fuentes, etcétera. Asimismo, se recomienda hacer anotaciones, elaborar resúmenes, identificar las ideas principales o secundarias para el desarrollo del tema.

Flash educativo

En un ensayo lo más importante es que tú expreses tu opinión sobre ese tema o problema. Si se hace referencia a lo dicho por otros autores, es únicamente para enriquecer, contrastar o fundamentar tu opinión personal.

En este proceso de recolección de información las fuentes pueden ser:

- Bibliográficas (libros, documentos).
- Hemerográficas (periódicos, revistas).
- Electrónicas (páginas web, también llamadas mesográficas).

Se recomienda utilizar buscadores especializados en textos académicos (como Google Académico).

Hay que tomar nota de la información según vas leyendo, especialmente de los recursos usados para preparar las referencias bibliográficas.

Para desarrollar esta fase de búsqueda de información en diversas fuentes, es necesario que pongas en práctica los conocimientos adquiridos en la progresión no. 3 de Cultura Digital II; en la progresión no. 2 de Lengua y Comunicación I; y en la progresión no. 5 de Laboratorio de Investigación. Por lo que te sugiero tengas a la mano estos contenidos porque te serán útiles en el desarrollo de esta actividad.

Guía para la búsqueda de referencia bibliográfica

Tema del ensayo:

Pregunta o problema:

Tesis:

Tipo de texto localizado:	Referencia bibliográfica completa:	Procedencia de la fuente:
Puede ser un artículo, ensayo, capítulo de libro, informe, etcétera.	Construye la referencia bibliográfica de la fuente encontrada de acuerdo con el modelo APA 7ª edición.	Biblioteca, base de datos, portal académico especializado, repositorio o página web de una institución confiable.

Flash educativo



El Internet es un buen recurso, pero ojo a la hora de elegir un sitio, verifica la autenticidad de la información recolectada y el prestigio de las fuentes, que sean reconocidas por las comunidades académicas especializadas.

Tesoro digital



Página Real Academia Española de la Lengua.

En ella podemos consultar el diccionario de la lengua española, formular dudas lingüísticas, verificar la conjugación de un verbo, etcétera.

3. Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada

Luego de analizar la información recolectada es conveniente clarificar nuestro tema o problema, reorganizar nuestras ideas con base en la nueva información obtenida. Esto permitirá la delimitación del tema que consiste en conseguir un asunto muy específico que tratar. Por lo tanto, antes de delimitar un tema es bueno releer algunas cosas generales que nos permitan encontrar un punto interesante que nos gustaría desarrollar a profundidad. Es decir, tienes la posibilidad de confirmar que tu tema está bien delimitado, o en su caso, reorientar el enfoque que consideres pertinente.

4. Análisis de la información y organización de las ideas

En esta etapa debes analizar los siguientes puntos para elaborar un esquema, un diagrama o un bosquejo que contenga la estructura del escrito y la distribución de párrafos que sirva de guía para obtener los datos o información. Se trata de un esquema previo a la escritura. Este esquema consta básicamente de tres momentos:

Tema del ensayo:

Pregunta o problema:

Tesis:

Tipo de tesis:

1. Introducción: en esta parte, el autor presenta de manera clara el tema a desarrollar y su punto de vista sobre el mismo. El ensayista expresa su postura o manera de percibir el tema a través del planteamiento de una hipótesis o tesis sobre el tema que desarrolla.

1.1 Planteamiento del problema (explica qué se está discutiendo).

1.2 Tesis (idea central a defender).

1.3 Estrategia para escribir la introducción (señala cuál escogiste).

2. Desarrollo: es el cuerpo argumentativo, la parte central del ensayo, donde se puede recurrir a diversos caminos (técnicas argumentativas) que sirvan para sostener la tesis y persuadir al lector.

En esta parte se sitúan los argumentos que defienden o apoyan tu tesis. Es importante que aparezcan en orden de prioridad, es decir, el primero que aparezca debe ser el más sólido para sustentar la tesis.

2.1 Razón o premisa 1: escribe la primera idea que te ayuda a respaldar la tesis.

2.1.1 Datos que la sustentan: escribe los datos que sustentan esta idea.

2.2 Razón o premisa 2: escribe la segunda idea que te ayuda a respaldar la tesis.

2.2.1 Datos que la sustentan: escribe los datos que sustentan esta idea.

- 2.3 Razón o premisa 3: escribe la tercera idea que te ayuda a respaldar la tesis.
 2.3.1 Datos que la sustentan: escribe los datos que sustentan esta idea.

3. Conclusión: se reafirma la hipótesis inicial, el autor cierra las ideas desarrolladas y plantea la necesidad de reflexionar sobre el tema.

Es muy importante definir los fundamentos de nuestro punto de vista antes de empezar a escribir el ensayo para mostrar a los lectores que la posición que asumes es razonable, y además, convencerlos. Enseguida te mostramos una guía que proponen Puello Sarabia, Casalins Pérez y Muñoz Castaño (2021) para elaborar tu esquema de organización de ideas de acuerdo como pensamos exponerla en nuestro escrito. En esta parte del ensayo, se indica a los lectores que ha finalizado la argumentación. Habitualmente se reafirma la tesis a través de una reflexión.

3.1 Estrategia para escribir la conclusión.

3.2 Reafirmación de tesis defendida en el texto: parafrasea tu tesis.

3.3 Idea central y reflexión final de cierre del texto: explica con qué idea o reflexión cerrarás el ensayo.

4. Referencias bibliográficas: aquí se debe enlistar el material citado en el texto, acorde al modelo APA.

Cabe destacar que este esquema es perfectible, puedes modificarlo o ampliarlo a medida que avanzas en la redacción. No lo debes incluir en el texto pues su función es solo orientar y dar apoyo para alcanzar fluidez, orden y lógica. Son solo sugerencias que pueden facilitar la elaboración del texto en un contexto académico.

El propósito del esquema es ordenar lógicamente todos los aspectos que vas a tratar en el ensayo, es decir, es el esqueleto de tu trabajo que te permite darle secuencia y profundidad.

5. Planeación del ensayo

Planear el ensayo significa pensar sus objetivos, su estructura y desarrollo antes de empezar a escribir lo primero que tengamos en mente.

El plan del ensayo incluye los siguientes aspectos:

- **Título provisional.** Elegir un título que esté de acuerdo con el tema que se va a desarrollar, esto permitirá no apartarte de la idea principal (puede cambiar conforme avanza la escritura).
- **Propósito del ensayo.** ¿Qué quiero lograr con mi ensayo? ¿Qué quiero decir?
- **Lectores potenciales.** Otros lectores, además del profesor.
- **Estructura del ensayo.** Representada en un esquema (paso anterior).
- **Elabora citas textuales.** Las cuales te servirán para explicar, ampliar, argumentar o refutar cualquier idea.
- **Elabora tus propios conceptos.** Juicios y análisis sobre el tema o subtemas.
- **Argumenta.** Elabora varias argumentaciones sobre la hipótesis o tesis que presentas en tu ensayo. Utiliza razonamientos convincentes.

6. Redacción del borrador

El borrador es un texto, un tejido de oraciones redactadas, en el cual las ideas del plan se definen, se desarrollan, se ejemplifican, se sustentan. Según la necesidad del tema y sus distintos aspectos, el ensayista debe emplear diversos tipos de párrafos.

Este paso supone el desarrollo verbal del plan anterior. Hay que generar un texto luego de haber generado ideas para ese texto. Esto es lo que se llama “escribir” y es la esencia del proceso, donde el autor plasma sus ideas, sus reflexiones y todo lo que haga de su escrito un texto interesante y valioso.

Siguiendo este orden, toma en cuenta tu planeación, tu esquema de trabajo y comienza a escribir:

- Retoma toda la información que recopilaste y las notas personales.
- Sigue el esquema que hiciste para que redactes en ese orden.
- Escribe un párrafo para la introducción, capta la atención del lector hacia el tema y señala la importancia y el alcance de tu trabajo. Puedes iniciar con una reflexión personal, una pregunta generadora o un dato importante sobre el tema. Si el ensayo es extenso, puede tener varios párrafos de este tipo.
- Seguidamente, escribe dos o tres párrafos para el desarrollo, en estos incorpora: antecedentes, conceptos, explicaciones de problemas, argumentos, discusiones o controversias, principios, referentes teóricos, modelos, clasificaciones, comparaciones, métodos o ejemplos. Cada párrafo debe contener una oración principal y otras secundarias en las que argumentes tu punto de vista. Las ideas secundarias contienen detalles, ejemplos y citas que sirven de apoyo a las principales. qw
- Un párrafo para la conclusión considera crear en el lector nuevas inquietudes por el tema leído.

Como sugerencia puedes dejar la redacción de la introducción y de la conclusión para el momento final, después de haber expuesto todo el desarrollo del tema.

- Utiliza conectores adecuadamente entre oraciones para enlazar una idea a otra o un párrafo con otro. Estos pueden ser: temporales, espaciales, de ordenación, de razonamiento lógico.
- Citar correctamente las fuentes tanto en el texto como en las tablas y gráficos.
- Respeta la estructura: introducción, desarrollo y conclusión.

Pasos imprescindibles a la hora de escribir un ensayo:

- **Coherencia:** exposición de las ideas en una secuencia lógica. Las ideas deben ir ordenadas y relacionarse una con la otra.
- **Consistencia:** se debe mantener la misma línea temática al desarrollar las ideas respecto al objeto del ensayo.

Tesoro digital



En este QR encontrarás una lista de conectores que son de gran utilidad para lograr una conexión lógica entre las ideas que conforman un texto.

- Claridad: darse a entender por medio de un lenguaje claro y preciso (precisión léxica, orden en las ideas expresadas).
- Pertinencia: el contenido, las ideas y argumentos deben de tener relación con el tema planteado.
- Profundidad: desarrollo organizado del tema.
- Concisión: decir lo justo y no entrar en la redundancia. El ensayo se encuentra delimitado y jerarquizado en sus componentes y contenido.
- Argumentación o sustentado: tratar de persuadir o convencer al lector a través de argumentos sólidos y coherentes respecto al tema que se está planteando.

7. Revisión y corrección

Cuando uno cree haber finalizado su trabajo, todavía le falta un paso más, pues un texto pocas veces puede llamarse “acabado”, siempre es perfectible.

¿Qué se debe revisar para lograr un escrito final?

- Es muy importante que revises si todas las secciones que deseabas incluir se encuentran en el texto y si estas secciones están conectadas entre sí (uso de conectores).

Revisa los signos de puntuación y organización de los párrafos (cohesión y coherencia)

Lee el texto en voz alta o que alguien más lo lea (algún familiar, profesores, compañeros).

Una estrategia que se sugiere es leer el texto en voz alta porque de esta manera podrás descubrir algunos posibles errores cometidos al momento de escribir. Una vez realizada la lectura, realiza ajustes y mejora el estilo. Autoevalúa tus opiniones, críticate, reelabora y reescribe.

Verifica si se mantiene el hilo conductor

- Si se aprecia tu estilo personal.
- Si la ortografía, puntuación y acentuación están correctas.

También es recomendable que revises si el argumento planteado al inicio logró la coherencia argumentativa que se buscaba.

8. Segunda redacción; revisa cuidadosamente tu ensayo

Después de haber terminado la primera redacción de tu ensayo:

- Realiza una lectura global con el fin de revisar los aspectos formales, lógica, coherencia y ubicación de las citas, además para corregir estilo y gramática. En esta etapa logras precisión en tus ideas, buscas sinónimos, eliminas frases o las amplías o depuras.
- Permite que otra persona lo lea para corroborar si las ideas o juicios están claramente expresados. Esta evaluación externa permite oír sugerencias y discutir opiniones.
- Por último, recuerda que el tamaño del ensayo variará de acuerdo a las exigencias de tu profesor, del tema o de tus propias exigencias.

El trabajo no estará terminado hasta que se encuentre realmente corregido de principio a fin, no solo una vez sino varias veces. El proceso de revisión es lo que asegura un trabajo exitoso y elimina errores en la escritura, por tanto, debe hacerse con calma, las veces que sea necesario. Pues, la escritura debe generar en el lector una idea clara, por ello una vez finalizado el trabajo este debe repasarse para que sea posible asegurar que esta idea ha sido efectivamente transmitida.

9. Redacción final

Sobre el formato de redacción final considera:

1. Una portada en la que indiques el título del ensayo, tu nombre, el nombre del docente y de la materia para la que presentas el escrito.
2. El índice, en caso de que el trabajo sea muy extenso y conste de varios apartados. Si el ensayo es corto no necesitas poner un índice.

No olvides que la escritura conlleva en su realización tres etapas: la pre-redacción, la redacción y la corrección. ¡Llévalas a cabo!

Para cerrar los contenidos de esta progresión recapitula lo aprendido y realiza la siguiente actividad:



Flash educativo

Sustentar significa, literalmente, “sostener una cosa para que no se caiga, defender o sostener una opinión” (Diccionario de la Lengua Española). En un ensayo, sustentar significa exponer las razones y evidencias que “sostienen” la tesis y que respaldan una conclusión. La sustentación es el cuerpo del ensayo. Sin una buena sustentación, una tesis resulta débil, poco convincente y puede ser refutada con facilidad.



Reto educativo 1

Instrucciones: repasando lo aprendido, de manera individual lee el siguiente texto y realiza lo que se te pide.

Para trabajar de una manera más clara y eficiente, es recomendable que utilices distintos colores, ya que tendrás que reconocer los elementos de un ensayo para que puedas seguir los pasos aprendidos.

Los videojuegos

Los videojuegos cada vez van adquiriendo mayor importancia en nuestra sociedad. Seguro que estarán de acuerdo con esta afirmación.

Ya no son solo una distracción de unos pocos. Incluso el creador de la Nintendo DS, Shigeru Miyamoto, ha dicho: “los videojuegos nos hacen mejores”.

A pesar de esto, son diversos los sectores que no apoyan esta opinión. Por eso catalogan los videojuegos de perjudiciales y no dudan en decir que empeoran la educación de los niños. Y eso es una gran mentira. ¿Por qué? Los videojuegos

estimulan una parte del cerebro, mejoran la psicomotricidad en los niños y la rapidez mental en los jóvenes. El punto malo de este tema, es que pueden ser adictivos como todas las formas de ocio. Los padres, si no prestan la atención necesaria que un niño necesita, a este le puede causar daños morales el jugar a videojuegos para mayores de 18 años.

Otro punto en contra es el empeoramiento de la vista debido al exceso de horas delante de la pantalla del televisor o del portátil. Yo a los doce años ya jugaba con mi consola a matar marcianitos. Pero no todo lo que rodea al mundo de los videojuegos es negativo, porque consolas como la famosísima Nintendo Wii ayudan al niño en la percepción de su alrededor y en la movilidad de las muñecas y de las manos. Otro punto a favor de este método es que a los niños les parece muy divertida.

En definitiva, las innovaciones son el pan nuestro de cada día y nos ayudan en la vida cotidiana. Es decir, son buenas.

Los videojuegos son innovaciones importantísimas que cada día aportan novedades que en un futuro próximo nos deparará agradables sorpresas. Por lo tanto, debemos desterrar la idea de que los videojuegos solo están destinados para un sector de la sociedad. Los videojuegos hace tiempo que han llegado y lo han hecho para quedarse.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/videojuegos/>



Reto educativo 1

1. Lee el título del ensayo y anota a un lado los conceptos que consideres clave y que piensas se repetirán a lo largo del texto.
2. Numera los párrafos del texto.
3. Marca con llaves en azul, los elementos estructurales del texto: introducción, desarrollo y conclusión.
4. Una vez identificada la introducción, marca con rojo el tema principal del ensayo.
5. Dentro de la introducción localiza la hipótesis, problema o idea principal que se plantea. Subráyala con color café.
6. Ahora ubícate en el desarrollo y ordena usando letras los argumentos que se presentan a lo largo del texto.
7. Toma uno por uno los argumentos que acabas de enumerar y señala:

**Reto educativo 1**

- a. Con color morado los elementos que contribuyen a respaldar la tesis (ejemplos, comparaciones, hechos concretos, opiniones o citas de otras personas, etcétera).
 - b. Con color verde los fragmentos donde el autor exprese una conclusión personal sobre la idea que plantea previamente.
8. Ahora ve a la conclusión del ensayo. Con color amarillo señala el fragmento que concentre la propuesta final.
 9. Para finalizar, elabora una tabla en tu libreta de apuntes en la que concentres los elementos analizados.

**CIERRE****Flash educativo**

Recuerda que un ensayo debe responder las siguientes preguntas:

¿Qué es? = Objetivo general.

¿Cómo? = Método.

¿Dónde? = Espacio.

¿Cuándo? = Tiempo.

¿Por qué? = Justificación.

PROGRESIÓN 7

Etapa I: selección del tema o problema



HORAS:

2

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.
S8 La construcción de un nuevo conocimiento.
S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

**APERTURA****Reto educativo**

Instrucciones: con los conocimientos que has adquirido en las progresiones anteriores, localiza algunas de las características que menciona el texto sobre el ensayo, subráyalas y enlístalas. Utiliza el cuadro que aparece en la parte inferior.

Lee el siguiente texto.

**Páginas vivas**

Cómo se escribe un ensayo, según Benjamín Prado

Así concibe Benjamín Prado el ensayo: como una prueba o un intento de formular una teoría de alguien o sobre alguien. Un ensayo no es un estudio, ni una tesis u obra crítica, y mucho menos una opinión.

El ensayo debe tratarse con frialdad, focalizado en la obra de otro sin intención de crítica. En el ensayo el autor sabe la posición que ocupa él mismo, el protagonismo que le corresponde mientras ofrece una visión genérica. Así han operado grandes autores de ensayos como: Octavio Paz y T. S. Elliot.

El ensayo es un oficio con reglas. Exige esfuerzo y sinceridad. Citando a Yeats: *“de la disputa con los demás hacemos retórica, de la disputa con nosotros mismo hacemos poesía”*.

El objetivo es domar la realidad a través del lenguaje: decidir qué es lo que se quiere que le pase al lector y definir concretamente el tema, exactamente sobre qué se va a escribir. Un buen ensayista es aquél que divaga lo menos posible. El tema debe ser grande y universal.

El ensayista debe ejercer como ‘detective’ de sí mismo, agotando todas las opciones, sabiendo sobre todo con qué no se está de acuerdo. Importa del escritor su sentido del mundo, de la realidad, y sobre todo la claridad: debe evitar el ser pedante.



DESARROLLO

En Lengua y Comunicación I y II, se revisó el proceso de escritura; en este curso retomaremos el tema porque la metodología para redactar un ensayo se fundamenta en dicho proceso.

Un ensayo no se redacta de un momento a otro, sino que debe realizarse mediante un proceso o metodología que conlleva una serie de pasos que debemos seguir para que los resultados sean óptimos.

Revisemos el primer paso para realizar un ensayo:

Paso 1.

SELECCIÓN DEL TEMA O PROBLEMA

- A la hora de elegir un tema de ensayo debes considerar tus conocimientos previos y tu interés por dicho tema. Debes definirlo de lo general a lo particular, es decir, delimitarlo. Es recomendable que desde el inicio pienses:
- Desde qué perspectiva lo tratarás.
- La persona gramatical con la que redactarás.
- Las ideas y teorías de otros autores.
- El estilo con el que lo abordarás.
- Cómo utilizar noticias, datos curiosos o contar experiencias propias relacionadas con el contenido.
- Revisar que los datos estén actualizados, pues así podrás ejercer tu capacidad crítica.
- Que sean temas que te gusten, de los que tengas información previa para que así observes cómo inciden en tu realidad inmediata.

Recuerda que un ensayo debe responder a las siguientes preguntas:

¿Qué es?

¿Cómo?

¿Dónde?

¿Cuándo?

¿Por qué?



=

Objetivo
general

Método

Espacio

Tiempo

Justificación

Es importante que tomes en cuenta las siguientes recomendaciones que te pueden ser de gran ayuda en caso que no te sientas seguro sobre cómo decidir:

- Comienza por leer los ensayos o investigaciones de otras personas que han escrito sobre temas relacionados con el tuyo. Recuerda que no debe ser estrictamente igual a tu idea, con que sean similares basta.
- Define adecuadamente tu tema para que así delimites la línea de trabajo a seguir. Piénsalo respondiendo: ¿dónde? ¿quién? ¿cuándo?
- Plantea hipótesis posibles que puedan ser usadas como el hilo conductor para la presentación de tu ensayo. Es un medio ideal para que vayas definiendo poco a poco cuáles son tus intereses y las posibilidades que el tema te ofrece para trabajar en él.
- Intenta que sea un tema que enganche al lector, así que es mucho mejor si es algo actual.



Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual responde las siguientes preguntas.

Tema a desarrollar en mi ensayo:

1. ¿Por qué quiero escribir sobre este tema?

2. ¿La temática es relevante o poco conocida globalmente?

3. ¿Hay facilidad de acceso a las indagaciones realizadas sobre el tema?

4. ¿Existen desventajas o limitaciones potenciales?

5. ¿Qué tipo de ensayo debo elegir para la redacción del escrito?



Reto educativo 2

Instrucciones: de manera individual selecciona y delimita el tema. Piensa en un tema que sea una realidad vigente y cercana a tu vida cotidiana. A partir de este momento vas a trabajar con él.

1. Elige el tema de tu ensayo:

2. Explica por qué lo elegiste:



Tesoro digital



Escanea el código QR en donde podrás encontrar ejemplos de ensayos.



CIERRE

En plenaria, socializa el tema que elegiste para realizar tu ensayo, toma nota en tu libreta de apuntes de los comentarios y de las sugerencias realizadas por tus compañeros y docente en relación a tu elección.

Flash educativo



Entre los ensayistas mexicanos más destacados figuran: Carlos Fuentes, Octavio Paz, José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Rosario Castellanos y Elena Poniatowska; entre muchos otros hombres y mujeres que han enaltecido las letras de este país.



Tesoro digital



Escanea el código QR para reforzar tus conocimientos sobre "Cómo hacer un ensayo: Guía con ejemplos prácticos y 8 ideas. Normas APA".

PROGRESIÓN 8

Etapa II: consulta de fuentes de información



HORAS: 7

3

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

**APERTURA****Reto educativo**

Instrucciones: de manera individual responde en tu libreta los siguientes cuestionamientos.

1. ¿Qué diferencia existe entre un ensayo, un resumen y una reseña?

2. Entre los aspectos formales del ensayo, ¿cuál se considera el más importante?

3. ¿Cómo y para qué se deben revelar las fuentes en un ensayo académico?

4. ¿Cuál es la diferencia entre cita, nota de pie de página y referencia bibliográfica?

5. ¿Qué significan las expresiones: *Sic.*, *Ibid.*, *Op. cit.*, *Et. al.*, *Ibidem* y *Cfr.*?

**DESARROLLO**

El ensayo es un ejercicio adecuado para el logro de tan noble pretensión, pues su carácter científico y artístico lo permite. Esto supone que sigue los criterios de arte, o sea, que se ordena a través de leyes; y supone, también, que sigue los criterios de la ciencia, es decir, que se funda en principios pero, además, que sigue un método determinado (el propio de la disciplina que se aborda) seguramente recuerdas que el método implica tres elementos esenciales a saber: los pasos, el procedimiento y la prueba.

Como cualquier proceso creativo, no existe un manual específico y único para redactar ensayos. Sin embargo, sí puedes guiarte en un método para que la información e ideas que presentes estén mejor organizadas y no te sea tan complicado a la hora de escribir. Lo más importante de los conocimientos adquiridos a lo largo de tu vida académica es procesarlos desde tu experiencia personal, por eso el ensayo será una herramienta que te ayudará a plasmar tus ideas sobre los temas que te interesen. Recuerda también que una de las características más relevantes de estilo es la libertad, así que no te limites al expresar tus opiniones pero no dejes de fundamentarlas en información seria y confiable.

Revisemos el segundo paso para realizar un ensayo:

Paso 2.

Consulta de fuentes de información -directa e indirecta-

La búsqueda de información nos permite seleccionar los textos, autores, fuentes, etcétera, para iniciar la etapa de la documentación. No importa que tan grande sea nuestro conocimiento sobre el tema a tratar, siempre es fundamental consultar fuentes de información confiables para confirmar algunos datos y acrecentar nuestras ideas al respecto.

En este proceso de investigación puedes encontrar contenidos relevantes y sorprendentes para enriquecer tu ensayo.

En cuanto a las fuentes de información, te sugerimos:

1. Pedir recomendaciones a tu docente o a especialistas.
2. Revisar en línea la información más actualizada y de fuentes confiables, como páginas de universidades.
3. Visitar las bibliotecas de tu localidad.
4. Consultar páginas web especializadas como: Redalyc, Scielo, Google Académico, entre otros.

Recuerda también que, a diferencia de una monografía, un ensayo no requiere agotar todas las fuentes sobre el tema, ya que por su formato libre permite seleccionar solo aquellas que sean pertinentes y que vayan acorde con la perspectiva y el punto de vista que quieras expresar.

La selección de fuentes de consulta debe ser muy cuidadosa, sobre todo, si se trata de un ensayo científico o filosófico. No debes buscar muchas, pues te ahogará en ellas y tendrás tanta información que después no sabrás cómo manejarla.

Las fuentes pueden ser:

- Bibliográficas (libros, documentos).
- Hemerográficas (periódicos, revistas).
- Electrónicas (páginas web, también llamadas mesográficas).
- Iconográficas (imágenes, fotografías).
- Audiovisuales (videos, audios).

A la hora de citar otras fuentes en tu ensayo, puedes hacerlo de manera directa o textual, y también, de forma indirecta. Si usamos citas textuales; es decir, fragmentos extraídos íntegramente como se encuentran en la fuente original, deberán ir entre comillas dentro de la redacción del párrafo, además de mencionar el apellido del autor, el año de la publicación y la página de donde fue tomada la cita, como se indica en el ejemplo:

Cita textual o directa: Viadero (2007, p. 67) informa que: “un análisis de más de doscientos estudios evidencia la correlación entre la enseñanza de destrezas sociales y el mejoramiento del desempeño escolar”.

Por otro lado, las citas indirectas solamente explican o parafrasean las declaraciones que el autor hace sobre el tema.

Cita indirecta: la lectura de un texto académico debe centrarse, como afirma López (2007, p. 65), en comprender que discute el autor y que estrategias retóricas utiliza.

La bibliografía de todos los libros consultados y citados en tu ensayo deberá aparecer al final del cuerpo del texto de la siguiente manera:

Apellidos, A.A. (Año). Título. Ciudad, País: Editorial, p. xx. Vásquez, F. (2005). Pregúntele al ensayista. Bogotá, Colombia: Kimpres, p. 25.

En primer semestre, en la progresión 5 de la Guía de Aprendizaje de Laboratorio de Investigación, revisaste los diferentes estilos de referencias bibliográficas, te sugiero revises nuevamente esta progresión, porque te será de utilidad para realizar la consulta de fuentes.

Toda vez que los ensayistas tienen la posibilidad de definir el estilo de referencia a utilizar en sus trabajos; sin embargo, institucionalmente se establece que en tu ensayo utilices citas de referencia estilo APA.



Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual elabora las fichas de investigación de las fuentes elegidas en tu libreta (esto aprendiste a hacerlo en el curso de Laboratorio de Investigación). Es importante que esta información recabada la tengas a la mano porque vas a trabajar con ella en el siguiente punto:

1. Escribe el tema que elegiste para redactar tu ensayo.
2. Ficha bibliográfica (libro).
3. Ficha hemerográfica (revistas/periódicos).
4. Ficha iconográfica (imagen).
5. Información consultada y extraída de medios electrónicos (Internet).
6. Fichas de trabajo.
7. Ficha textual.
8. Ficha de resumen.



Reto educativo 1

9. Ficha de paráfrasis.
10. Ficha de comentario.
11. Ficha mixta.



Reto educativo 2

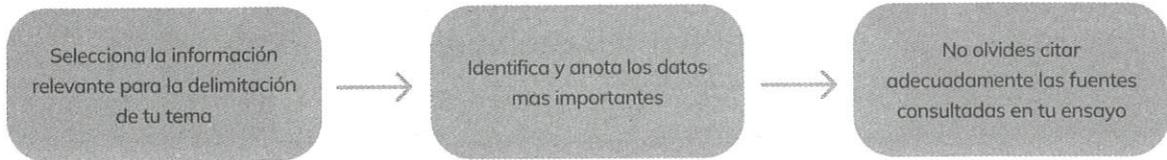
Instrucciones: de manera individual consulta diferentes fuentes de información sobre el tema de tu ensayo y completa el siguiente cuadro:

No.	Fuente bibliográfica consultada	Realiza la referencia bibliográfica en formato apa
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		

**CIERRE**

¡IMPORTANTE!

Cuando estés frente a tus fuentes de consulta:

**Flash educativo**

Actualmente el ensayo ha sido considerado como un género literario porque emplea una redacción y un lenguaje más cuidadoso y formal y puede tener la extensión de una página hasta de un libro de más de cien.



PROGRESIÓN 9

Etapa III: reconsideración del tema o problema



HORAS:

3

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



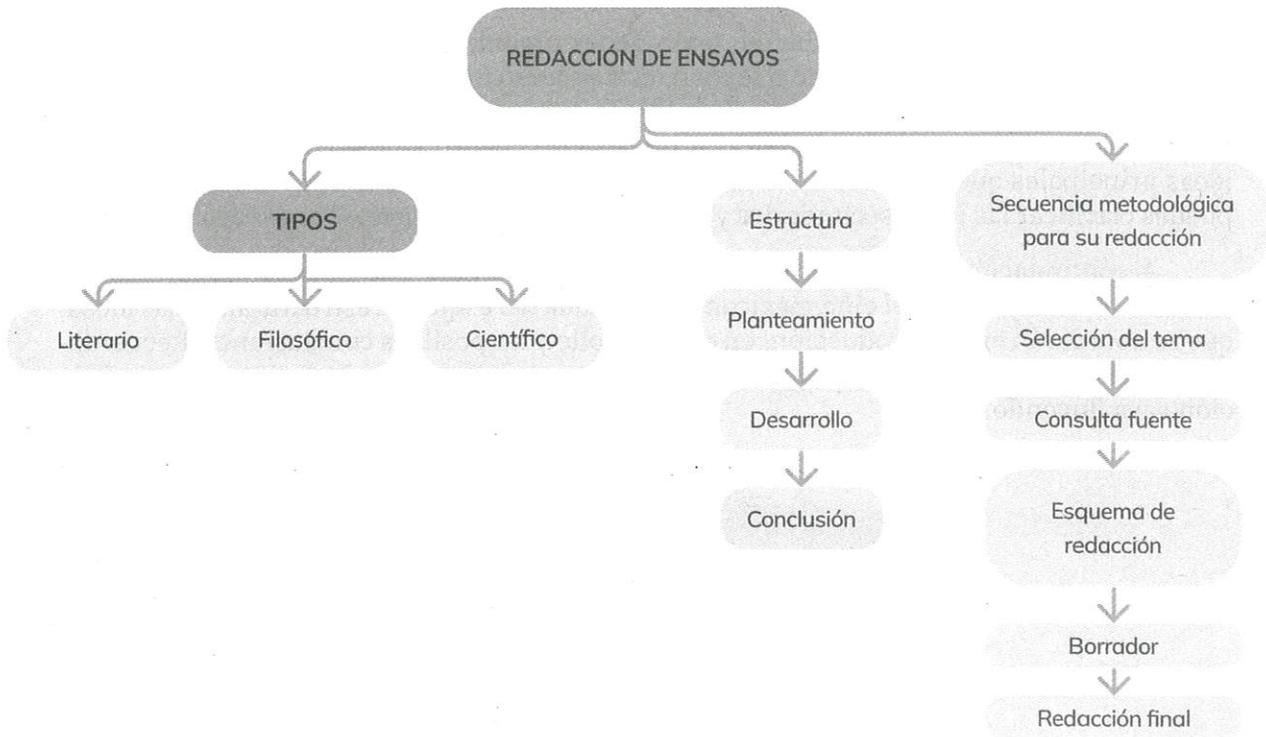
APERTURA

Todo trabajo académico requiere de una organización interna que le dé unidad a la redacción del mismo. Como hemos visto, el ensayo tiene una estructura básica que se compone de introducción, desarrollo y conclusión que hemos tocado en la progresión anterior. Pero, ¿qué hacer cuando el tema es demasiado amplio y requiere de varios planteamientos? Entonces es conveniente dividirlo en varias unidades subtituladas. Esto hará más ligera la lectura del ensayo.



Reto educativo

Instrucciones: observa y comenta el esquema sobre la redacción de un ensayo.





DESARROLLO

Paso 3.

Reconsideración del tema o problema con base en la información consultada

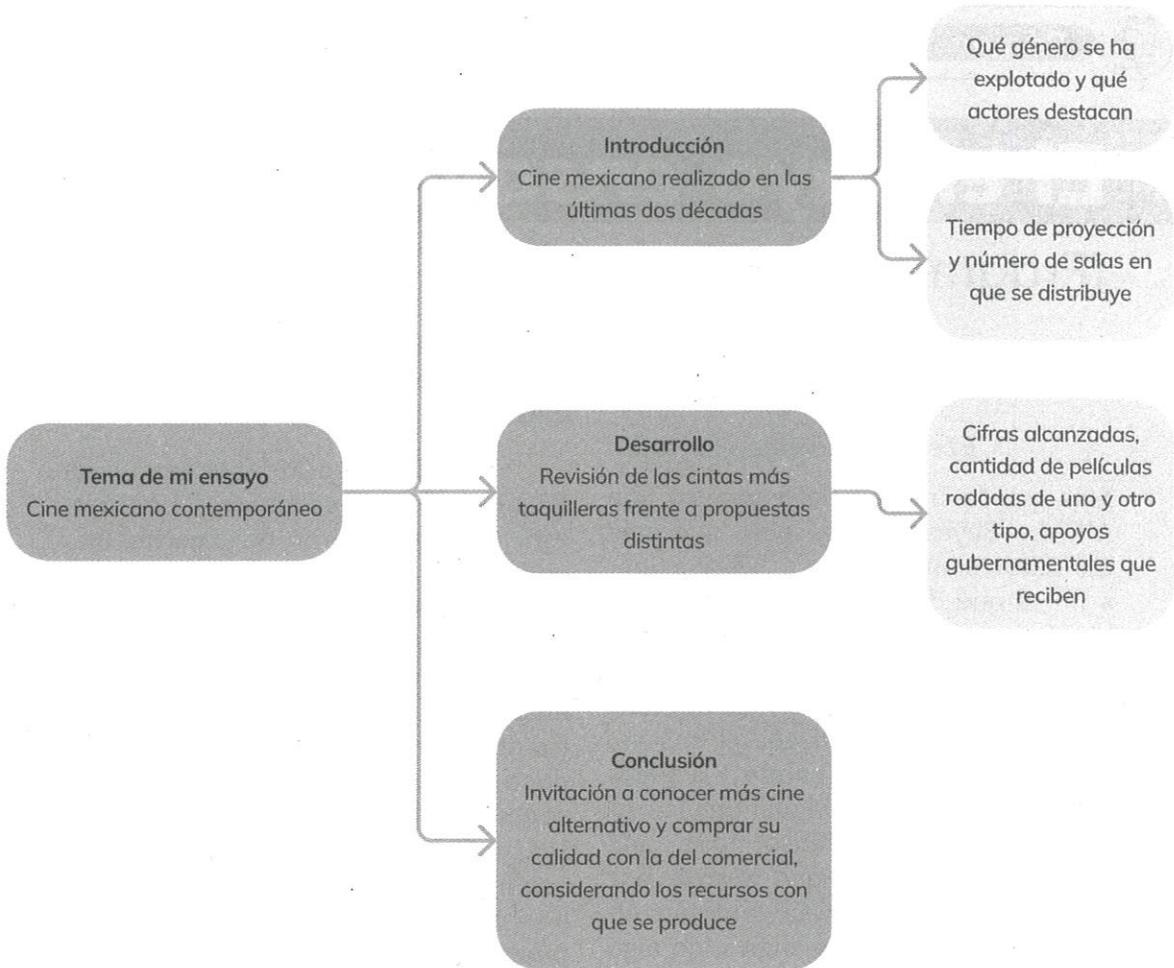
Existen varias estrategias de organización del desarrollo y se pueden mezclar en un mismo ensayo. Dependiendo si utilizamos la descripción, la narración o la exposición, usaremos diferentes estrategias de argumentación como:

- El análisis. Es el estudio de cada una de las partes de un escrito para su comprensión.
- La comparación. Señala diferencias o semejanzas de dos entidades.
- La definición. Propone una explicación clara de las características de lo que se define.
- La clasificación. Reúne elementos de las mismas características.
- La causa y el efecto. Busca el origen de un elemento y qué consecuencia tendrá.

Siempre que vayas a escribir un texto debes organizar las ideas que quieras tratar mediante un esquema, sea gráfico o textual, este recurso te ayudará al momento de redactar pues será una guía y tendrás más claro lo que quieres decir, cómo y en qué momento. En este esquema, que puedes elaborar a manera de cuadro sinóptico, debes anotar las ideas principales que incluirás en la introducción, el desarrollo y la conclusión. También puedes clasificar las ideas secundarias y los subtítulos de tu ensayo, si es el caso.

A continuación, te mostramos un ejemplo de una guía que puedes preparar para redactar un ensayo sobre el cine mexicano, con ayuda del esquema estructuramos las ideas que se abordarán en la introducción, en el desarrollo y las posibles conclusiones. Recuerda que es una guía y puedes ir cambiando ciertos temas conforme tu investigación y redacción vaya fluyendo.





Reto educativo 1

Instrucciones: lee el siguiente texto: “El ensayo ensayo” y una vez concluida la lectura realiza lo siguiente:

1. Encierra entre llaves la parte donde el autor propone la estructura del ensayo.
2. Subraya con color azul cielo la parte donde el autor propone el tema, y de alguna manera, anticipa lo que va a tratar el contenido del ensayo.
3. Subraya con color rojo los párrafos donde desarrolla el tema del ensayo.
4. Subraya con color amarillo, o con marca textos de ese color, la parte donde el autor cierra el tema.



El ensayo *ensayo*

(Fragmento) Luigi Amara

El ensayo no puede ser otra cosa, ya que le está permitido serlo todo.

Ezequiel Martínez Estrada.

Más que la imagen del centauro que Alfonso Reyes propagó pero que deja un sabor a quimera o a hibridación, a no sé qué de forzado y casi imposible, la imagen que más me gusta para representar el ensayo es la serpiente. Como una serpiente fue que Chesterton sintió que se deslizaba el ensayo: sinuoso y suave, errabundo y a veces viperino. El ensayo, al igual que la serpiente, tiente y es tentativo; no se anda por las ramas, sino que avanza por tanteos. Chesterton veía también en él la semilla de algo maligno, de algo capaz de ufanarse de su irresponsabilidad, de no querer llegar a nada sino de solo recorrer el camino, ¡y para colmo de manera ondulante! Pero ese toque maligno que percibía Chesterton –el ortodoxo y católico y gran ensayista Chesterton, padre del padre Brown–, que se manifiesta en su naturaleza elusiva, impresionista y cambiante, en ese estar de lado de lo incierto y lo fuera de lugar, es nada menos lo que hace que el ensayo ocupe un lugar en la literatura y sea, por decirlo así, una forma de arte,

algo más que una vía egotista de proferir opiniones o una mera “prosa de ideas”.

Lo mismo en Montaigne que en Bacon, los dos fundadores del ensayo, está la idea del tanteo, de experimentación, la inquietud de paladear las cosas por uno mismo. Su verbo característico es “probar”, no en el sentido de demostración, sino de ver a qué sabe. Con el ensayo se avanza por el terreno solitario de la subjetividad, de espaldas a las doctrinas establecidas, con el fin de sopesar un asunto, cualquiera que este sea, en la báscula interna, someterlo al escrutinio de la experiencia personal, a su ensayo. El género nace con un ojo puesto en el escepticismo y otro en la reivindicación de la experiencia; descrea de lo aprendido, sigue el sendero de la herejía y entonces voltea hacia la propia subjetividad, ese asidero no menos tambaleante. El ensayo sería poca cosa si no fuera también una forma de palparse, de ir al encuentro de uno mismo, de tentarse: Montaigne, explorador de sí mismo, concebía al yo como algo tentativo, en construcción, inestable; decía que había hecho su libro tanto como su libro lo había hecho a él.

Todo esto lo escribo con un poco de bochorno pues sé que es de sobra conocido; pero lo escribo de todas formas porque me parece que esas dos cualidades del ensayo –su acento subjetivo y su sinuosidad tanteadora– están ausentes de mucho de lo que hoy se considera ensayo. Pasa tal vez que la libertad con que discurre el género ha contagiado nuestro vocabulario y entonces cualquier texto en prosa, desde el artículo de periódico hasta la tesis académica, desde el comentario político hasta en últimas fechas la novela, se consideran ensayos. Como de pronto todo mundo dice escribir ensayo, y hay colecciones de ensayo y premios de ensayo que no publican ni premian ensayo –sino más bien estudios, monografías, colecciones de artículos, tesis para obtener un grado, maquinazos, reseñas presuntamente críticas, discursos–, a fin de distinguirlo de esa variedad de textos de una cercanía engañosa algunos se han visto en la necesidad de denominarlo “ensayo literario”, “ensayo libre” o “ensayo personal”, mientras que otros hemos preferido referirnos a él, con algo de énfasis y de nostalgia, como “ensayo ensayo”. Es verdad que el género es tan elástico y movedizo, tan receptivo y abierto que no tiene mucho caso preguntarse por su pureza; pero tampoco tiene mucho caso reflexionar y hasta organizar mesas redondas sobre el ensayo cuando en realidad estamos hablando de otra cosa.

Algunos rechazan que sea propiamente un género; otros pretenden que también los escritos formales, teóri-

cos, que siguen un rigor lógico han de ser llamados ensayos. Yo creo que estas dos posiciones son una necedad, un resignado estatismo de la ignorancia. Etiquetas como la de “ensayo formal” o “ensayo impersonal” rechinan en mis oídos, en mis oídos quizá anticuados, como la idea de una novela sin narrativa o un soneto en prosa. Mi escalofrío se produce no por cerrazón, sino por la sospecha de que, al entenderlo así, de esa manera tan laxa, se pierde justamente su cariz experimental, su condición de laboratorio sobre el papel. El ensayo es un “género degenerado”, sí, y por si fuera poco de lo más hospitalario, pero no hasta el extremo de traicionarse. ¿Qué ganamos con decir que sus únicas constantes son la apertura temática y la libertad compositiva, cuando eso mismo podría decirse de muchísimas cosas? “Prosa no narrativa”, han dicho otros. Pero como el ensayo con frecuencia incluye anécdotas o adopta la estructura del relato, nos quedaríamos solo con la prosa. El ensayo es prosa. ¡Fabuloso! No hay que olvidar que el libro de Montaigne fue considerado por Brunschvicg “el libro más original del mundo”; si me resisto a llamar a todos esos tratados, informes de investigación y artículos de toda laya ensayos, es porque no encuentro en ellos los rasgos que hicieron del libro de Montaigne el libro más original del mundo.

Sánchez Amador, Ma. D. L. P. C., & Cid Garzón, Ma. D. L. (2018). Taller de Lectura y Redacción 2 (Segunda Edición). Compañía Editorial Nueva Imagen.



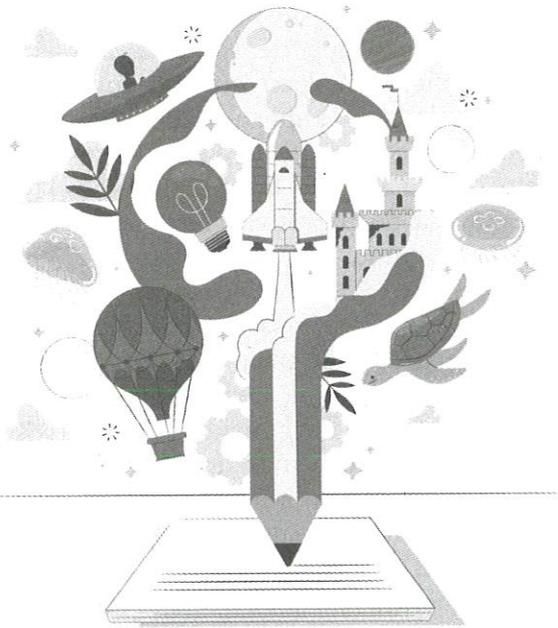
Reto educativo 2

Instrucciones: de manera individual realiza lo que se te indica. Recuerda utilizar las fichas de trabajo generadas en la progresión anterior.

1. Lee la información que recabaste y subraya las ideas más importantes, después escribe en tu cuaderno las ideas principales del tema que elegiste para redactar tu ensayo.
2. Realiza en tu libreta tu esquema para desarrollar tu ensayo.



CIERRE



Tesoro digital



Manual de citación. Normas APA.



Tesoro digital



Materiales de apoyo | Centro de escritura.

More ideas

Do one thing at a time

The brain is a sequential processor, unable to juggle multiple things at the same time. Businesses and schools praise multitasking, but research clearly shows that it reduces productivity and increases mistakes. Try creating an interruption-free zone during class—turn off your email, phone, and social media sites—and see whether you get more done. If you have trouble untaughting yourself, use browser software that blocks your access to certain websites for a certain amount of time that you specify.

Divide presentations into 10-minute segments

Remember my students who said they got bored during my 45-minute lecture? The 10-minute rule, which states that people can pay attention to only 10 minutes of content at a time, provides a guide to creating shorter segments. Here's the method I used to win the 2011 Teacher of the Year (awarded at one of the largest annual meetings in the world):

I decided that every lecture I'd ever give would be organized in 10-minute segments, and that each segment would last only 10 minutes. Each segment would cover a single core concept—always explained in a general and always explainable in one minute. The brain likes general concepts naturally leads to explaining information in a general fashion. Give the general idea first, before diving into details, and you will see a 40 percent improvement in understanding. Each class was 50 minutes, so I could easily burn through five 10-minute segments in a single period. I would use the other nine minutes

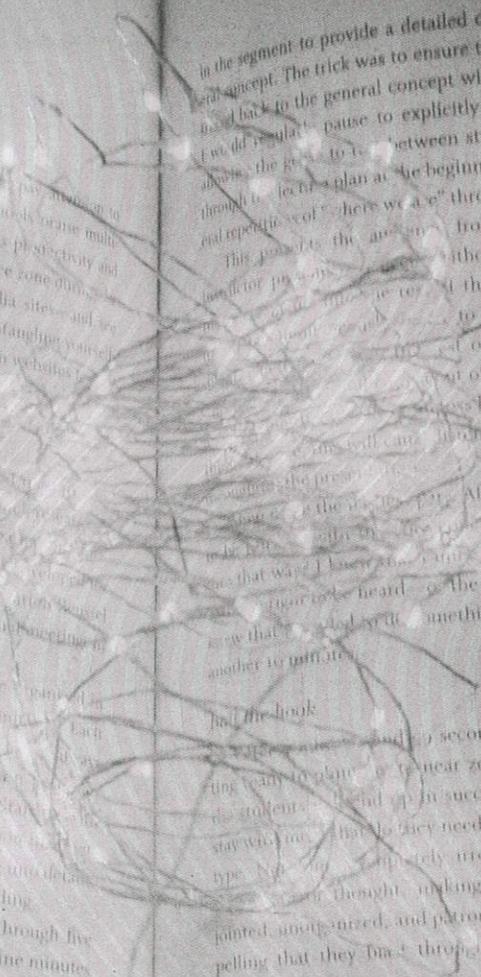
in the segment to provide a detailed description of that single general concept. The trick was to ensure that each detail could be easily linked back to the general concept with minimal intellectual effort. I would regularly pause to explicitly explain the link. This is like driving the way to a friend's house. In addition to walking through the general concept at the beginning of the class, I sprinkled liberal repetitions of "here we are" throughout the hour.

This prevents the audience from trying to multitask. If the instructor provides a general overview of the presentation, the audience is more likely to pay attention to the instructor and attempt to understand what the instructor is saying. The audience is more likely to pay attention to the instructor and attempt to understand what the instructor is saying. The audience is more likely to pay attention to the instructor and attempt to understand what the instructor is saying.

After 10 minutes had elapsed, I had to ask myself, "Why did I construct my lecture this way? I knew my students had only about 600 seconds to pay attention to the next hour would be useless. And I knew that I would need to do something after the 601st second to 'buy' another 10 minutes."

Hook the hook

In the first 10 seconds, the audience's attention is getting ready to drop to near zero. If something isn't done quickly, the audience will be in successive losing bouts of an effort to stay with me. What do they need? Not more information of the same type. Not more general thought, making the information stream seem disjointed, unorganized, and patronizing. They need something so compelling that they break through the 10-minute barrier—something



PROGRESIÓN 10

Etapa IV: análisis de la información



HORAS:

3

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



APERTURA

Un joven investigador como tú, situado en un mundo inmenso de información, debe desarrollar las habilidades intelectuales de análisis, interpretación, concreción y sistematización de la exposición lógica de sus ideas, opinión, crítica y argumentación, mediante la labor constante de leer, razonar y escribir.

EL ENSAYO



¿Sabes qué es?

Es un texto académico o científico caracterizado por sustentar una idea mediante el uso de argumentos.

¿Cuáles son los pasos por seguir?



1

Escoge un tema específico del cual vas a escribir un ensayo

Organiza las ideas

2



3

Asume la postura que tienes respecto al tema y crea la tesis:

Realiza una frase afirmativa con tu posición respecto a una problemática.

Desarrolla los argumentos para justificar y ejemplificar tu tesis:

Busca ideas en fuentes confiables que apoyen tu tesis, como mínimo dos.

4



5

Desarrolla los contraargumentos:

Busca opiniones que refuten tu posición y luego defiende tu tesis con argumentos.



No olvides qué...

- Debe tener: título, introducción, desarrollo, conclusiones y referencias bibliográficas.
- Debe predominar el punto de vista del autor.

**Reto educativo**

Instrucciones: con lo aprendido hasta ahora, realiza una infografía acerca de la redacción del ensayo, puedes utilizar hojas blancas o tu libreta de apuntes.

**DESARROLLO**

Paso 4.

Análisis de la información y organización de las ideas

La elaboración de un ensayo exige, por un lado, el seguimiento de leyes metodológicas que deben ser determinadas para el logro de resultados objetivos debido a la función referencial; pero, por otro lado, permite flexibilidad en razón del estilo propio que el investigador imprime en la redacción debido a la función literaria.

La lectura de fuentes es propiamente el inicio de la redacción de ensayos, especialmente en los de carácter filosófico, científico e histórico. Por tal motivo, debe ser una buena lectura, hecha detenidamente para llegar a la comprensión de los textos. De manera posterior a esta actividad, seguiría la organización y selección de los datos obtenidos mediante la búsqueda y lectura de fuentes.

**Reto educativo 1**

Instrucciones: de manera individual lee el siguiente ensayo, e identifica citas que integra el autor en el y cópialas en tu libreta:

**Páginas vivas**

Ensayo sobre la drogadicción

La drogadicción en la actualidad se ha convertido en uno de los mayores problemas sociales a los que se enfrenta la sociedad y consiste en la dependencia

y/o adicción a determinadas sustancias tóxicas que tienen efectos negativos en el sistema nervioso central, que alteran las funciones psicológicas y fisiológicas.

La gama de drogas es bastante variada, y las hay en diferentes formas de consumo. Algunas son líquidas, otras se inyectan, otras se inhalan, otras se ponen con parche, etcétera.

Las drogas en la historia

Su historia puede remontarse a tiempos muy antiguos, inclusive a la prehistoria, donde el uso de drogas era utilizado como lenitivo contra el dolor, la marihuana y otras plantas narcóticas, inclusive son utilizadas en culturas indígenas, en tribus.

Pero más allá de todo esto, lo que hay que tener en cuenta es que las drogas son tóxicas, son un veneno, son una forma de intoxicar y de envenenar nuestro organismo: una forma de morir lentamente.

Si yo le ofrezco a usted un café con cianuro, ¿me lo recibirá? Lo más posible es que no, a menos que usted esté intentando quitarse la vida o desee morir. Esto mismo es lo que sucede con las drogas, y no solo con ellas, sino también con otras sustancias tóxicas como el tabaco o el alcohol. El consumo de las mismas son una forma de deteriorar nuestro organismo, nuestros sentidos físicos, nuestras capacidades psicológicas y mentales. Son una forma de matarnos lentamente.

Sin embargo, a pesar de todo esto, su consumo en la sociedad va en crecimiento, y esto es lamentable. Las personas parecieran no ser conscientes de los peligros y daños paulatinos que las drogas originan, no solo en el cuerpo, sino en la salud, en la capacidad de concentración, etcétera, además de

los problemas conexos que originan, como distanciamiento o conflictos familiares, depresión, aislamiento.

Pareciera que debiéramos ir más allá de las drogas mismas. Es decir, las drogas no son el problema, sino la actitud que tenemos para con ellas, la forma de abordarlas. En este sentido, se puede decir que el problema no es tener un cuchillo en la mano, sino el uso que se haga de él. Ese cuchillo, sabiamente utilizado nos sirve para cocinar y proporcionar alimento. Pésimamente utilizado nos sirve para quitar la vida. Las drogas, malamente utilizadas, sirven para segar la vida en forma lenta y gradual. Las drogas, usadas en forma terapéutica, sirven para proporcionar alivio y hasta para salvar las vidas.

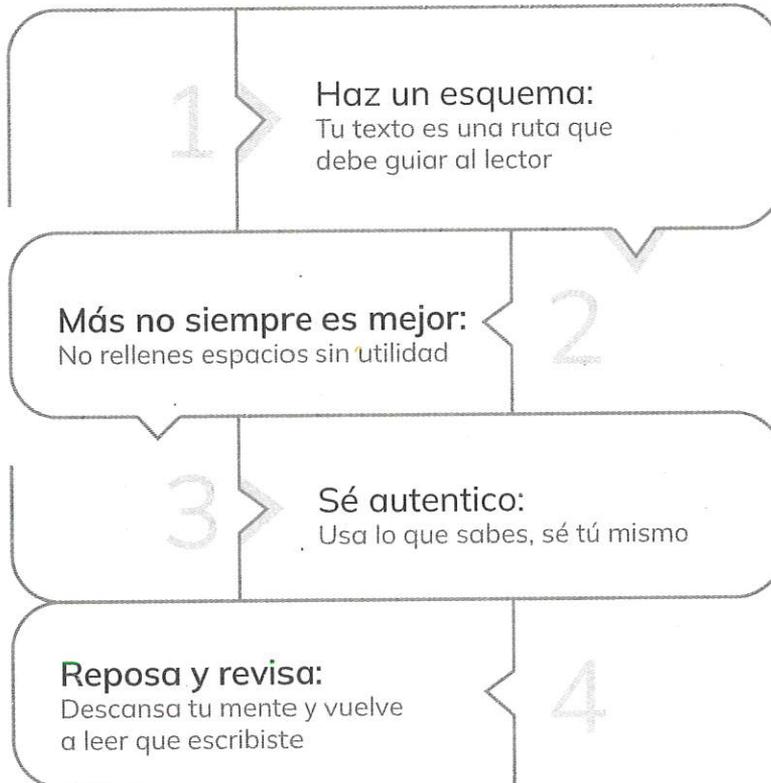
La adicción a las mismas es diferente. ¿Qué es lo que nos hace consumir drogas? Depresión, baja estima, deseos de inclusión en un grupo, ganar de huir de la realidad. Entonces, más que combatir la adicción, se deben combatir a las causas mismas que, eventualmente, generan la adicción. Es decir, nuestros propios condicionamientos psicológicos. Un procedimiento, una técnica que nos permitiera modificar la conducta sería la solución. Por supuesto, esto sería solo el principio de la solución, puesto que todo ello requiere de un entorno, campañas, acompañamiento, entre varias cosas. Pero sin duda, sería un gran paso.

El pensante. (2013, 23 de marzo). Ensayo sobre la drogadicción. E-Cultura Group. Disponible en: <https://educacion.elpensante.com/ensayo-sobre-la-drogadiccion/>

**Reto educativo 2**

En la progresión anterior, consultaste diversas fuentes de información y elaboraste fichas de trabajo, ahora las vas a ocupar.

Instrucciones: de manera individual lee la información que recabaste en relación al tema de ensayo que elegiste para trabajar y subraya las ideas más importantes de cada una de las fuentes que registraste en la progresión anterior, después escríbelas en tu libreta. Es importante que recuerdes que a cada idea que anotes le debes agregar la referencia bibliográfica.

Tips para escribir un buen texto:



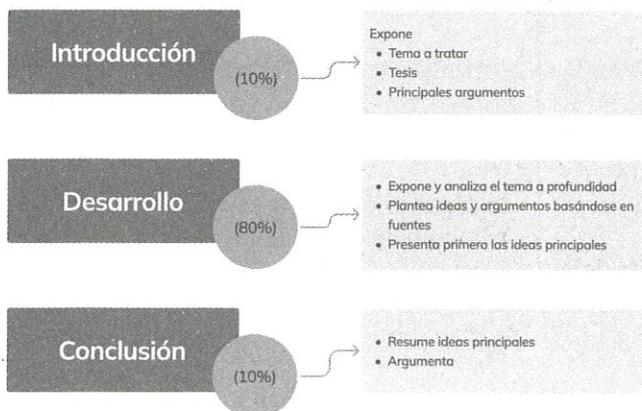
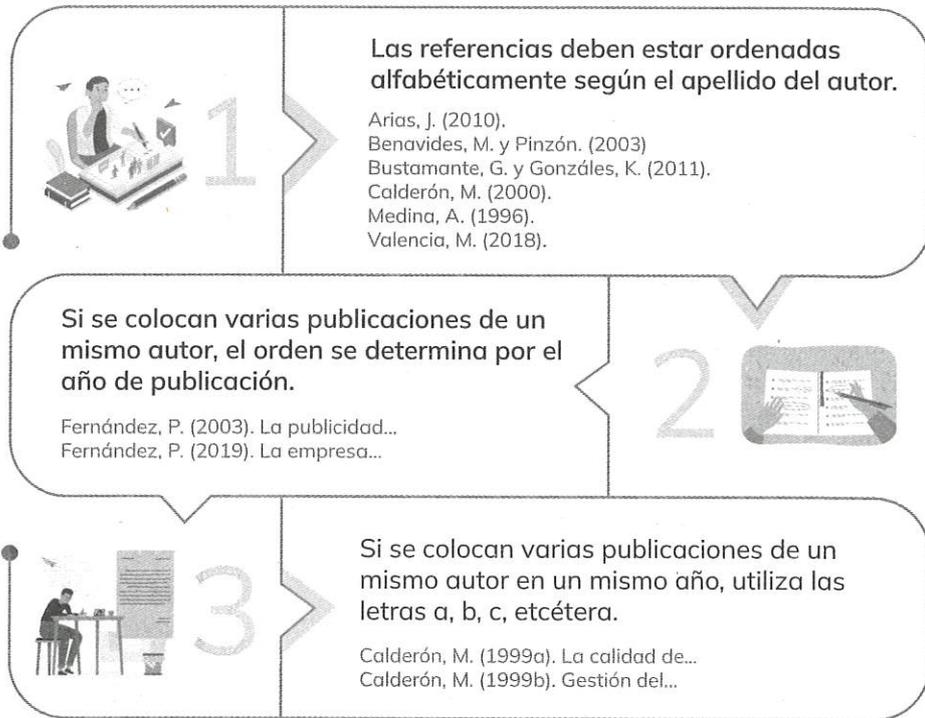
CIERRE



Reto educativo

En plenaria comenta qué dificultades encontraste al realizar la consulta de fuentes bibliográficas.

¿Sabes cómo hacer la lista de referencias?



PROGRESIÓN **11**

Etapa V: planeación
del ensayo



HORAS:
3

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos
transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos
científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

**APERTURA****Reto educativo****Repasemos un poco de lo que hemos visto, ¿estás listo?**

Relaciona las columnas escribiendo en el paréntesis la letra que corresponda.

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Acción que realizamos cuando anotamos las referencias de las fuentes para dar crédito a sus autores. () | a. Ensayo literario |
| 2. Gracias a estas características el ensayo ha aumentado el número de sus lectores. () | b. Ensayo científico |
| 3. Propiedad del ensayo que consiste en hablar de un solo tema y sin digresiones. () | c. Conclusión |
| 4. Lo escribimos si queremos hablar sobre el problema del trabajo infantil en nuestro país. () | d. Cita directa larga |
| 5. Al final de ella se anota entre paréntesis el apellido del autor seguido de coma, el año de publicación y la página de la obra consultada. () | e. Documentar |
| 6. Se hace presente en el ensayo desde el momento en que su autor externo expresa libremente lo que piensa del tema. () | f. Bosquejo |
| 7. Su origen es antiguo, etimológicamente significa probar, pesar, es breve y puede tratar sobre cualquier tema. () | g. Brevedad y amenidad |
| 8. Es recomendable hacerlo antes de redactar el ensayo y debe contener la estructura del mismo. () | h. Subjetividad |
| 9. Contiene la recapitulación del contenido del ensayo, en esta parte el autor dice de que habló. () | i. Cohesión |
| 10. Lo escribo si mi tema es la teoría del caos. () | j. Ensayo |



DESARROLLO

¿CÓMO ESCRIBIR UN ENSAYO?

ANTES DE ESCRIBIRLO

1

- Elegir un tema que sea interesante para quien lo escribe.
- Fijar una postura ante el tema.
- Recopilar y analizar información sobre el tema revisando que las fuentes consultadas sean confiables.
- Rescatar los datos de la bibliografía que se consulta.
- Plasmear las ideas en un esquema de redacción; en éste se organizan las ideas que se escribirán en el inicio, el desarrollo y la conclusión así como los autores y fuentes consultadas que serán citadas.

AL ESTARLO ESCRIBIENDO

2

- Empezar a escribir el ensayo tomando como guía el esquema de redacción que se realizó previamente.
- Enunciar, desde la introducción, la postura frente al tema que se va a desarrollar, sustentándola con ejemplos, datos, y argumentos.
- Ser concreto en las ideas; para ello se debe tener claro qué se va a decir y de qué manera se va a decir.
- Revisar que el texto tenga coherencia; esto se logra organizando y jerarquizando las ideas, así como constatando que los párrafos sean comprensibles y que además exista relación entre ellos.

DESPUÉS DE ESCRIBIRLO

3

- Releer el ensayo completo analizando si es comprensible tanto para el autor, como para los posibles destinatarios.
- Revisar los signos de puntuación; esto se puede realizar leyendo el texto en voz alta.
- Examinar el vocabulario procurando que sea variado y apropiado.
- Cuidar la ortografía, si es posible apoyándose en un diccionario.
- Reescribir los fragmentos del ensayo que así lo requieran.

Esquema de un ensayo ¡fotos & guía 2024! (2020, 28 septiembre). esquema.net. <https://esquema.net/ensayo>

Carrillo, López Monroy y Olgún Díaz (2020) plantean que siempre que vayas a escribir un texto debes organizar las ideas que quieras tratar mediante un esquema, este recurso te ayudará al momento de redactar, pues será tu guía y tendrás más claro lo que quieres decir, cómo y en qué momento. Es importante que anotes las ideas principales que incluirás en la introducción, en el desarrollo y en la conclusión.



Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual completa en tu libreta el siguiente esquema con la información que se te pide.

Estructura del ensayo		
		Ejemplo
Título	Debe ser: <ul style="list-style-type: none"> ● Alusivo al tema que se va a abordar. ● Resumir la esencia de tu ensayo. ● Actual, interesante e impactante para el lector. 	<i>Héroes Literarios.</i>
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> ● Formula una pregunta y genera varias ideas a partir de esta pregunta. ● Primero se presenta de forma general el tema. Ejemplo: si tu ensayo será sobre el tema <i>Héroes Literarios</i>, es importante que definas el concepto y ofrezcas ejemplos generales. ● Luego de presentar la información general, se presenta la posición que tienes sobre el tema. 	Entonces, en la introducción se debe contestar: ¿Qué es un héroe literario? Algunos temas secundarios como: ¿cómo han evolucionado los héroes en la literatura? ¿Cómo influyen los sucesos históricos, filosóficos y sociales en la evolución de los héroes?

Estructura del ensayo		
		EJEMPLO
Desarrollo (argumentación)	<ul style="list-style-type: none"> ● Se desarrollan los aspectos que se presentaron en la introducción. ● Se presenta la información de forma más específica. ● Se deben presentar las evidencias que apoyen la tesis presentada. ● Las evidencias presentadas deben incluir la información sacada de artículos localizados. ● Recuerda que argumentamos mediante: <ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos. - Indicios (estadísticas, fechas, datos). - Comparación. - Causa-efecto. ● La argumentación no se hace mecánicamente sino convincentemente. ● No repetimos pensamientos, elaboramos pensamientos. ● No debemos escondernos detrás de un autor. <p>Es importante definir la estrategia para redacción:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis: descripción del tema. Se utiliza mucho en la literatura. 2. Comparación y contraste: para señalar diferencias y semejanzas. 3. Definición: se describe detalladamente un tema. 4. Clasificación: describe diversos aspectos de un tema. 5. Causa y efecto: describe un tema y determina causas y consecuencias. 	<p>El héroe no es solo aquel que proviene de la unión de un Dios con un mortal o, un ilustre guerrero que se destaca por sus virtudes y hazañas o, el protagonista de una simple novela o, el que lleva a cabo una acción heroica, el héroe es más que un modelo a seguir. Este término trasciende más allá de lo anteriormente mencionado; el héroe es una persona común y corriente que lo único que lo diferencia de los demás es que tiene el valor de enfrentar día a día la realidad de un mundo materialista que solo busca el bien propio o hundir todo aquel que obstruya su camino porque el solo hecho de enfrentar esta cruda realidad lo hace merecedor de dicho nombre.</p> <p>El héroe del mundo clásico o el del mundo medieval es un modelo de los valores que la sociedad entiende como positivos. En el héroe se encarnan las virtudes a las que los hombres aspiramos en cada momento de la historia. De igual manera, las obras literarias también ofrecían ejemplos de lo que no debía hacer, modelos para que, con su contemplación, los hombres comprendieran lo errado de sus actos.</p>

Estructura del ensayo

		EJEMPLO
Conclusión	<ol style="list-style-type: none"> 6. Es el último párrafo del ensayo. 7. Las conclusiones no se exponen de manera definitiva. 8. Comienza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase sobre la tesis presentada: “yo considero que...”, “estoy convencido de que...”, “parece que se evidencia...”, “esto me lleva a preguntar...”. 	<p>Se puede concluir, que, a lo largo de la civilización humana, han transcurrido muchos hechos que han sido acaecidos por los escritores de sus respectivas épocas. A través de todo esto se ha podido aprender que el héroe no era lo que usualmente se imagina, un hombre cubierto con una armadura de metal siempre en busca de la justicia y el bienestar común, sino que es una persona que día a día trata de sobrellevar sus problemas, conflictos y demás realidades que lo afectan tanto a él como el medio en que se desenvuelve por medio de máscaras que lo convierte en un ser mentiroso, hipócrita, insensible, asocial y con una doble personalidad. No se deben confundir los verdaderos héroes con los antihéroes, aunque ambos luchan por sobrevivir en esta sociedad, tienen fines distintos como son: los héroes antiguos que lidiaban contra los monstruos, dioses y demás personajes encantados mientras que los antihéroes buscaban de una posición social, poder y dinero sin importar el daño que pudieran causar a otros ni los obstáculos que les tocara derribar.</p>

Recomendaciones

Recuerda que para comenzar a redactar el ensayo necesitas hacer lo siguiente:

- Redactar diversas preguntas.
- Localizar información que te permita contestar las preguntas.
- Escribir tus propias ideas.
- Identificar la idea principal.
- Escribir de forma que se apoye tu idea principal.
- Debe estar escrito en tercera persona y tiempo presente. Ejemplo: en el siguiente trabajo se considera...
- Debe estar escrito utilizando vocabulario y formas académicas de expresión.
- Debes redactar oraciones breves, bien coordinadas y claras.
- Todo párrafo debe tener: inicio, medio y fin.
- El final de un párrafo se debe relacionar con el siguiente.

**Reto educativo 2**

Instrucciones: de manera individual y siguiendo los mismos lineamientos del ensayo, analiza lo identificando:

Título	
Autor	
Tema (moral, filosófico, de índole científica, historia, política, etcétera)	
Tesis o hipótesis	
Es original	
Tipo de ensayo	
Estilo	

Indica con colores diferentes cuál es la introducción, cuál es el desarrollo y cuál es la conclusión

Resumen general (150 palabras máximo)



CIERRE

Los ensayos suelen dividirse en tres partes

Introducción



- Es el primer párrafo
- Presenta la idea principal.
- Debe atraer la atención del lector.

Cuerpo



- Consiste en los párrafos que apoyan la idea principal de la idea principal.

Conclusión



- Ofrece un resumen del tema.
- resalta los puntos más importantes.
- Ofrece opinión.



Tesoro digital



En este código QR podrás encontrar materiales de apoyo del ensayo.

PROGRESIÓN 12

Etapa VI: composición del ensayo



HORAS:

3

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

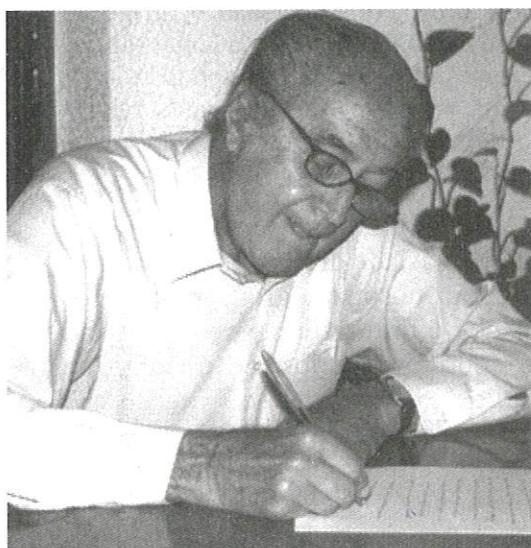


APERTURA



Reto educativo

Instrucciones: para iniciar esta progresión realiza la lectura del siguiente ensayo que forma parte de la obra *El Concepto de Ideología* de Luis Villoro (2007); se recomienda una lectura grupal moderada por tu docente. Recuerda analizar de manera detallada el texto para potencializar tu comprensión lectora y como un ejercicio que te pueda apoyar en la redacción de textos argumentativos.



Flash educativo

Luis Villoro Toranzo publicó “numerosos artículos sobre filosofía e historia intelectual, entre sus últimos se encuentran: ‘Creer, saber, conocer, Siglo XXI, 1982’; ‘El concepto de ideología y otros ensayos’; [...] perteneció al Grupo Hiperión, dedicado al estudio del ser del mexicano, uno de cuyos mayores trabajos fue el de ‘Los grandes momentos del indigenismo en México’, donde estudia la historia de las ideas que llevaron a la revolución de la Independencia. En ‘Creer, saber, conocer’, partiendo del análisis del lenguaje, se propuso precisar los conceptos y establecer sus relaciones lógicas y sistemáticas” (SEP, 2015).



Reto educativo

Instrucciones: de manera individual lee la siguiente lectura denominada: “Cultura Auténtica”, y al finalizar, completa el crucigrama con base en el análisis y contenido de los argumentos y crítica de Luis Villoro.



Cultura auténtica

Cultura es un término vago. Ha dado lugar a muchas interpretaciones. No podemos, en tan breve espacio, intervenir en esa discusión. Solo retendremos que la tendencia actual predominante es otorgarle al término un sentido amplio. No se reduce a la suma de productos del trabajo humano, tales como utensilios, edificios, obras de arte, escritos, etcétera, sino que abarca también el conjunto de creencias y actitudes de los miembros de una sociedad¹, los cuales se expresan tanto en aquellos productos como en formas de comportamiento e instituciones. E. B. Tylor había ya propuesto un concepto global de cultura. Entendía por ella “ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como medio de una sociedad”. La mayoría de los antropólogos se inclinan, en la actualidad, por una concepción semejante. La conferencia sobre políticas culturales, organizada por la UNESCO en México en 1981, retuvo la definición análoga:

En su sentido más amplio, la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias².

Para intentar ordenar ese conjunto demasiado disímulo, podríamos distinguir nosotros, grosso modo, dos aspectos o dimensiones de la cultura, que denominaríamos, en un afán de simplicidad, “externo” e “interno”. El primero correspondería a los elementos percibirles directamente por un observador. Comprendería los subconjuntos. Por una parte, los productos materiales de una cultura: edificios, utensilios, vestidos, obras de arte, conjuntos de signos, etcétera. Por la otra, los sistemas de relación y de comunicación, observables a través de casos concretos en los cuales se realizan o a los que se aplican. Entraría en esta categoría las organizaciones sociales,

¹ Véase *Primitive Culture*, vol. VIII, Londres, 1871, p.7.

² Véase “Declaración de México”, en Conferencia mundial sobre las políticas culturales. Informe final, UNESCO, París, 1982, p. 43. Cabría, sin embargo, oponer un reparo a esta definición: es puramente enumerativa, sin señalar el criterio seguido para la enumeración.

los lenguajes de distintos tipos, los comportamientos sometidos a reglas (costumbres, ritos, juegos, etcétera).

Pero esa dimensión directamente observable de una cultura solo es comprensible al suponer, en los sujetos, un conjunto de estados disposicionales “internos”, que le da sentido: las creencias, los propósitos, o intenciones y las actitudes colectivas de los creadores de cultura³. Esta dimensión “interna” de la cultura es condición de posibilidad de su dimensión “externa”. Tanto los productos como los comportamientos observables sometidos a reglas se vuelven comprensibles solamente si podemos inferir, a partir de ellos, los sistemas de creencias, valoraciones y propósitos que expresan. La cultura puede considerarse como una “segunda naturaleza” creada por las comunidades humanas con el objetivo de justificar sus creencias, realizar sus valores elegidos y cumplir sus fines deseados. Mediante la cultura los hombres intentan varios objetivos: asegurar el acierto de sus acciones, dar sentido a su vida, y a su modo, acercarse a un ideal de perfección, establecer una comunicación con otros.

Ahora ya podemos preguntar: ¿cuándo podríamos decir que una cultura es auténtica? El término “autenticidad” suele aplicarse, en el lenguaje ordinario, a comportamientos o creencias de individuos. Tiene una connotación moral y psicológica. Hablamos, así, de una “vida auténtica”,

de la “autenticidad” de una conducta, o de las “auténticas convicciones” de una persona. Si queremos aplicar el término a una cultura colectiva no nos queda otro recurso que proceder por analogía. Pero ya desde Platón las analogías del “alma” individual a la sociedad se han mostrado provechosas.

Solemos decir que el comportamiento de una persona es auténtico cuando es congruente con sus verdaderas convicciones. De parecida manera, podríamos calificar de auténticas a las manifestaciones externas de una cultura si se expresan adecuadamente las creencias y actitudes de sus creadores y si responden a sus propósitos. Productos culturales, comportamientos colectivos auténticos, son los que expresan los valores y las creencias de una comunidad y sirven para sus fines. Así, la pregunta por la autenticidad de las formas observables de una cultura nos remite, inevitablemente, a las disposiciones “internas” que les dan sentido.

Podemos preguntar entonces por lo que constituiría la autenticidad de ese conjunto de disposiciones internas. ¿Cuándo son auténticas las creencias y actitudes de una colectividad de manera que den lugar a productos igualmente auténticos? Creo que, en este punto, podríamos hablar de dos sentidos de autenticidad, según se refieran a las razones o a motivos de creencias y actitudes⁴. Veamos el primero.

³ Algunos psicólogos sociales (por ejemplo, D. Krech, R. S. Crutchfield y E. L. Ballachey, *Individual in Society*, MacGraw-Hill, Nueva York, 1962 p. 146) incluyen esos aspectos en el término común de “actitud” [...].

⁴ Sobre esta distinción y su relación con las creencias, puede verse mi libro *Creer, saber, conocer*, Siglo XXI Editores México, 1982, caps. 4 y 5.

Por “razones” entendemos, en un sentido amplio, cualquier fundamento que se aduzca para justificar la verdad o probabilidad de una creencia. Puede ser de índole lógica, como pruebas, argumentos, demostraciones, o bien de carácter personal, como experiencias o testimonios, intuiciones, estimaciones. Pues bien, en un primer sentido, podemos decir que las creencias de una persona no son auténticas cuando se basan en justificaciones que no han sido examinadas por ella misma, cuando toma prestadas razones ajenas sin someterlas a discusión. Un pensamiento inauténtico es el que tiende a aceptar, sin un examen suficiente, opiniones que otros le inculcan. Decimos, así, que las creencias de una persona no son auténticas cuando se repiten ideas recibidas, sin ponerlas personalmente en cuestión. Pensamiento inauténtico es el que no expresa una actividad propia del individuo, el que solo reitera argumentos prestados, o bien el que no lleva hasta el final el examen crítico de las opiniones transmitidas. Auténtica, en cambio, es toda convicción que se funda en las propias razones y resulta, así, del pensamiento personal de quien la sustenta.

Este sentido de autenticidad es aplicable, en primer lugar, a las formas intelectuales de una cultura, desde la ciencia y la filosofía hasta muchas creencias éticas y políticas. Esas expresiones culturales pueden tildarse de inauténticas si están constituidas por conjuntos de creencias y actitudes que no son el producto de un examen racional propio sino de la recepción pasiva del pensamiento de otros. En este sentido, autenticidad es una forma

de referirse a autonomía de la razón. La cultura inauténtica es heterónoma, porque no es resultado del ejercicio de la propia razón, sino que es dependiente de un discurso ajeno.

El mismo sentido de autenticidad puede aplicarse también a sistemas de creencias y actitudes, cuyo ideal de conocimiento, no es un saber científico sino alguna forma de sabiduría: la religión, la literatura, la moral popular. También ellas se justifican en razones, aunque de otro género: experiencias vividas, intuiciones personales, aceptación confiada del testimonio ajeno. También ellas se convierten en inauténticas cuando dejan de ser convicciones vividas, justificadas en experiencias personales, cuando se vuelven convenciones heredadas que se aceptan por imposición de la sociedad. Las creencias que daban sentido a la vida se fijan, entonces en un conjunto de dogmas y fórmulas hechas; dejan de confirmarse en una forma de vida, para repetirse ciegamente como prejuicios aceptados sin discusión. También en este campo, la cultura inauténtica implica heteronomía.

El caso más patente de sistemas de creencias heterónomas son las ideologías. El pensamiento ideológico consiste precisamente en la reiteración de creencias aceptadas sin suficiente discusión, que sirven a los intereses de los grupos que las formularon. Cultura inauténtica es cultura manipulada, sujeta a los discursos ideológicos. Cultura auténtica es cultura crítica, autónoma, fundada en las propias razones.

Pero una cultura no solo pretende fundar sus ideas en razones; también obedece a motivos. Por “motivos” entendemos, en un sentido muy general, cualquier causa psíquica que induce a la acción. Incluimos en ellos tanto los fines y proyectos conscientes que guían nuestro comportamiento como los deseos, intereses, impulsos emotivos, muchos de ellos inconscientes, que nos mueven. Pues bien, en un segundo sentido solemos decir que las creencias, actitudes o expresiones de una persona no son auténticas cuando no responden a motivaciones propias sino prestadas, esto es, cuando no satisfacen necesidades reales de esa persona, no expresan sus verdaderos deseos, preferencias y temores y no son medios para lograr los fines que ella se plantea. Una persona exhibe expresiones o comportamientos inauténticos cuando éstos responden a motivaciones y fines que no son los suyos. Inautenticidad es, en este sentido, incongruencia de las expresiones de un sujeto con su personalidad real.

De parecida manera, podemos decir que una manifestación cultural es inauténtica cuando no es congruente con las necesidades, deseos, intereses y fines reales de sus creadores o consumidores. Una cultura es auténtica, en cambio, cuando corresponde, por una parte, a los deseos y conflictos reales que constituyen la vida profunda de una comunidad, cuando, por otra parte, es un medio adecuado para cumplir sus fines. La cultura inauténtica es imitativa; se dedica a repetir creencias,

actitudes y modos de expresión que responden a motivaciones ajenas a las que impulsan nuestra vida real, y que se originaron para dar respuesta a deseos, satisfacer intereses y cumplir finalidades de otros grupos sociales.

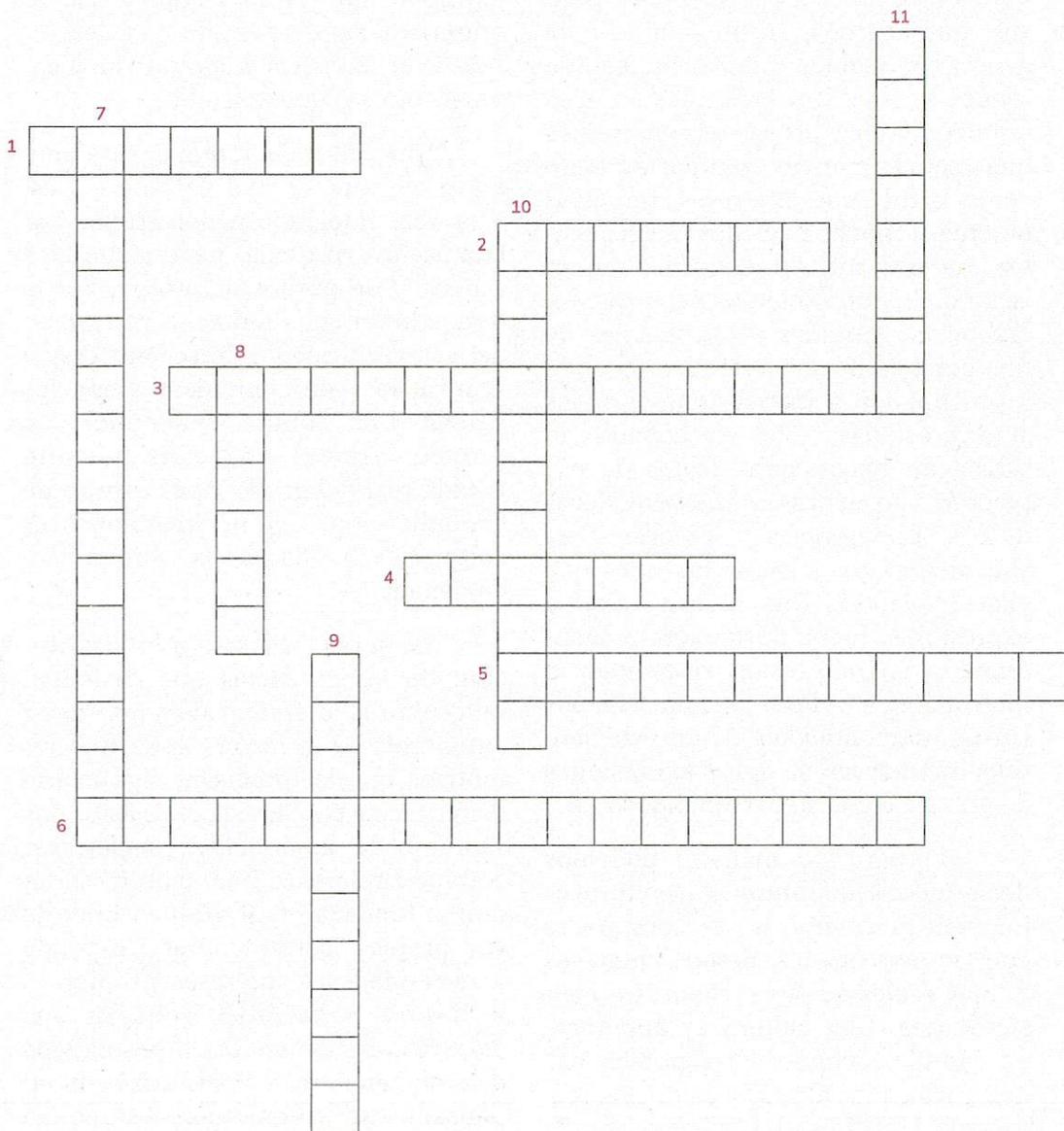
Una cultura inauténtica está integrada al grupo al cual pertenece y es, a la vez, integradora del grupo. Por una parte, expresa las necesidades, los valores y propósitos del grupo; por la otra, suministra a todos los miembros del grupo un medio de reconocerse a sí mismos y de comunicarse con los demás. Una cultura inauténtica, en cambio, expresa una escisión entre la vida real del grupo y sus formas de comunicación. Cultura inauténtica es cultura escindida de la comunidad, enajenada.

En suma, respecto a la justificación de las creencias que sustentan una cultura, autenticidad querría decir autonomía de la razón, respecto a los motivos que la impulsan, significaría congruencia con la vida real. Estos dos sentidos de autenticidad suelen ser complementarios. Una cultura autónoma, fundada en el examen libre de sus propias justificaciones, responde a necesidades e intereses propios. A la inversa, sería difícil concebir una cultura congruente con la propia vida que no tendiera a justificarse en un pensamiento autónomo. Autonomía y congruencia con la vida suelen ir de par tanto en la vida individual como en la colectiva.

Villoro, Luis. *Creer, Saber, Conocer*. 1982.



Reto educativo



**Reto educativo****Horizontales:**

1. Es cualquier fundamento que se aduzca para justificar la verdad o probabilidad de una creencia.
2. Es ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como medio de una sociedad.
3. Es la cultura crítica, autónoma, fundada en las propias razones y responde, por una parte, a los deseos y conflictos reales que constituyen la vida profunda de una comunidad.
4. Es cualquier causa psíquica que induce a la acción.
5. Suele aplicarse, en el lenguaje ordinario, a comportamientos o creencias de individuos.
6. Es aquella cultura manipulada, sujeta a los discursos ideológicos y se dedica a repetir creencias, actitudes y modos de expresión que responden a motivaciones ajenas a las que impulsan nuestra vida real.

Verticales:

7. Tipo de cultura que responde a necesidades e intereses propios.
8. ¿Qué institución realizó una conferencia en México en 1981 y qué permite al autor realizar una cita textual del término cultura?
9. El fragmento “La cultura es un término vago”, ¿está redactado como una afirmación o negación?
10. En cuestiones de forma metodológica, cómo se les denominan a los fragmentos que están entre comillas o con un margen diferente al texto y que contienen en la parte superior de la última palabra un número pequeño, haciendo alusión a una descripción al pie de página como referencia de un documento o autor.
11. El fragmento: “¿cuándo podríamos decir que una cultura es auténtica?” Al estar redactada en forma de interrogación y cuyo objetivo es buscar una respuesta, ¿qué nombre recibe esta como expresión lingüística?

**DESARROLLO**

Recuerda que en la progresión 6 revisaste la estructura de un ensayo argumentativo. En esta progresión realizaras tu ensayo con base en el tema que decidas o que tu docente te indique, tomando en cuenta, en caso que lo consideres necesario, las siguientes recomendaciones:

Título. Debe ser creativo y enfocarse en el contenido y naturaleza de tu escrito.

Introducción. En esta parte del escrito debes presentar dos elementos; por un lado, la tesis, que es el punto de vista sobre el tema desarrollado o afirmación que pretendes defender y donde puedes anexar los antecedentes de la situación analizada. Anexa, como segundo elemento y de manera opcional, una pregunta que profundice en la presentación de la tesis, esta debe enfocarse en el eje central de tu escrito. Estos elementos se desarrollan en los primeros párrafos de tu ensayo y su extensión depende del estilo de cada escritor.

Desarrollo. En los siguientes párrafos, que corresponden a la parte más extensa de tu escrito, describe los elementos objetivos que permitan comprobar la tesis que estás defendiendo, a estos se le denominan argumentos. Puedes hacer uso de un discurso con base en tu perspectiva apoyada de referencias y citas textuales de autores y documentos que le dan un carácter objetivo y científico a tus ideas. En ocasiones, puedes hacer uso de contraargumentos y experiencias de la vida cotidiana. Recuerda que el estilo de citación debe ser APA 7.

Conclusión. Como parte final de tu ensayo, y considerando los últimos párrafos de tu escrito que deben ser de menor extensión al desarrollo, presenta las reflexiones finales y la importancia de tu ensayo; menciona de manera concreta cómo se corrobora tu tesis, responde a la pregunta planteada en la introducción; el discurso puede sugerir algunos temas que pueden surgir para la creación de nuevos ensayos y que le permiten al lector hacer una reflexión sobre el mismo, lo que se denomina como fecundidad.

Referencias. Realiza el listado de documentos utilizados para la elaboración de tu ensayo con base en el estilo de citación seleccionado (MLA, Chicago, Harvard, APA, entre otros), que en este caso debe ser APA 7. Recuerda que en la materia de Laboratorio de Investigación en primer semestre desarrollaste los tipos de citación de un texto científico, ya sea como cita textual, paráfrasis, resumen o comentario, por lo que puedes seleccionar cualquiera de los diferentes estilos existentes.

Vamos a identificar todos los elementos anteriores en el ensayo “Cultura Auténtica” de Luis Villoro (2007) analizado en la apertura de esta progresión:

Elemento del ensayo	Cultura auténtica	Observaciones
Título	Cultura Auténtica.	Observa que es breve y se enfoca de manera directa en el contenido del ensayo.
Tesis	Cultura es un término vago.	Identifica que se presenta como una afirmación en los primeros párrafos como parte de la introducción.
Pregunta	¿Cuándo podríamos decir que una cultura es auténtica?	Se enfoca en acompañar a la tesis y se presenta en los primeros párrafos como parte de la introducción.
Cita textual	Entendía por ella: “ese todo complejo que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, leyes, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre como medio de una sociedad”.	En este caso la forma de citación es Chicago.
Argumentos	<p>Solemos decir que el comportamiento de una persona es auténtico cuando es congruente con sus verdaderas convicciones.</p> <p>El mismo sentido de autenticidad puede aplicarse también a sistemas de creencias y actitudes cuyo ideal de conocimiento no es un saber científico sino alguna forma de sabiduría: la religión, la literatura, la moral popular.</p> <p>Pues bien, en un primer sentido, podemos decir que las creencias de una persona no son auténticas cuando se basan en justificaciones que no han sido examinadas por ella misma cuando toma prestadas razones ajenas sin someterlas a discusión.</p>	<p>Todos estos argumentos se enfocan en sustentar la tesis presentada, orientándose en la pregunta formulada en la introducción. Se presentan también algunos contraargumentos. También son argumentos los puntos 1-6 del crucigrama que respondiste.</p> <p>Este elemento del ensayo se presenta en el desarrollo y observa que es la parte más amplia del escrito.</p>

Elemento del ensayo	Cultura auténtica	Observaciones
Contraargumentos	<p>La cultura inauténtica es heterónoma porque no es resultado del ejercicio de la propia razón sino que es dependiente de un discurso ajeno.</p> <p>Una persona exhibe expresiones o comportamientos inauténticos cuando éstos responden a motivaciones y fines que no son los suyos. Inautenticidad es, en este sentido, incongruencia de las expresiones de un sujeto con su personalidad real.</p>	<p>Es un elemento que acompaña a los argumentos siendo lo contrario al tema tratado pero permiten identificar la idea presentada. Se anexan en el desarrollo del ensayo. El punto 7 del crucigrama se considera un contraargumento.</p>
Conclusiones	<p>En suma, respecto a la justificación de las creencias que sustentan una cultura, autenticidad querría decir autonomía de la razón, respecto a los motivos que la impulsan, significaría congruencia con la vida real.</p> <p>Una cultura autónoma, fundada en el examen libre de sus propias justificaciones, responde a necesidades e intereses propios.</p>	<p>Es la parte final del ensayo y está presente en los últimos dos párrafos. Permite, con el discurso, responder a la pregunta y sustentar la tesis planteada en la introducción; observa que su extensión es menor al desarrollo.</p>
Referencias	<p>Villoro, Luis. <i>Crear, Saber, Conocer</i>. 1982.</p>	<p>Se adapta al estilo de citación seleccionado por el escritor.</p>
Observaciones finales	<p>Observa como cada uno de los elementos anteriormente identificados se desarrollan de forma consecutiva, por lo que esto forma la estructura de un ensayo argumentativo, misma que analizaste en la progresión número 6.</p>	

Preescritura

Conocida como planificación, es el “proceso previo a la escritura del primer borrador del texto [...] se prevé el texto a desarrollar, se previsualiza en estricta y rigurosa correspondencia con el contexto [...] la planeación del escrito, y la organización de las ideas y de la información” (Cabrera, 2017, p. 79). En esta parte es importante que reflexiones y te interrogues constantemente sobre el objetivo de tu escrito. Puedes apoyarte de una lluvia de ideas y organizarlas de tal forma que se adecuen a tus objetivos.



Reto educativo 1

Instrucciones: para la elaboración de tu ensayo vamos a desarrollar la preescritura, la escritura y la postescritura. Recuerda que previamente debes seleccionar el tema y perspectiva que pretendes darle a tu escrito. Tu docente te dará las indicaciones sobre los ejes que puede llevar tu texto.

Para el caso de tu ensayo, rellena el siguiente cuadro que te permitirá organizar y realizar un ejercicio de preescritura.

Elemento del ensayo	Proceso de preescritura
<p>Título: menciona el título tentativo de tu ensayo. En la progresión VII seleccionaste el tema que desarrollarías en tu escrito.</p>	
<p>Tesis: punto de vista que vas a defender sobre el tema, debes redactarla como una afirmación.</p>	
<p>Pregunta: debe asociarse a la tesis, recuerda que esta parte es opcional.</p>	
<p>Cita textual: menciona los autores que pueden darle fundamento científico y objetivo a tu texto. Retoma las actividades realizadas en la progresión 8.</p>	
<p>Argumentos: menciona cinco elementos que pueden permitir corroborar la tesis.</p>	
<p>Contraargumentos: menciona uno o dos elementos que pueden contradecir tu tesis.</p>	



Reto educativo 1

Elemento del ensayo

Proceso de preescritura

Conclusiones: cuáles consideras que serán los comentarios finales de tu ensayo.

Referencias: menciona el título de algunos documentos que puedes utilizar o el tipo de documento (libro, artículo de revista, nota de periódico, video, audio o publicación de una red social).

Nota: la presentación de tu texto depende de tus circunstancias y de las indicaciones de tu docente. Se recomienda realizar la actividad a computadora con base en la forma (tipo y tamaño de letra, extensión, entre otros elementos) correspondientes a un trabajo formal recomendando el estilo APA.

Flash educativo

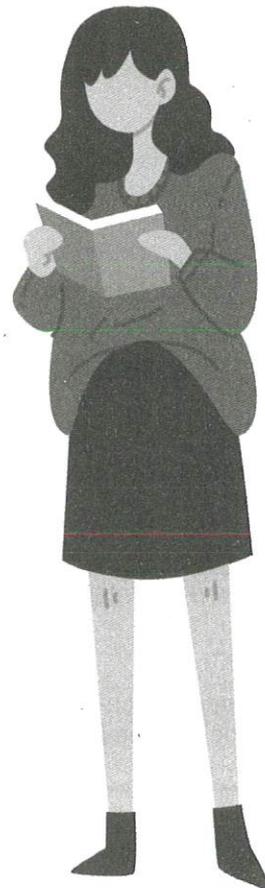


Las Normas APA (*American Psychological Association*) son un conjunto de directrices diseñadas para facilitar una comunicación clara y precisa en las publicaciones académicas, especialmente en la citación y referenciación de fuentes de información. Aunque surgidas en el campo de la psicología, su uso se ha extendido a otros campos de las ciencias sociales, las ciencias económicas y las ciencias aplicadas, entre otras, por su practicidad para la preparación de manuscritos para publicación, trabajos estudiantiles y otros productos académicos (Morena y Carrillo, 2019, p. 5).

Tesoro digital



En el siguiente espacio puedes consultar los detalles referentes a la Guía de Normas APA 7ª Edición.



Escritura

Se le conoce también como textualización y es:

“El subproceso de redacción [...] se trata de materializar el pensamiento, de hacerlo observable, concreto y lineal, poniendo en ejecución la competencia lingüística, esto es, utilizando de manera adecuada los aspectos formales de la lengua escrita: la ortografía, la acentuación, los signos de puntuación, la sintaxis y la acertada y pertinente selección de las palabras” (Cabrera, 2017, p. 80).

En esta parte debes ordenar y generar el discurso que pueda unir todos los elementos del ensayo identificados en tu preescritura considerando lo siguiente:

1. Recuerda iniciar por la introducción, presentando la tesis y la pregunta.
2. Posteriormente, enfócate en todos los argumentos y contraargumentos que defienden tu tesis, así como el desarrollo de las citas textuales.
3. Realiza las adecuaciones necesarias en las citas textuales con base en las formas y estilos de citación. Recuerda que en la progresión 8 realizaste la selección de tus fuentes y documentos de información.
4. Genera tus conclusiones mencionando la importancia de tu escrito, tus comentarios finales y los posibles temas de discusión que se pueden generar con tu texto.
5. Finalmente escribe las referencias bibliográficas.



Reto educativo 2

Instrucciones: de manera individual realiza una primera escritura de tu ensayo tomando como referencia lo siguiente. Posteriormente, traspasa este escrito a un ordenador que te permita darle forma, considerando los elementos que le dan una presentación orientada a la entrega final de tu trabajo.

- Título del ensayo.
- Introducción.
- Desarrollo.
- Conclusión.
- Referencias.

Postescritura

Es la parte de la revisión y perfeccionamiento del ensayo y donde se identifican las debilidades del discurso para adecuarlas y fortalecer el texto. “Se recomienda centrar la atención de forma preferente en la forma y en la estructura del texto, así como en el contenido de este, buscando garantizar, por encima de todo, las que son características esenciales del texto escrito: adecuación, coherencia, cohesión” (Cabrera, 2017, p. 80).



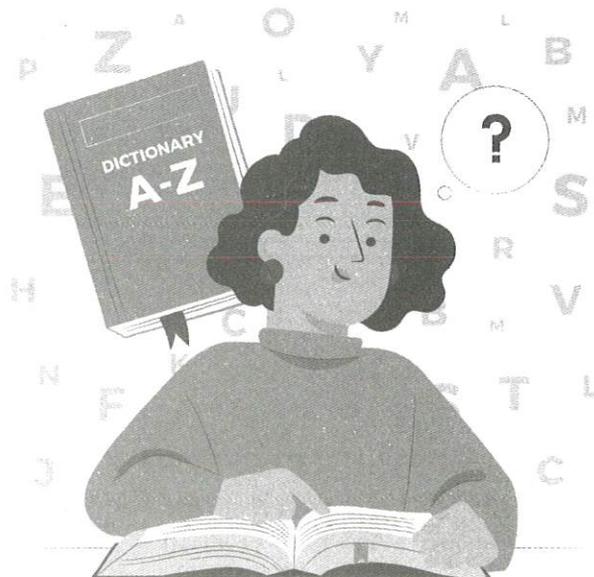
CIERRE

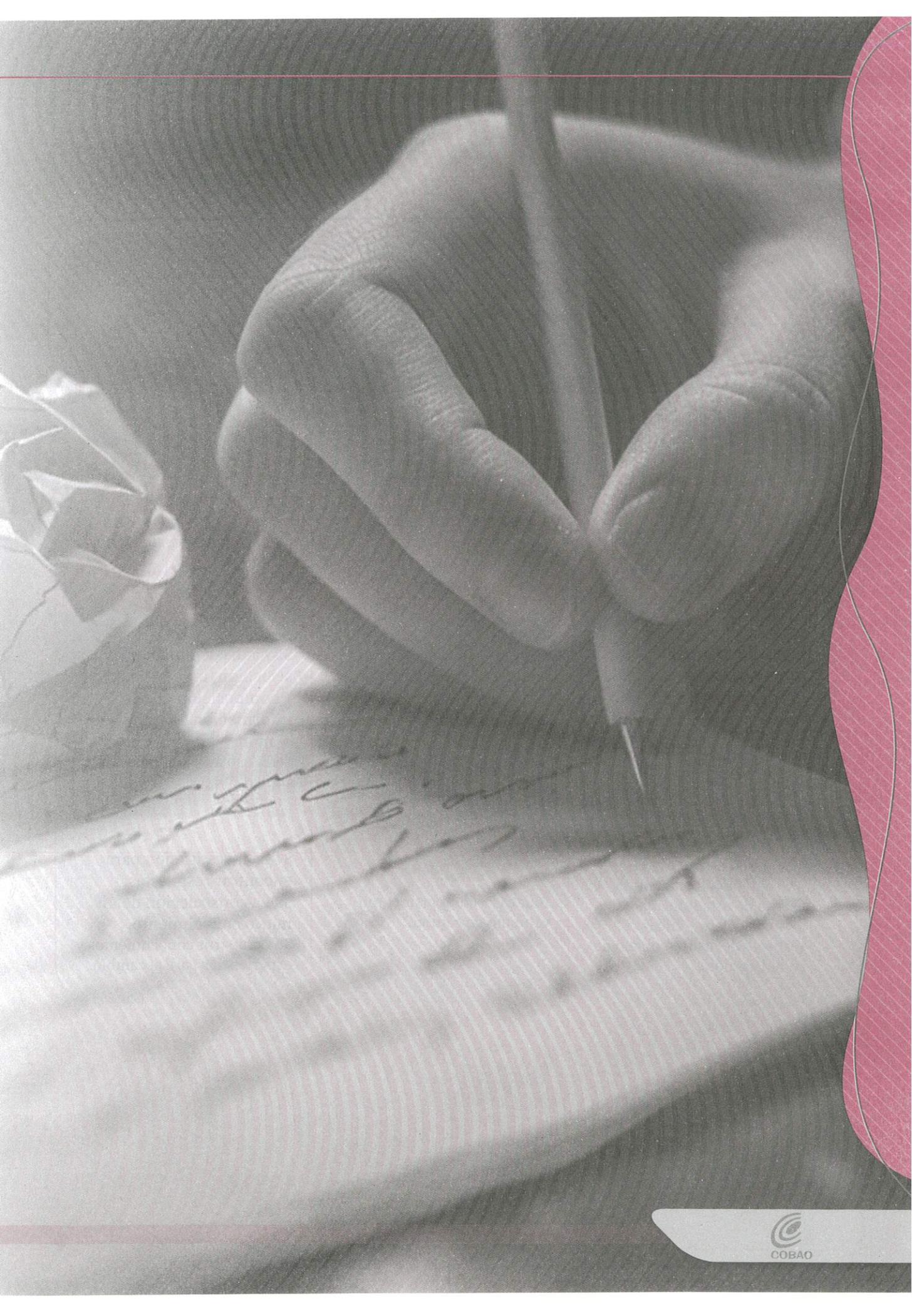
Es el momento de realizar una lectura detallada de tu escrito como un ejercicio de postescritura; debes considerar que es el primer momento donde percibes que tu texto está listo y muestra tu postura sobre el tema. Sin embargo, como todo texto al momento de su creación, está en la posibilidad de perfeccionarse.

Una vez realizada la lectura de tu escrito final, desarrolla una autoevaluación del mismo para identificar sus debilidades y áreas de mejora. Para lo anterior, dirígete a los anexos de esta progresión y desarrolla la Lista de Cotejo que se presenta (reto educativo 3) con base en las características de tu ensayo argumentativo. Debes ser objetivo en la forma en que selecciones los elementos de evaluación.

Una vez realizada la autoevaluación, debes de orientar tu atención en las debilidades de tu ensayo, identificando los elementos de evaluación cuya respuesta es NO en búsqueda de mejorar el escrito y poder presentar, en las siguientes progresiones, un ensayo de calidad y acorde a tus intereses. Recuerda que la postescritura tiene el objetivo de perfeccionar tu escrito por lo que el proceso de autoevaluación lo puedes realizar las veces que consideres pertinentes.

Éxito en este proceso de escritura.





PROGRESIÓN **13**

Etapa VII: revisión del texto



HORAS:

2

Metas



META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

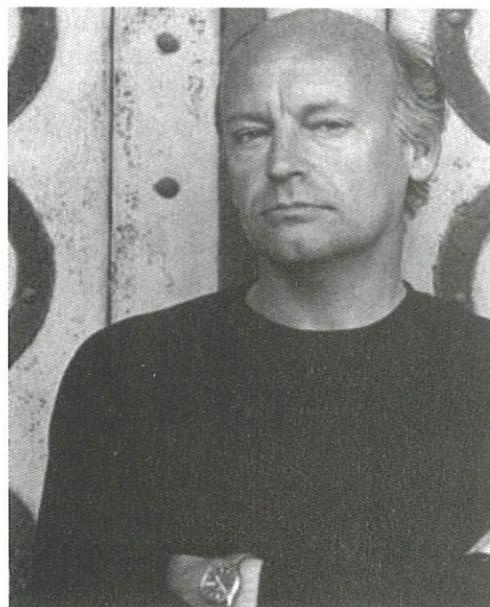
S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



APERTURA

Como hemos mencionado, un ensayo argumentativo puede abarcar cualquier tema siempre que tú desarrolles una visión, perspectiva, percepción o forma de interpretarlo de manera subjetiva. Sin embargo, para poder corroborar la veracidad de tu interpretación, debes agregar referencias objetivas en forma de argumentos, las cuales, hasta el momento, se han enfocado en elementos escritos y orales. Aun así, existen argumentos visuales que también funcionan como sustento de tus ideas.

En esta progresión realizaremos una revisión sobre la estructura de tu ensayo, adentrándonos en los argumentos que sustentan la presentación de tu tesis, el lenguaje utilizado, su extensión, el título presentando, la revisión de la ortografía y la forma de desarrollar el discurso. Todo lo anterior debe estar alineado y organizado de tal forma que se presente en un lenguaje claro, objetivo y entendible. Esta es una etapa de redacción y revisión que permite una presentación formal y científica de tu documento.



Reto educativo

Instrucciones: para iniciar, realiza la lectura del siguiente texto presente en la obra “El Fútbol a Sol y Sombra” de Eduardo Galeano (2018). Posteriormente, responde en tu libreta las preguntas que se presentan.



Páginas vivas

El fútbol

“La historia del fútbol es un triste viaje del placer al deber. A medida que el deporte se ha hecho industria, ha ido desterrando la belleza que nace de la alegría de jugar porque sí. En este mundo del fin de siglo, el fútbol profesional condena lo que es inútil, y es inútil lo que no es rentable. A nadie da de ganar esa locura que hace que el hombre sea niño por un rato, jugando como juega un niño con el globo y como juega el gato con el ovillo de lana: bailarín que danza con una pelota leve como el globo que se va al aire y el ovillo que rueda, jugando sin saber que juega, sin motivo y sin reloj y sin juez.

El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía.

Por suerte, todavía aparece en las canchas, aunque sea muy de vez en cuando, algún descarado cara sucia que se sale del libreto y comete el disparate de gambetear a todo el equipo rival, y al juez, y al público de las tribunas, por el puro goce del cuerpo que se lanza a la prohibida aventura de la libertad”.

Galeano, E. (2003). El fútbol a sol y sombra. Siglo XXI de España Editores.



Reto educativo

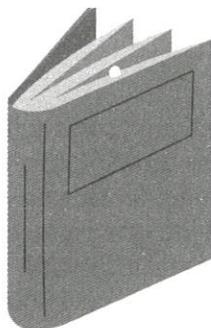
1. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

2. ¿Cuál es el objeto de análisis del escritor?

3. ¿A qué grupo en específico (receptor) se dirige el mensaje del texto?

4. ¿Qué tema se desarrolla en los tres párrafos que integran el texto?

5. ¿Consideras que el autor en el texto es claro y objetivo en la manifestación de sus ideas? Argumenta tu respuesta.



Flash educativo

Eduardo Galeano es un escritor argentino que desarrolla en sus obras la narración, ensayo, poesía y crónica; además, recibió en México la medalla del Bicentenario de la Independencia.



DESARROLLO

Revisión de textos:

reglas de elaboración y correcciones ortográficas

Escribir, se nos presenta como un proceso complejo. Llevamos años en la escuela aprendiendo a distinguir los elementos de la correcta escritura, tratando de enfocarnos en que nuestra ortografía se perfeccione constantemente. Este proceso de aprendizaje de escritura se enfoca, principalmente, en los análisis fonéticos y ortográficos, el sonido en el primero y la correcta escritura en el segundo; la morfología y sintaxis, haciendo alusión a la construcción de las oraciones y palabras que constituyen las ideas. Finalmente, al uso de las palabras adecuadas acorde al contexto, con el objetivo de que los mensajes se entiendan, esto último se comprende como el léxico. Todo lo anterior se puede resumir en las tres reglas para elaborar de textos: adecuación, coherencia y cohesión.

1. La adecuación

Según Daniel Cassany (1987), “la adecuación es la propiedad del texto que determina la variedad (dialectal/estándar) y el registro (general/específico, oral/escrito, objetivo/ subjetivo y formal/informal) que hay que usar. Los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación”. Por su parte, Manuel Albarrán (2015), menciona que la adecuación involucra un proceso pragmático, en el cuál, el escritor tiene la capacidad de adaptar un discurso con base en el intérprete. Es decir, cuando el sujeto construye un mensaje debe distinguir las características del receptor que lo interpretará, y con ello, determinar el tipo de lenguaje (coloquial, científico, técnico, soez, vulgar, culto o popular) que debe usar. En este sentido, las palabras que usas para dirigirte a tu docente no son las mismas que usas con tus amigos o tus padres, aunque el mensaje contenga la misma intención comunicativa o fondo. Esto es la adecuación, la capacidad que tiene el emisor de adaptar el mensaje con base en el contexto donde lo desarrollará, distinguiendo, principalmente, las características del receptor.



Flash educativo

Pragmático: rama de la epistemología que menciona al conocimiento como verdadero cuando es útil para el sujeto.

2. Cohesión

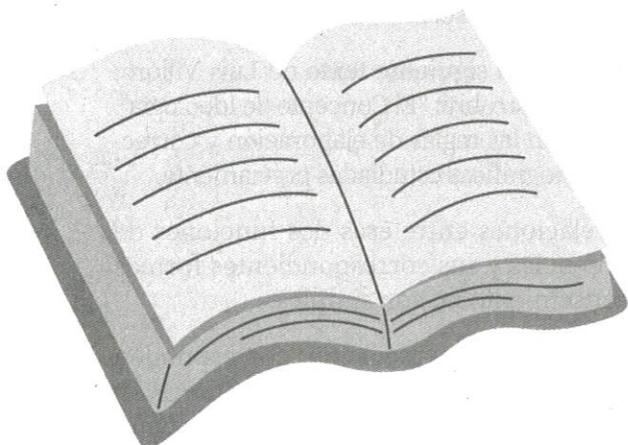
Las oraciones por sí solas, y de manera aislada, generan descripciones y juntas, desarrollan ideas complejas. Sin embargo, para que estas oraciones se unan de forma adecuada, es necesario hacer uso de elementos sintácticos. A esta capacidad de unir las ideas de forma correcta se le denomina cohesión, que es “la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí mediante formas lingüísticas, las cuales tienen la función de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás y así asegurar la comprensión del significado global del texto” (Medina y Arnau, 2013, p. 49).

Todo lo anterior tiene relación con la conexión de las oraciones, ya que, como ya lo mencionamos, aisladas generan descripciones que no permiten argumentos o mensajes cuyo significado pueda profundizarse. El correcto desarrollo de la cohesión implica el conocimiento de los antónimos, sinónimos y conectores que permiten desarrollar la estética dentro del discurso.

Para el desarrollo de tu ensayo ponemos a tu alcance los siguientes conectores propuestos por Joaquín Dolz y Auguste Pasquier (1996), mismos que te permitirán desarrollar una correcta cohesión en tus escritos.

Contraste (para contraponer, matizar o argumentar en contra)	Concesión (para admitir algo)	Causa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pero, no obstante. 2. Por contraste. 3. Más bien. 4. A pesar de eso. 5. Por otra parte. 6. Por el contrario. 7. Al mismo tiempo. 8. En contra de lo anterior. 9. Sin embargo. 10. A pesar de lo dicho. 11. En contraposición. 12. Hay que tener en cuenta. 13. Aun así. 14. Aún con todo. 15. En oposición. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sin duda. 2. Seguramente. 3. Con seguridad. 4. Naturalmente. 5. Por supuesto que. 6. Ciertamente. 7. Admito que. 8. Reconozco que. 9. Admitiendo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porque. 2. Ya que. 3. Pues. 4. Dado que. 5. Visto que. 6. Puesto que. 7. Como. 8. Considerando que. 9. A causa de. 10. Gracias a que. 11. A fuerza de. 12. Teniendo en cuenta que. 13. Por razón de. 14. Por culpa de. 15. Con motivo de. 16. Por la evidente razón de que. 17. Por su parte.

Consecuencia	Condición	Oposición
<ol style="list-style-type: none"> 1. Si. 2. En consecuencia. 3. A consecuencia de. 4. Por tanto. 5. De modo que. 6. Por esto. 7. Por consiguiente. 8. Por lo cual. 9. Consiguientemente. 10. Razón por la cual. 11. De ahí que. 12. En resumidas cuentas. 13. En definitiva. 14. Así que. 15. Por su parte. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. A condición de (que). 2. Siempre que. 3. En caso de (que). 4. Con solo (que). 5. Siempre y cuando. 6. Si. 7. En caso de (que). 8. Con tal de (que). 9. Suponiendo (que). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ahora bien. 2. Antes bien. 3. Con todo. 4. Sin embargo. 5. Por contra. 6. Por el contrario. 7. De todas maneras. 8. No obstante.
Implicación personal	Conclusión	Afirmación/ negación rotunda
<ol style="list-style-type: none"> 1. Según mi opinión. 2. Desde mi punto de vista. 3. A mi parecer. 4. A mi entender. 5. Me parece que. 6. Para mí. 7. Personalmente creo que. 8. Personalmente. 9. Personalmente pienso que. 10. Muchos creemos que. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por tanto. 2. La mejor solución parece que. 3. Es. 4. En definitiva. 5. Es por esto por lo que. 6. Así. 7. Finalmente. 8. Entonces. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es evidente que. 2. Sin duda. 3. Todos sabemos. 4. Es incuestionable. 5. Es totalmente falso que. 6. Es indiscutible que. 7. Se equivoca quien dice. 8. Por la evidente razón de que. 9. Es absolutamente necesario. 10. Seguro que.



Flash educativo

Estética: estudia la belleza, y en el caso de la escritura, se basa en la función poética del lenguaje; su objetivo es el discurso o mensaje.

Flash educativo

Otros elementos de la cohesión, como categorías gramaticales de referencia y sustitución, son la *referencia exofórica*, la *referencia endofórica*, la *relación anafórica*, la *relación catafórica* y la *elipsis*.

3. Coherencia

Los seres humanos tienen en su memoria un sinfín de información, lo cual les permite crear mensajes. Sin embargo, para construir sus ideas no siempre utilizan toda esa información, por lo cual, se discrimina una y se usa otra. A esta propiedad de discriminación y selección de información se le denomina coherencia, que “es la propiedad del texto por medio de la cual se puede seleccionar la información relevante de la irrelevante, es decir, la importante de la superficial y organizar la estructura comunicativa de una manera determinada trabajando así a nivel de macroestructura” (Medina y Arnau, 2013, p. 48).

Flash educativo



Macroestructura: la posibilidad de que los conceptos y las relaciones que subyacen bajo la superficie textual sean accesibles entre sí e interactúen de un modo relevante (Medina y Arnau, 2013, p. 48).

En procesos de escritura formales, como en el caso de los ensayos, “la coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información (relevante /irrelevante) y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, apartados, conclusiones, etcétera)” (Cassany, 1987, p. 20). Este proceso de selección y organización de la información permite que en los escritos se desarrolle de forma clara,

concisa y objetiva el fondo del mensaje que se pretende emitir. Recuerda que en un ensayo solo se defiende un punto de vista, por lo que la coherencia se enfoca en que la información en forma de argumentos defiendan ese punto de vista y no se mezcle con temas que no son relevantes para el discurso.

4. Corrección ortográfica

Recuerda que otro elemento importante en la redacción de escritos es la corrección ortográfica “en este apartado se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico [...] se trata del conjunto de convenciones sociales que regulan la presentación de los escritos” (Cassany, 1987, p. 21). Es la aplicación de todas las reglas de ortografía, morfología y sintaxis que has aprendido durante las clases de materias relacionadas con Lengua y Comunicación. Si pones en ejercicio tus aprendizajes previos, esto te ayudará a que las palabras y oraciones sean las adecuadas y se escriban de manera correcta.

Flash educativo



Morfología: estudia a la correcta estructura de las palabras dentro de una lengua.

Sintaxis: se enfoca en la correcta cohesión de la oración.

Analizamos el siguiente texto de Luis Villoro, presente en su obra: “El Concepto de Ideología”, con base en las reglas de elaboración y correcciones ortográficas estudiadas previamente.

“Las relaciones entre esas dos funciones de las creencias y sus correspondientes formas de pensamiento no son simples.

Tampoco se trata de tipos de creencias separadas con nitidez. Las ideologías corresponden a creencias insuficientemente justificadas. Por ello encubren la realidad al interpretarla con conceptos que la distorsionan. Sin embargo, bajo distorsión también puede verse, de algún modo, la realidad.

Por su parte, la actividad desmitificadora de las ideologías suele descubrir una realidad oculta bajo las creencias convencionales pero puede también estudiarla dando lugar a nuevas creencias encubridoras. Así, entre esas dos formas de pensamiento existe una relación compleja [...]” (Villoro, 2007, p.p. 9-10).

1. Todo el párrafo se enfoca en hablar sobre las ideologías, por ello respeta la coherencia.
2. Existen diferentes conectores para desarrollar las ideas como: por ello, sin embargo, por su parte, pero, en otra y así. Esto es la cohesión.
3. El texto está orientado a un receptor que quiere conocer sobre temas de filosofía, sociología y política presente en el uso del lenguaje y eso se relaciona con la adecuación.
4. Muestra una buena ortografía, sintaxis y morfología.



Reto educativo 1

Instrucciones: de forma grupal, analicen el siguiente fragmento *Las dos Elenas* presente en la obra *Las Siete Cabritas* de Elena Poniatowska, para identificar la cohesión, coherencia, adecuación y su ortografía; ubica la información en el siguiente esquema, utiliza colores para decorar tu trabajo lo cual te permitirá distinguir los elementos presentados.

Las Dos Elenas

“La personalidad de Elena hizo que Fuentes escribiera su cuento “Las Dos Elenas”, madre e hija: Elena Garro y Helena la Chata Paz. Sin embargo, la persona de la gran escritora mexicana sigue siendo un enigma que ejerce el mismo sortilegio. Si sus novelas después de ‘Los recuerdos del porvenir’ cansan por reiterativas, siguen ejerciendo una cierta fascinación porque es indudable que Elena Garro tenía madera para ser una mujer genial” (Poniatowska, 2000, p. 126).

Redacción EITB. (2014). La mexicana Elena Poniatowska recibe el Premio Cervantes. EITB.



Reto educativo 1

Objeto de análisis.		
Conectores.		
Receptor.		
Ortografía, sintáxis y morfología.		



Reto educativo 2

Análisis de textos

Instrucciones: para poner en práctica los aprendizajes de esta sesión, analiza los siguientes escritos e identifica los errores que presentan con base en las reglas para elaborar textos (adecuación, cohesión y coherencia), o si en su defecto, es necesario aplicar la corrección ortográfica.


Reto educativo 2

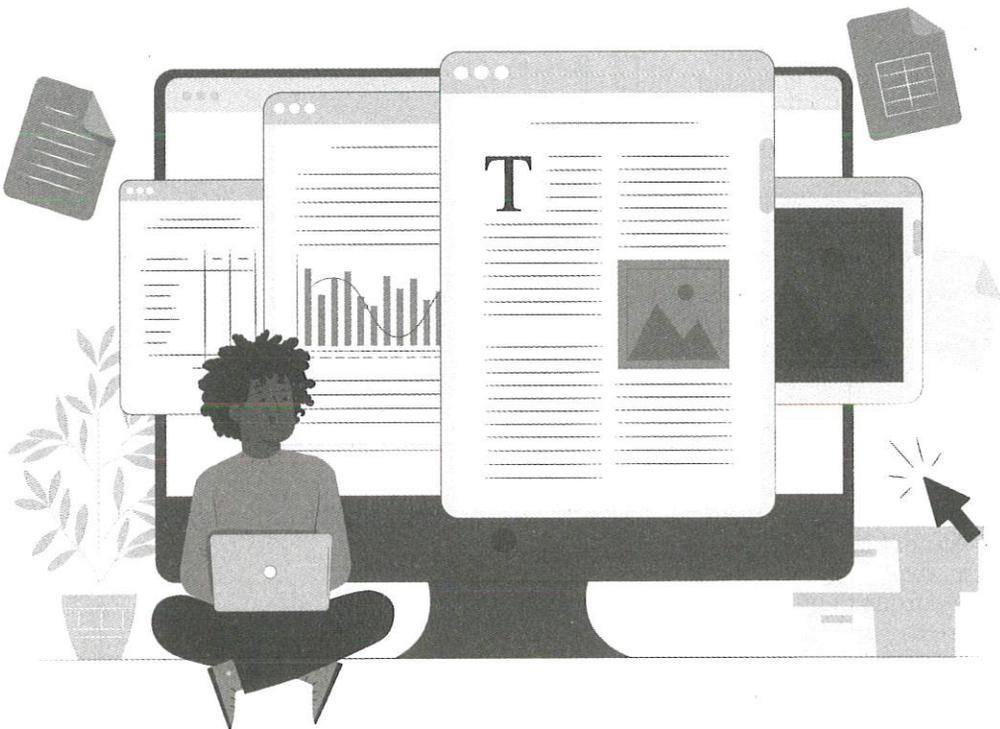
Ejemplo	Deficiencia presentada en reglas para elaborar textos (adecuación, cohesión o coherencia) o corrección ortográfica (sintaxis o morfología)	Justificación
<p>Junto a mi caza existen muchas hormigas. Sus hormigueros son enormes y si te acercas a ellas se revolucionan y atacan con sus potentes tenazas. Donde están ellas tengo practica de futbol y siempre me molestan. Aun así, goles siempre yo le anoto al contrario equipo.</p>		
<p>No debe ligarse siempre a los hombres con el color azul y a las mujeres con el rosa, eso genera estereotipos. A mí me agrada el color azul, por eso me gustaría graduarme con una corbata de ese tono. Estudio Medicina en la UNAM y cruzar la ciudad para asistir a clases se convierte en un calvario.</p>		
<p>Profesora, entréguenos nuestros certificados a mis cuates y a mí, nos urgen porque vamos a inscribirnos a la universidad. Si lo hace se va a rifar con la banda.</p>		
<p>El boxeador perdió la pelea porque no entrenó de manera adecuada y porque nunca se interesó en estudiar las estrategias de su rival. Esta derrota se da porque tiene un exceso de confianza y porque la arrogancia lo está superando.</p>		

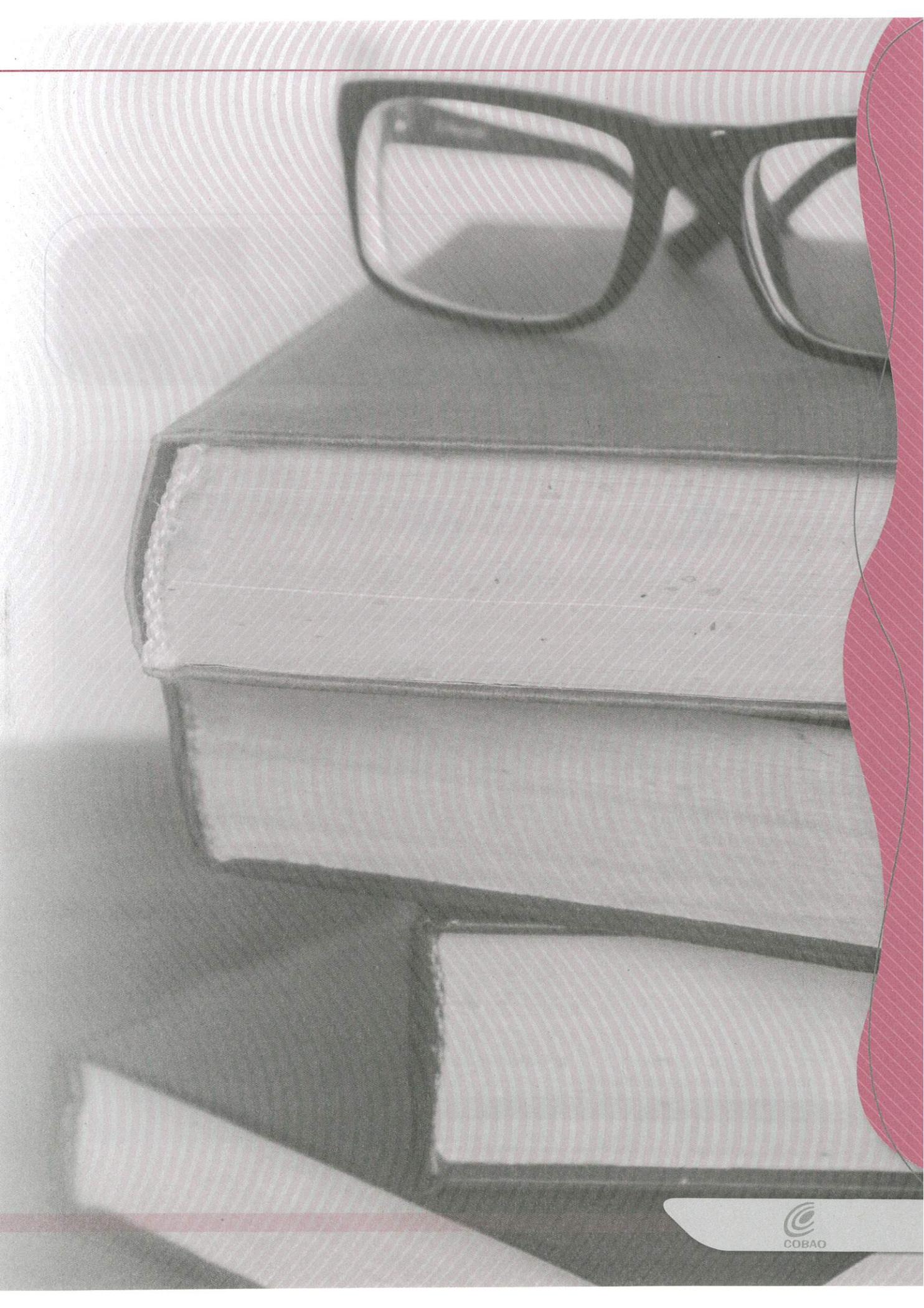
**CIERRE****Reto educativo**

Instrucciones: realiza una coevaluación de la propuesta de ensayo elaborado durante la progresión 12 de alguno de tus compañeros. Para esta actividad deben intercambiar sus trabajos y realizar un análisis de adecuación, cohesión, coherencia y corrección ortográfica. Apóyate de la siguiente lista de cotejo LC-2. Recuerda ser objetivo en tus comentarios y buscar que tus aportaciones enriquezcan el trabajo de tu compañero.

**Actividad integradora**

Trabajo independiente... Una vez obtenidos los resultados de la coevaluación realizada por tu compañero, identifica las debilidades de tu escrito y realiza las correcciones necesarias para su perfeccionamiento. Recuerda que la etapa de escritura es compleja y detallada, por lo que debes considerar las observaciones presentes en esta lista de cotejo como una oportunidad de mejora. Estás en las últimas etapas del proceso de escritura.





PROGRESIÓN 14

Ámbito y tiempo narrativos



HORAS:

2

Metas



META 3.2: valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias.

META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La exploración del mundo a través de la lectura.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S3 El acceso a la cultura por medio de la lectura.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



APERTURA

Como te hemos mencionado, un ensayo argumentativo puede abarcar diferentes temas relacionados con los espacios: político, económico, moral, religioso, cultural y social. Este último espacio, el social, involucra todas las posibles relaciones que los seres humanos desarrollan en sociedad, desde los más formales, como las escuelas y familias, hasta aquellos procesos informales como el deporte. La finalidad es el establecimiento de argumentos objetivos que defiendan una tesis planteada desde la subjetividad o perspectiva del ensayista. En este sentido, todo tema está disponible para poderse desarrollar a través de un escrito argumentativo como los ensayos.

Considerando lo anterior te invitamos a que realices el análisis del siguiente escrito de Juan Villoro, que es parte de su obra “Dios es Redondo” (2006), relacionado con los procesos deportivos y sociales dentro de los mundiales de fútbol.



Flash educativo

Juan Villoro es novelista, cuentista, ensayista y autor de libros para niños. Entre sus amplias obras destacan: *Los Once de la Tribu*, *La Casa Pierde* (Premio Xavier Villaurrutia), *La Noche Navegable*, *Albercas*, *Efectos Personales* (Premio Mazatlán), *El Testigo* (Premio Herralde), *Safari Accidental*, *Funerales Preventivos*, *Dios es Redondo* (Premio Vázquez Montalban) y *Llamadas de Ámsterdam*. Ha sido profesor de literatura en la UNAM, Yale y la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. [...]. En 2010 recibió el Premio Internacional de Periodismo Rey de España (Villoro, 2006).



Tesoro digital



Si quieres adentrarte en la vida y obra de Juan Villoro te invitamos a visitar el siguiente espacio.

Escanea este código QR: la vida y obra de Juan Villoro.



Goles contra el racismo

Juan Villoro

Los extrovertidos, los sentimentales, los posesos y los pícaros festejan de distinto modo.

El jueves 18 de junio, Thierry Henry anotó su tercer gol en el campeonato, pero no lanzó el grito pánico de tantos arietes en estado de explosión. Corrió hacia el córner, tomó el banderín y se quedó inmóvil. ¿Qué conmemoraba esa estatua repentina?

El fútbol es un espejo contradictorio de las sociedades que le prestan sus canchas. Quien busque defectos en Francia 98, encontrará todas las deficiencias sociales inventariadas por la ONU. Quien se concentre en lo que el juego tiene de invención, encontrará metáforas esperanzadoras. La selección francesa está en cuartos de final y aunque no provoca la ilusoria cohesión nacional típica de las escuadras latinoamericanas, despierta discusiones que muy pocos asociaban a quienes patean pelotas en nombre de la patria.

La figura de Henry ante una banderola que podría pertenecer a cualquier país ha tocado las fibras etnocéntricas de la República.

Un par de días después, Laurent Blanc marcó el primer gol de oro en la historia de los mundiales y un periódico deportivo dio la buena nueva de este modo: el blanco salva a los azules. Aunque se trataba de un juego de palabras, en estos tiempos todo cromatismo es antropología y muchos pensaron que ofendía a los afrofranceses que también salvan a los azules. Tal vez por eso, Henry posó ante una bandera sin dueño”.

Villoro, J. (2006). Dios es redondo. Anagrama, Editorial S.A.



**Reto educativo**

1. ¿Dónde se desarrolla la historia?

2. Describe de manera breve el acontecimiento en el que se centra la crítica:

3. ¿Cuál es el punto de vista o tesis principal que defiende el autor del ensayo?

4. ¿Cuál es el argumento principal en el que sustenta el autor la defensa de su tesis?

5. ¿Qué opinas sobre el contenido de este ensayo?

**DESARROLLO**

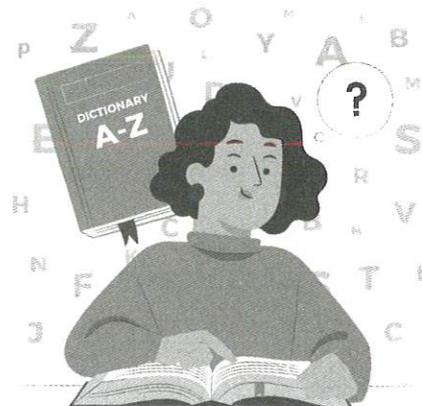
Cuando contamos historias, es recurrente que mencionemos los lugares en dónde suceden los acontecimientos, acompañados por los elementos relacionados con el momento en que ocurren, si fueron en el pasado, en un presente inmediato o hacemos proyecciones a futuro de las posibles consecuencias de esos actos, con ello desarrollamos un juego de tiempo y espacio. Dentro de las crónicas, narraciones, críticas, ensayos y otras expresiones que nos permiten manifestar nuestra visión del mundo, recurrimos a los indicadores de tiempo y espacio, los cuales se pueden estudiar de la siguiente forma:

Flash educativo



Anacronía: constituye, por relación al relato en el que se inserta, un relato temporalmente segundo, subordinado al primero en esta especie de sintaxis narrativa (Genette, 1972, p. 9).

Verosimilitud: capacidad del discurso que permite al lector o receptor darles un grado de verdad o realidad a los sucesos que se cuentan en un texto. Se relaciona con la función conativa o apelativa del lenguaje.



Tiempo

Hace alusión a los momentos en que, de manera ficticia, van desarrollándose los acontecimientos o las historias. Se relacionan directamente con el tipo de narrador que describe los sucesos. Su clasificación obedece a cómo se realizan los juegos del tiempo y los podemos identificar de las siguientes formas:

Lineal: en esta presentación “el relato es fiel al tiempo cronológico [...]. No se registra, por tanto, ninguna alteración significativa en lo expresivo, respecto al uso del tiempo” (Pérez y Herrera, 2007, p. 124). Está relacionada con el orden lógico y coherente del paso del tiempo y considera cómo el presente se construye por el pasado y puede determinar el futuro. Su orden es el de la vida cotidiana (ayer, hoy, mañana) con un impacto por causa y efecto. Los sucesos deben contarse en orden cronológico.

Analepsis: es “la retrospectión, analepsis o vuelta al pasado” (Pérez y Herrera, 2007, p. 125). También se le conoce como retrospectiva o *flashback* y es un juego de tiempos donde el orden es alterado haciendo viajes (ficticios) hacia el pasado para contextualizar o argumentar de manera objetiva los sucesos del presente. Dentro de la lógica de causa-efecto la analepsis se concentra en las causas. Es considerada “toda evolución posterior de un suceso anterior al punto de la historia en el que se encuentra, y reservando el término general anacronía” (Genette, 1972, p. 9). Dentro de un ensayo argumentativo se presenta a manera de antecedentes del suceso estudiado.

Prolepsis: entendida como “la anticipación, prolepsis o ida al futuro” (Pérez y Herrera, 2007, p. 125). Se identifica como prospección o *flashforward*, y tiene la lógica de los juegos de tiempo, caracterizándose por hacer saltos al futuro como construyendo sucesos ideales. Dentro de la lógica causa-efecto, ésta se centra en el efecto. Para Gerard Genette la prolepsis es una anacronía y “autoriza al narrador a hacer alusiones al futuro y particularmente a su situación presente, las que son de alguna manera parte de su rol” (Genette, 1972, p. 12). En los ensayos argumentativos se usa este juego de tiempo como las consecuencias futuras (posibles) de un suceso.

Espacio

Desde una perspectiva literaria, y específicamente en el género narrativo o épico, “el espacio se relaciona con el concepto de lugar, el escenario en que se desempeñan los actores” (Sánchez y Aguirre, 2011, p. 149). La narración hace que este sea imaginado y su verosimilitud permite que se contextualice lo que se cuenta. Para su estudio los espacios se clasifican de la siguiente forma:

Abiertos: son exteriores y muy grandes. Se relacionan, principalmente con poblaciones, campos, espacios públicos o similares y permite un margen amplio de acción del suceso estudiado.

Cerrados: son lugares reducidos y se presentan de forma física como casas, habitaciones, espacios públicos específicos, entre otros.

Sociales: corresponde a la situación cultural y se delimita por cuestiones éticas, religiosas, políticas, culturales, económicas y de grupos sociales.

Determinados: se menciona exactamente el lugar geográfico, social, abierto o cerrado donde se desarrolla la historia.

Indeterminados: se hace alusión a un espacio pero no se describe con exactitud dónde ocurren los hechos; en ocasiones no se hace mención ni alusión a un espacio.

Argumentación visual

“Es un tipo de argumentación no verbal, pues emplea imágenes en lugar de palabras, es decir, en ella las imágenes cumplen la función de razones para apoyar o justificar un punto de vista u opinión y para conseguir la aceptación del interlocutor” (Harada, p. 2). Esto involucra elementos visuales y corporales que tienen una interpretación no oral. Se compone de imágenes, fotografías, gráficos y entre otros elementos que, visualmente, le dan un sustento importante y necesario al argumento escrito dentro de un ensayo. Hay que considerar que no todos los ensayos, forzosamente, deben incluir la argumentación visual, esto depende de las necesidades y requerimientos de los argumentos, así como del estilo del ensayista.



Reto educativo 1

Instrucciones: identifica en los siguientes fragmentos literarios el tiempo y espacio que manejan en el discurso con base en los aprendizajes de esta progresión, utiliza marcadores para resaltar el fragmento específico que te permite identificar lo solicitado.



Reto educativo 1

Ejemplo	Tiempo	Espacio
<p>La Metamorfosis (Franz Kafka) Del mismo modo, nuestro pueblo se interesa muy poco en las revoluciones del país y en las guerras contemporáneas. Recuerdo un incidente de mis años mozos. Había estallado una revolución en una provincia limítrofe, pero, sin embargo, muy distante. Yo no me acuerdo de sus causas, ni tiene importancia ahora; en ocasiones las había todos los días, porque nunca faltan los motivos cuando la gente es levantisca. Bien, un día un pordiosero que atravesaba esta provincia trajo a la casa de mi padre una octavilla publicada por los rebeldes. Ocurrió que era un día de fiesta y nuestra casa estaba llena de invitados; el sacerdote ocupaba el sitio de honor y estudiaba la proclama. (Kafka, 1978, p. 86).</p>		
<p>El Conde de Montecristo (Alejandro Dumas) El 24 de febrero de 1815, el vigía de Nuestra Señora de la Guarda dio señal de que se hallaba a la vista un bergantín <i>El Faraón</i>, procedente de Esmirna, Trieste y Nápoles. En un instante se llenó de curiosos la plataforma del castillo de San Juan, porque en Marsella se daba gran importancia a la llegada de un buque y sobre todo si le sucedía lo que, a <i>El Faraón</i>, cuyo casco había salido de los astilleros de la antigua Focia y pertenecía a un naviero de la ciudad (Dumas, 2018, p. 23).</p>		
<p>Las intermitencias de la muerte (José Saramago) Al día siguiente no murió nadie. El hecho, por absurdamente contrario a las normas de la vida, causó en los espíritus una perturbación enorme, efecto a todas luces justificado, basta recordar que no existe noticia en los cuarenta volúmenes de la historia universal, ni siquiera un caso para muestra, de que alguna vez haya ocurrido un fenómeno semejante, que pasara un día completo, con todas su pródigas veinticuatro horas, contadas entre diurnas y nocturnas, matutinas y vespertinas, sin que se produjera un fallecimiento, por enfermedad, una caída mortal, un suicidio conducido hasta el final, nada de nada, como la palabra nada. [...] Ninguna de esas personas moriría en el camino y todas iban a desmentir los más pesimistas pronósticos médicos (Saramago, 2007, p. 14-15).</p>		

En los ensayos también se puede hacer uso de los juegos de tiempos. Sin embargo, a diferencia del género narrativo y dramático que cuentan historias y posicionan a los personajes en presente, pasado y futuro, los ensayos permiten que la analepsis aporte antecedentes en el discurso; por su parte la prolepsis proyecta posibles consecuencias de los sucesos que se discuten mientras que lo lineal ordena de manera coherente y objetiva los argumentos.



Reto educativo 2

Instrucciones: lee de manera individual los siguientes fragmentos de ensayos que pueden apoyarte en el uso del recurso de temporalidad en la creación de ensayos argumentativos.

En plenaria cometen los ejemplos y retroalimenta con tu docente.

Ensayo	Tiempo
<p>Mujer que Sabe Latín (Rosario Castellanos)</p> <p>Recordemos que en la primera pareja de nuestros antecesores la Malinche fue entregada como esclava a Cortés y que él la usó según sus conveniencias y sus apetitos. Interprete, madre de sus hijos, en los momentos turbulentos de la conquista. Y después -para recompensar sus servicios y darle un rango dentro de la sociedad que comenzaba a integrarse- esposa de un soldado. Porque Cortés tenía el ánimo generoso y quiso premiar de alguna manera a quien tan incondicionalmente se le había entregado y tan eficazmente le había servido. Por desgracia el ejemplo de Cortés no fue imitado con frecuencia (Castellanos, p. 22).</p>	Analepsis.
<p>Mujer que Sabe Latín (Rosario Castellanos)</p> <p>En principio todos pueden y deben educarse. En la realidad las cosas tienen su más y su menos. En una familia el factor principal que determina la oportunidad de la educación en los niveles elementales de sus hijos, es el factor económico. Si los medios abundan no se discrimina en función del sexo de los educandos. [...] A las mujeres se les adiestra en las labores del hogar y se les prepara, como se ha hecho secularmente, para el matrimonio (Castellanos, p. 23).</p>	Lineal.

Mujer que Sabe Latín
(Rosario Castellanos)

Por lo demás estamos apostando sobre seguro. De nada vale aferrarse a las tablas de un navío que naufragó hace muchos años. El nuevo mundo en el que hemos de habitar y que legaremos a las generaciones que nos sucedan, exigirá el esfuerzo y la colaboración de todos. Y entre esos todos está la mujer que posee una potencialidad de energía para el trabajo con la que ya cuentan los sociólogos que saben lo que traen entre manos y que planifican nuestro desarrollo. Y a quienes, naturalmente, no vamos a hacer quedar mal (Castellanos, p. 32).

Prolepsis.

El Fútbol a Sol y Sombra
(Eduardo Galeano)

Tres años después, durante la guerra de España, dos equipos peregrinos fueron símbolos de la resistencia democrática. Mientras el general Franco, del brazo de Hitler y Mussolini, bombardeaba la república española, una selección vasca recorría Europa y el club Barcelona disputaba partidos en Estados Unidos y en México. El gobierno vasco envió al equipo Euzkadi a Francia y a otros países con la misión de hacer propaganda y recaudar fondos para la defensa. Simultáneamente, el club Barcelona se embarcó hacia América. Corría el año de 1973, y ya el presidente del club Barcelona había caído bajo las balas franquistas. Ambos equipos encarnaron, en los campos de fútbol y también fuera de ellos, a la democracia acosada (Galeano, 2015, p. 39).

Lineal.

Máscaras Mexicanas
(Octavio Paz)

A veces las formas nos ahogan. Durante el siglo pasado los liberales vanamente intentaron someter la realidad del país a la camisa de fuerza de la Constitución de 1857. Los resultados fueron la Dictadura de Porfirio Díaz y la Revolución de 1857. En cierto sentido la historia de México, como la de cada mexicano, consiste en una lucha entre las formas y fórmulas en que se pretende encerrar a nuestro ser y las explosiones con que nuestra espontaneidad se venga. Pocas veces la forma ha sido una creación original, un equilibrio alcanzado no a expensas sino gracias a la expresión de nuestros instintos y querer. Nuestras formas jurídicas y orales, por el contrario, mutilan con frecuencia a nuestro ser, nos impiden expresarnos y niegan satisfacción a nuestros apetitos vitales (Paz, p. 3).

Analepsis.

El Fútbol a Sol y Sombra
(Eduardo Galeano)

Hace un siglo largo, el poeta Antonio Machado se había burlado de los numerosos necios que confunden el valor y precio:

- Dime cuánto cuestas y te diré cuánto vales.

Pero hete aquí que los expertos habían cotizado 916 millones de dólares a la selección española en el mundial de fútbol del año 2014, y España resultó ser, ahí, la primera selección eliminada al comienzo del campeonato.

El fútbol es la organización más poderosa del mundo, afirmó Joseph Blatter, amo supremo, en la ceremonia inaugural del Congreso de la FIFA, y en plena exposición de euforia anunció que "algún día nuestro deporte tendrá torneos interplanetarios".

Al mismo tiempo, informó que las reservas del negocio han subido ya a 143 millones de dólares (Galeano, 2015, p. 271).

Prolepsis.

Tesoro digital



Si quieres adentrarte en el análisis de la obra “*Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*” de Silvia Federici, te invitamos a consultar el siguiente espacio donde es la escritora quien habla sobre su obra:



Flash educativo



En “*Calibán y la Bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*”, Silvia Federici “cuenta la historia negada de la caza de brujas y a través de ella nos explica por qué y de qué forma las mujeres [han] sido sistemáticamente expropiadas a lo largo de la historia del capitalismo, de [sus] cuerpos y de [sus] poderes reproductivos” (Federici, 2011). Si tienes la oportunidad de revisar y analizar esta obra podría apoyarte en entender la lucha histórica de las mujeres en búsqueda de sus derechos de igualdad y equidad.

Flash educativo



Octavio Paz es un poeta y ensayista de origen mexicano, quien se interesó en analizar las dinámicas de la cultura popular de nuestro país y donde destaca su obra: “*El Laberinto de la Soledad*”. La calidad e impacto de sus obras en el mundo de las letras le permitieron obtener en 1990 el Premio Nobel de Literatura, siendo hasta el momento, el único escritor nacido en México en obtener este galardón.

Tesoro digital



A propósito del análisis del tiempo, te invitamos a ver el siguiente material audiovisual donde Octavio Paz menciona la importancia del tiempo en las obras escritas. Escanea el código QR donde podrás observar un video de Octavio Paz y la importancia del tiempo en las obras escritas.



Reto educativo 3

Instrucciones: lee el ensayo: *La caza de brujas y el Nuevo Mundo* de Silvia Federici

Al finalizar contesta las preguntas y comparte en plenaria tus respuestas.



La caza de brujas y el Nuevo Mundo

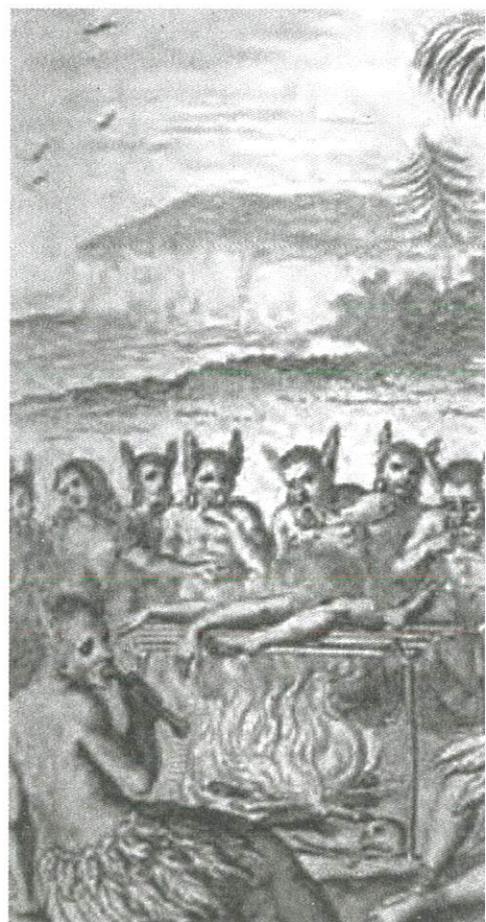
Silvia Federici

Los homólogos de la típica bruja europea no fueron, por lo tanto, los magos del Renacimiento, sino los indígenas americanos colonizados y los africanos esclavizados que, en las plantaciones del “Mundo”, compartieron un destino similar al de las mujeres en Europa, proveyendo al capital del aparentemente inagotable suministro de trabajo necesario para la acumulación.

Los destinos de las mujeres en Europa y de los amerindios y africanos en las colonias estaban conectados hasta el punto de que sus influencias fueron recíprocas. La caza de brujas y las acusaciones de adoración al Demonio fueron llevadas a América para quebrar la resistencia de las poblaciones locales, justificando así la colonización y la trata de esclavos ante los ojos del mundo. Por su parte, de acuerdo con Luciano Parinetto, la experiencia americana persuadió a las autoridades europeas a creer en la existencia de poblaciones enteras de brujas, lo que las instigó a aplicar en Europa las mismas técnicas de exterminio masivo desarrolladas en América (Parinetto, 1998).

En México, “entre 1536 y 1543 el obispo Zumárraga realizó 19 juicios que implicaban a 75 herejes indígenas, en su mayoría seleccionado entre los líderes políticos y religiosos de las comunidades de México central, muchos de los cuales terminaron sus vidas en la hoguera. El fraile Diego de Landa dirigió juicios por idolatría en Yucatán durante la década de 1560, en los cuales la tortura, los azotes y los autos de fe figuraban de forma predominante” (Behar, 1987: 51). En Perú se realizaron también cacerías de brujas con el fin de destruir el culto a los dioses locales, considerados demonios por los europeos. “Los españoles veían la cara del Diablo por todas partes: en las comidas [...] en los “vicios primitivos de los indios” [...] en sus lenguas bárbaras” (de León, 1985, Vol. I:33-4). También en las colonias, las mujeres eran más vulnerables a la hora de ser acusadas por brujería, ya que, al ser despreciadas por los

Los homólogos de la típica bruja europea no fueron, por lo tanto, los magos del Renacimiento, sino los indígenas americanos colonizados y los africanos esclavizados que, en las plantaciones



Representación del siglo XVI donde aparecen los indígenas del Caribe como demonios, de: A compendium of authentic and entertaining voyages, digested in a chronological serie, de George Smollett (compilador) (De Tobias George Smollett, 1766).

Europeos como mujeres de mente débil, pronto se convirtieron en las defensoras más acérrimas de sus comunidades (Silverblatt, 1980: 173, 176-79).

El destino común de las brujas europeas y de los súbditos coloniales está mejor demostrado por el creciente intercambio, a lo largo del siglo XVIII, entre la ideología de la brujería y la ideología racista que se desarrolló sobre el suelo de la Conquista y de la trata de esclavos. El Diablo era representado como un hombre negro y los negros eran tratados cada vez más como diablos, de tal modo que “la adoración al Diablo y las intervenciones diabólicas [se convirtieron en] el aspecto más comúnmente descrito de las sociedades no-europeas con las que los traficantes de esclavos se encontraron” (Barker, 1978: 91). “Desde los lapones hasta los samoyedos, de los hotentotes a los indonesios [...] no había sociedad” -describe Anthony Barker- “que no fuera etiquetado por algún inglés como activamente influida por el Diablo” (1978: 91). Al igual que en Europa, el sello característico de lo diabólico era un deseo y una potencia sexual anormales. El Diablo con frecuencia era retratado con dos penes, mientras que las historias sobre prácticas sexuales brutales a la afición desmedida por la música y la danza se convirtieron en los ingredientes básicos de los informes de los misioneros y de los viajeros al “Nuevo Mundo”.

Según el historiador Brian Easlea, esta exageración sistemática de la potencia sexual de los negros delata la ansiedad que sentían los hombres blancos ricos respecto de su propia sexualidad; supuestamente, los hombres blancos de clase alta temían la competencia de la gente que ellos esclavizaban, a quienes veían más cercanos a la naturaleza, pues se sentían inadaptados sexualmente debido a las dosis excesivas de autocontrol y razonamiento prudente (Easlea, 1980: 249-50). Pero la sexualización exagerada de las mujeres y de los hombres negros -las brujas y los demonios- también debe estar enraizada con la posición que ocupaban en la división internacional del trabajo que surgió a partir de la colonización de América, la trata de esclavos y la trata de brujas. La definición de negritud y feminidad como marcas de bestialidad e irracionalidad se correspondía con la exclusión de las mujeres en Europa, así como de las mujeres y los hombres de las colonias, del contrato social implícito en el salario, con la consecuente naturalización de su explotación.

Federici, S. (2010). Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Traficantes de sueños.



Reto educativo 3

1. ¿Qué tipo de espacio se desarrolla en el ensayo?

2. ¿Cuál es el tiempo al que recurre la ensayista durante el desarrollo del discurso?

3. ¿Qué nombre recibe el elemento que acompaña al texto: “representación del siglo XVI donde aparecen los indígenas del Caribe como demonios...” que forma parte del ensayo y cómo enriquece al escrito?

4. ¿Cuál es la intención comunicativa de este ensayo argumentativo?

5. ¿Qué opinas sobre el tema que se desarrolla en el ensayo?

**CIERRE****Reto educativo**

Instrucciones: para finalizar, realiza un análisis de tu ensayo argumentativo desarrollado durante las progresiones 12 y 13 para identificar y establecer una correcta cohesión en el uso del tiempo y el espacio de tu discurso. De igual forma, agrega un elemento de argumentación visual solo si consideras que es necesario y aporta elementos que permitan enriquecer la defensa de tu trabajo. Utiliza la lista de cotejo LC-1 que se presenta en los anexos.

Recuerda que en un ensayo argumentativo:

El tiempo:

- La analepsis, puede presentarse como antecedentes del tema desarrollado.
- La prolepsis, presenta posibles consecuencias sobre la problemática analizada.
- Lo lineal, ordena los argumentos de forma secuenciada y lógica.

El espacio:

- Posiciona el tema analizado en un lugar en específico.
- Se desarrolla, principalmente, el espacio social en sus diversas manifestaciones (ético, religioso, político, cultural, económico y de grupos sociales); no se descartan los otros tipos de espacio (determinado, indeterminado, abiertos y cerrados).

La argumentación visual:

- Puedes anexar a tu escrito, en caso de ser necesario, productos visuales (fotografías, imágenes, pinturas, entreo otros) que enriquecen tu argumento y defensa de la tesis; este elemento no es obligatorio.

PROGRESIÓN **15**

Exposición oral/
formal del ensayo



HORAS:

2

Metas



META 3.3: transmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales.

META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos transversales



La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos científicos asociados



S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



APERTURA

El acto comunicativo no solo se limita a los elementos que nos han enseñado en la escuela, ya que esto involucra un ejercicio de manifestación y defensa de ideas que en ocasiones puede asociarse a la ambigüedad de las mismas. Cuando una idea no queda clara puede provocar situaciones de descontento y tienen, en ocasiones, un impacto social de grandes magnitudes.



Reto educativo

Instrucciones: lee la siguiente carta escrita por Albert Einstein enviada al presidente de los Estados Unidos de América en el año de 1939. Una vez realizada la lectura, y moderados por su docente, realicen una discusión sobre el contenido de la carta, el impacto social generado y las posibles malas interpretaciones que se le dieron al mensaje.



Páginas vivas

Carta de Einstein a Roosevelt

F. D. Roosevelt
 President of the United
 States
 White House
 Washington, D. C.

Albert Einstein
 Old Grove Rd.
 Nassau Point
 Peconic, Long Island
 2 de Agosto de 1939

Señor;

Algunos recientes trabajos de E. Fermi y L. Szilard, quienes me han sido comunicados mediante manuscritos, me llevan a esperar, que en el futuro inmediato, el elemento uranio puede ser convertido en una nueva e importante fuente de energía. Algunos aspectos de la situación que se han producido parecen requerir mucha atención y, si fuera necesario, inmediata acción de parte de la Administración. Por ello creo que es mi deber llevar a su atención los siguientes hechos y recomendaciones.

En el curso de los últimos cuatro meses se ha hecho probable a través del trabajo de Joliot en Francia, así como también de Fermi y Szilard en Estados Unidos que podría ser posible el iniciar una reacción nuclear en cadena en una gran

masa de uranio, por medio de la cual se generarían enormes cantidades de potencia y grandes cantidades de nuevos elementos parecidos al uranio. Ahora parece casi seguro que esto podría ser logrado en el futuro inmediato.

Este nuevo fenómeno podría utilizado para la construcción de bombas, y es concebible -pienso que inevitable- que pueden ser construidas bombas de un nuevo tipo extremadamente poderosas. Una sola bomba de ese tipo, llevada por un barco y explotada en un puerto, podría muy bien destruir el puerto por completo, conjuntamente con el territorio que lo rodea. Sin embargo, tales bombas podrían ser demasiado pesadas para ser transportadas por aire.

Los Estados Unidos tiene muy pocas minas de uranio, con vetas de poco valor y en cantidades moderadas. Hay muy buenas vetas en Canadá y en la ex-Checoslovaquia, mientras que la fuente más importante de uranio está en el Congo Belga.

En vista de esta situación usted podría considerar que es deseable tener algún tipo de contacto permanente entre la Administración y el grupo de físicos que están trabajando en reacciones en cadena en los Estados Unidos. Una forma posible de 2005 energía 5 (65) 41, FTE de México; lograrlo podría ser comprometer en esta función a una persona de su entera confianza quien podría tal vez servir de manera extra oficial. Sus funciones serían las siguientes:

- a. Estar en contacto con el Departamento de Gobierno, manteniéndolos informados de los próximos desarrollos, y hacer recomendaciones para las acciones de Gobierno, poniendo particular atención en los problemas de asegurar el suministro de mineral de uranio para los Estados Unidos.
- b. Acelerar el trabajo experimental, que en estos momentos se efectúa con los presupuestos limitados de los laboratorios de las universidades, con el suministro de fondos. Si esos fondos fueran necesarios con contactos con personas privadas que estuvieran dispuestas a hacer contribuciones para esta causa, y tal vez obteniendo cooperación de laboratorios industriales que tuvieran el equipo necesario.

Tengo entendido que Alemania actualmente ha detenido la venta de uranio de las minas de Checoslovaquia, las cuales han sido tomadas. Puede pensarse que Alemania ha hecho tan claras acciones, porque el hijo del Sub Secretario de Estado Alemán, von Weizacker, está asignado al Instituto Kaiser Wilhelm de Berlín, donde algunos de los trabajos americanos están siendo duplicados.

Su Seguro Servidor, A. Einstein

Einstein, A. (1939). Carta de Albert Einstein al presidente Roosevelt. Recuperada de: <http://hyper-textbook.com/eworld/einstein.shtml> (agosto, 2016).

Tiempo después de la redacción e interpretación de esta carta, las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, durante el desarrollo de la segunda guerra mundial, recibieron el impacto de las bombas atómicas. Sin embargo, durante una entrevista el científico menciona: “*me arrepiento mucho... creo que fue una gran desgracia*”. Hay quienes aseguran que sus ideas fueron malinterpretadas al considerar que nunca sugirió la creación de las bombas atómicas y que ese ejercicio de guerra, acompañado de la publicación de la carta, es una justificante social que cubre el genocidio cometido durante esos tiempos; otros más aseguran que tiene responsabilidad en el acontecimiento histórico.

Independientemente de la verdad que podamos manejar, ¿te das cuenta de la responsabilidad social que implica la generación de discursos y la defensa de puntos de vista o tesis?, ¿has pensado en la carga ética que debe acompañar a los comentarios que realicemos en la búsqueda de nuestra verdad? La ética, en este sentido, debe acompañar en todo momento la defensa de nuestros puntos de vista, y esto implica el poder argumenta a favor de aquello que genera un bien común y erradicar lo que puede tener un impacto negativo en nuestro entorno, ejerciendo así nuestra libertad de expresión en forma positiva y en búsqueda de la defensa de los derechos humanos.

Ahora, en plenaria, realiza un ejercicio que permita analizar el contenido de la carta acompañado por tu docente.



DESARROLLO

En esta progresión realizaras el primer ejercicio que permita la defensa oral de tu ensayo argumentativo frente a tus compañeros. Esta actividad involucra el proceso de lectura y la presentación y defensa de tus argumentos que forman parte del texto. En este sentido, es necesario conocer los elementos que integran la comunicación oral a la hora de realizar actividades relacionadas con la acción de comunicar. Para esto te presentamos lo siguiente:

Comunicación oral

Esta forma de comunicarnos “se lleva a cabo a través del uso de la voz, los gestos y todos los recursos de expresión del hablante” (UNAM-Minería, p. 14). En espacios de carácter formal o científico se presentan conferencias que involucran la preparación de la exposición del discurso. En estos espacios, y específicamente en la exposición de ensayos argumentativos, el ensayista realiza un monólogo donde presenta su documento y defiende su tesis ante las participaciones de los receptores que pueden interrogarlo.



Flash educativo

El *monólogo* es una “variedad del discurso directo utilizado en la narrativa y la dramática que consiste en dejar la palabra de manera directa a un personaje, el cual, sin intervención alguna del narrador pronuncia un discurso dirigido a un interlocutor ficticio sin posibilidad de intervención en el que se dedica a exponer sus pensamientos o reflexiones” (Álamo, 2013, p. 183).

Como toda comunicación oral, ésta presenta errores en la elaboración del discurso, por ello Telma Pazo Quintana, Ana Rojas Esteves y Elena Álvarez Arredondo, proponen los siguientes elementos que forman el ejercicio de “La Palabra Expresiva” (2014, p.p. 185-196), considerando la actuación de la palabra y que permiten comunicarnos de forma oral de manera eficaz.

- **Acentuación:** al leer las oraciones que forman parte de los argumentos de tu ensayo, enfatiza (aumentando el volumen o intensidad) las palabras que consideres sobresalientes y que forman parte de tus argumentos. Intenta hacer un énfasis dramático. Aquí solo se identifica qué oraciones o palabras deben leerse más fuerte que el resto del mensaje. Recuerda matizar tu voz suavizando el discurso y aumentar el volumen cuando sea necesario. Lo anterior implica que invitas al receptor a atender los elementos de tu argumento que consideras más importantes.
- **Entonación:** implica la capacidad de poder mostrar una frase como una interrogación, exclamación, afirmación, negación o presentando una duda. Esto depende de los objetivos e intención comunicativa del emisor, de la lógica que se presenta y de los elementos emocionales que la acompañan.
- **Curvas de entonación:** son los juegos que se hacen y son resultado de la acentuación y la entonación durante la expresión oral del discurso. Estos cambios dependen de la forma en cómo el emisor ordena las ideas e involucran la cadencia, acentuación y ritmo durante el ejercicio o acción comunicativa.
- **Tinte emocional:** es la manifestación de las ideas, haciendo alusión a emociones como la tristeza, alegría, entusiasmo o las necesarias con base en la lógica del discurso.
- **Pausas y velocidad oral:** permiten hacer énfasis en ciertas partes de la expresión oral sin hacer uso de elementos fonológicos. Su objetivo es generar un impacto emocional en el receptor. Se acompaña de los momentos en que se debe leer rápido, cuando alentar el discurso y el momento de generar pausas, normalmente se manifiesta una expresión lenta cuando se quiere enfatizar la importancia del discurso. En el caso de la lectura de ensayos en espacios públicos, debes considerar que están sujetos a ciertos tiempos que se imponen por los organizadores.



Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual realiza en tu libreta un esquema (mapa mental, mapa conceptual o cuadro sinóptico) asociando los elementos de la comunicación oral y la palabra expresiva con tu ensayo argumentativo creado durante las progresiones 12, 13 y 14. Este producto te permitirá, más adelante, defender ante tus compañeros la tesis y argumentos de tu escrito. Para la realización de tu esquema enfócate en los siguientes elementos:



Reto educativo 1

1. Identifica la acentuación, es decir, aquellas palabras que consideras deben enfatizarse al momento de leer tu ensayo argumentativo.
2. Identifica las oraciones relacionadas con la entonación y menciona si deben presentarse como duda, interrogación, exclamación, afirmación o negación.
3. Determina el tinte emocional que debes darle a tu escrito; menciona las oraciones que posiblemente entran en este elemento.
4. Menciona las pausas y velocidad que presentará tu lectura; escribe las oraciones o palabras que se relacionan con un ritmo bajo o pausas.



Reto educativo 2

Instrucciones: vamos a realizar el primer ejercicio de lectura, presentación y defensa de tu tesis que forma parte de tu ensayo argumentativo. Para esto desarrollarás la técnica didáctica **corrillos**.

Atiende las siguientes indicaciones y las observaciones que realice tu docente.

Corrillos

Esta técnica o dinámica grupal forma “subgrupos (*corrillos*) para realizar determinada tarea como puede ser resolver un problema, tomar una decisión, elaborar una síntesis, formular varias preguntas, etcétera. Los **corrillos** pueden trabajar simultáneamente con la misma tarea o bien, a cada uno puede asignarle una labor diferente. Después de finalizar el trabajo de los **corrillos**, estos presentan al grupo, por medio de un moderador, los resultados obtenidos” (UANL, 1985, p. 55).

En esta progresión aplicarás la comunicación oral obteniendo, al finalizar, una retroalimentación de tu ejercicio de exposición. Implica una **coevaluación** y su importancia radica en la presentación de un informe final. Para esto, tu docente desarrollará los **corrillos** como una técnica didáctica centrada en el grupo.

Desarrollo de la técnica

1. Divide al grupo en pequeños grupos (**corrillos**). Se recomienda de 4-5 integrantes.
2. Los grupos se dividen de forma arbitraria (al azar) o tomando en cuenta ciertos elementos que el docente considere importantes.

3. Una vez formados los corrillos, los integrantes eligen de manera democrática a un coordinador, que será el encargado de moderar la discusión, permitiendo que todos participen; de igual manera, se nombra a un secretario que será el encargado de anotar las conclusiones de cada discusión.
4. Los grupos inician la discusión. En esta parte, cada uno de los integrantes realizan en un primer momento la lectura de su ensayo argumentativo poniendo en práctica la comunicación oral (apóyate para esto de tu mapa mental). Posteriormente, discuten sobre el contenido y áreas de oportunidad del ensayo analizado. Finalmente, realizan sus conclusiones y recomendaciones, mismas que el secretario debe redactar en el **cuadro de recomendaciones** que se presenta a continuación; para generar las conclusiones deben apoyarse del **instrumento de evaluación (RÚBRICA 1)** que se presenta en los anexos y que corresponde al reto educativo 2 de la progresión XV, lo cual funcionará como un ejercicio de **coevaluación**. El orden de participación de cada integrante lo deciden los equipos.
5. Al finalizar las discusiones de todos los ensayos pertenecientes a los integrantes del grupo, y una vez generadas las conclusiones de cada escrito se desintegran los corrillos y los alumnos vuelven a integrar el grupo. Se realizan comentarios frente a sus compañeros sobre las retroalimentaciones y la experiencia generada en la dinámica de aprendizaje.

Cuadro de recomendaciones:

Nombre del ensayo:

Autor del ensayo:

Grupo:

Recomendaciones:

PROGRESIÓN **16**

Argumenta y defiende
tu ensayo



HORAS:

2

Metas



META 3.4: estructura la presentación formal oral y escrita de esta información de forma clara y eficaz respecto del asunto objeto de su indagación.

Categorías, conceptos
transversales



Indagar y compartir como
vehículo de cambio.

Subcategorías, conceptos
científicos asociados



S7 La investigación para encontrar respuestas.
S8 La construcción de un nuevo conocimiento.
S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.

APERTURA

Estamos por terminar este proceso de formación referente al recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación III. En este momento, ya tienes la versión final de tu ensayo argumentativo, considerando que realizaste todas las correcciones necesarias con base en las observaciones (autoevaluación y coevaluación) que tú y tus compañeros realizaron sobre el mismo. Tu escrito ya debe cumplir con todos los elementos que permita su evaluación final.

El proceso de escritura por el que pasaste te permitirá en el futuro escribir y transmitir todas las ideas que desees expresar y plasmar.

Sin embargo, antes de realizar la entrega final de tu trabajo a tu docente, toca el turno de realizar una segunda defensa de tu tesis frente a tu grupo. Este ejercicio te permitirá comprender la importancia de la expresión oral y el desarrollo de tu habilidad persuasiva. Pero, antes de iniciar y describir el último proceso de aprendizaje, te invito a desarrollar la siguiente actividad haciendo la lectura y análisis del siguiente fragmento de la obra *Ana Frank*, novela gráfica diseñada por Diego Agrimbau y Fabián Mezquita.



Tesoro digital

Este código QR te permite visualizar la novela gráfica Ana Frank de Diego Agrimbau y Fabián Mezquita.



Reto educativo

Instrucciones: debate con tu grupo cuáles son las ideas que tienen los diferentes personajes. Discute la razón por la cuál crees que ellos tienen esas percepciones.

¿Por qué crees que esas ideas se muestran en el pensamiento y no de forma oral?



DESARROLLO

Podemos considerar al debate como un ejercicio de comunicación oral donde dos o más personas intercambian de forma organizada ideas sobre una tesis, misma que se intenta defender o refutar con base en las funciones de cada participante, su dinámica se enfoca en el intercambio de argumentos. “Durante el debate, cada postura debe exponer su tesis y sustentarla por medio de argumentos y contraargumentos sólidos y claros con la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas” (Sánchez y Martínez, 2022, p. 544). Con una función persuasiva, se busca que un público desarrolle cierta afinidad sobre el tema que se está desarrollando y se incline sobre las ideas de un participante con base en la calidad de sus argumentos.

Los debates pueden presentarse como formales (aquellos que siguen ciertas reglas establecidas para su desarrollo) e informales (mismos que se presentan de forma circunstancial y no obedecen a reglas establecidas). En nuestro caso hablaremos y desarrollaremos el debate formal con base en la propuesta de Elibidú Ortega Sánchez y Enrique Ricardo Buzo Casanova (Sánchez y Martínez, 2010, p.p. 545-559):

De los integrantes del debate formal

Como un ejercicio de comunicación oral, y que forma parte de una dinámica de expresión, es necesario que se desarrolle bajo ciertos lineamientos establecidos. Para que esto pueda realizarse, los debates deben considerar a los siguientes integrantes:

1. **Participantes:** se integra por proponente y oponente.
 - a. El proponente presenta y defiende una tesis con argumentos objetivos y sólidos.
 - b. El oponente presenta contraargumentos que invalidan la tesis presentada por el proponente.
2. **Moderador:** dirige la discusión que se desarrolla distribuyendo los tiempos y turnos de intervención de los participantes de manera equitativa, por lo que debe presentar una postura imparcial. Es importante que el moderador conozca el tema a tratar sin que esto involucre que se incline por alguna postura en específico.
3. **Público:** son los observadores del debate y su función es reaccionar ante los argumentos que presentan los participantes. Son a ellos a quien va dirigida la persuasión de los discursos desarrollados.

4. **Evaluador:** observa que el debate se desarrolle con objetividad, responsabilidad e igualdad, considerando las funciones de los participantes y el moderador; en caso de observar algún proceso que viole estos valores puede intervenir para reorientar el curso del debate.
5. **Sintetizador:** presenta las conclusiones finales del debate a través de su análisis; menciona las debilidades y fortalezas del ejercicio de comunicación realizado comunica las conclusiones finales de su análisis, resultado del intercambio de ideas de los participantes. Su participación se da al finalizar el debate.

Es importante que al momento de seleccionar a los integrantes del debate se consideren y recomienden las funciones que tiene cada uno de ellos, porque esto permitirá que este ejercicio de comunicación se desarrolle de forma eficaz y permita cumplir con el objetivo para el que fue creado. La asignación de cada integrante se hará con base en sus capacidades y fortalezas, sin embargo, al ser un ejercicio de formación esto puede ayudar a desarrollar capacidades de expresión oral y escrita en todos los estudiantes.

Planeación del debate

Para que este ejercicio de comunicación e intercambio de ideas se pueda realizar de forma adecuada es necesario que se consideren las siguientes recomendaciones. Es importante aclarar que en nuestro proceso de enseñanza-aprendizaje, el debate se relaciona con la defensa de tu ensayo argumentativo por lo que el docente debe considerar lo siguiente:

1. Seleccionar el ensayo o los ensayos argumentativos que se someterán en el debate.
2. Nombrar a los integrantes del debate.
3. Determinar el tiempo de desarrollo del debate.
4. Mencionar el tipo de evaluación que se realizará en este ejercicio.

Etapas de aplicación del debate

1. **Apertura:** el moderador se encarga de realizar la presentación mencionando la importancia del tema a tratar. Posteriormente, explica la forma en que se desarrollará este ejercicio de comunicación. Finalmente, comunica las reglas que regulan la intervención de los participantes del debate.
2. **Cuerpo del debate:** inicia la intervención de los participantes. Considerando el desarrollo de la progresión número 16 de Lengua y Comunicación III, en esta parte del debate el proponente realizará la lectura de su ensayo argumentativo de donde se extrae la tesis que defenderá durante el desarrollo de este ejercicio y presentando sus argumentos. El oponente, una vez terminada la lectura del ensayo, podrá realizar los contraargumentos que permitan identificar la debilidad de la tesis defendida por el proponente, así se les asignará el mismo número de turnos de intervención a cada participante; el tiempo de participación debe ser equitativo y regulado por el moderador. Para finalizar esta etapa se procede a una sesión de preguntas y respuestas.

3. Sesión de preguntas y respuestas: en esta parte se enfatizan los argumentos y contraargumentos aclarando las debilidades de los mismos por parte de los participantes. Las preguntas puede presentarlas el moderador, los participantes o el público; para nuestro ejercicio es importante la participación del público en el desarrollo del debate. El moderador determinará el número de preguntas que se presentarán.

4. Cierre del debate: el moderador menciona que las intervenciones de los participantes han concluido, agradeciendo la intervención de todos los integrantes. Finalmente, el analizador realizará un resumen sobre los argumentos y contraargumentos presentados con base en la tesis analizada, comunicando su conclusión con base en las intervenciones presentadas. De manera alternativa, se menciona a aquel participante que presentó una participación dominante durante el desarrollo del debate con base en la calidad de sus argumentos y a su ejercicio de comunicación. Se da por concluido el debate.

Tesoro digital



Para tener más clara la definición y tipos de debates, te invito a escanear el código QR.



Reto educativo 1

Instrucciones: de manera individual realiza un mapa mental con los elementos que integran un debate formal.



Reto educativo 2

Instrucciones: es momento de poner en ejercicio la defensa de tu ensayo a través del desarrollo de un debate formal. Para lo anterior, el docente con base en su criterio y en consenso con el grupo, debe realizar las siguientes acciones:

1. Seleccionar el ensayo o los ensayos que participarán en el debate y que contienen la tesis a defender.
2. Nombren a los integrantes con base en las funciones que desarrollarán.
3. Una vez determinados los integrantes, desarrollen este ejercicio de defensa de su tesis con base en su ensayo, el ejercicio debe obedecer a los pasos que integran la planeación de un debate.
4. Al finalizar, y de manera individual, registren la información surgida del debate en la siguiente tabla de análisis de resultados.

Nota: para el desarrollo de tu debate formal atiende las indicaciones de la Guía de Observación GO-1 que se presenta en los anexos.

**Reto educativo 2****Lee y observa...**

Instrucciones: recuerda que los ejercicios, como los debates formales, donde se intercambian visiones y percepciones sobre el entorno, deben desarrollarse con base en un clima de tolerancia, respeto, igualdad y fraternidad considerando que esto permite el desarrollo de la paz y el derecho a la libre expresión.

Análisis de los resultados:**Título del ensayo presentado:**

Tesis:

Argumentos a favor:

Argumentos en contra (contraargumentos):



Reto educativo 2

Sesión de preguntas y respuestas (anota dos preguntas):

Conclusiones del analizador:

Menciona tus conclusiones sobre el ejercicio mencionando y quién para ti es el participante que presento una participación destacada. Argumenta tu respuesta.

**CIERRE****Reto educativo**

Instrucciones: hemos llegado al final del recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación III. Durante estas dieciséis progresiones has estudiado todos los elementos que integran un ensayo argumentativo, lo cual te permitió escribir un texto con este modelo. Por ello, ahora estás en las condiciones de hacer la entrega de tu producto final con tu docente: ¡tu propio ensayo argumentativo!

Para finalizar las actividades de esta guía de estudios, te invitamos a responder las siguientes preguntas que te permitirán reflexionar sobre los aprendizajes alcanzados y las experiencias desarrolladas durante todas las actividades que se presentaron en este documento didáctico. Estamos seguros de que este es un proceso de aprendizaje que en el futuro tendrá un impacto positivo en tu ejercicio de libertad de expresión en tu entorno.

1. ¿Cuáles son tus conclusiones sobre el desarrollo del debate?

2. ¿Por qué consideras importante que se fomenten este tipo de actividades (como el debate)?

3. ¿Consideras que los debates te permiten expresar de manera objetiva tu percepción sobre tu entorno?

4. Menciona de manera general, ¿cuáles son tus aprendizajes referentes a los temas abordados en Lengua y Comunicación III?

5. Finalmente, ¿cómo influyen los aprendizajes que desarrollaste en el recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación III en tu capacidad para desarrollar tu libre expresión?

ANEXOS

Asignatura: Lengua y Comunicación III Plantel:
 Semestre: Grupo:
 Estudiante: Fecha:
 Producto a evaluar: infografía.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento		Observaciones
	Sí	No	
De forma:			

1. Utiliza imágenes relacionadas con el contenido que ayudan a reforzar la información.
2. El título resulta atractivo al lector.
3. Utiliza recursos llamativos que ayudan a reforzar el contenido: colores, líneas, flechas, tamaño de la fuente, entre otros.

De contenido:

4. Presenta una estructura organizada de las ideas, resulta cohesionada y coherente.
5. Aborda el tema de manera creativa y considera el siguiente contenido:
 - Origen del ensayo.
 - ¿Qué es un ensayo?
 - Función del ensayo.
 - La importancia y utilidad del ensayo.

Total



Autoevaluación

Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: reto educativo 4. ¡Explora, reconoce y plasma en papel el mundo de tu imaginación!

Instrucciones: marca el cumplimiento o no, de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Características	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Identificó y pegó los tres tipos de textos en su libreta de apuntes.				
2. Leyó con atención los tres textos y subrayó las diferentes partes de la información que contienen cada texto.				
a. Subrayó con verde el título de cada texto.				
b. Subrayó con rosa los datos del autor de cada tipo de texto.				
c. Subrayó con naranja el resumen del contenido.				
d. Subrayó con azul la información importante sobre los temas de los que trata cada obra.				
e. Subrayó con morado la información que agrega quién escribe el texto.				
3. Registró en su libreta de apuntes las diferencias que encontró entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico.				
4. Registró en su libreta de apuntes las semejanzas que encontró entre el ensayo, la reseña y el comentario crítico.				

Total



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: reto educativo 3. Aprendamos a identificar.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento		Observaciones
	Sí	No	
1. Realiza la lectura del ensayo: “El éxito no es un lugar” y “De la vida de las plantas y de los hombres”.			
2. Identifica los tipos de ensayo.			
3. Identifica y describe las características del tipo de ensayo.			
4. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos e información en el texto tomando en cuenta el contexto de emisor y de receptor.			
5. Evalúa el texto de acuerdo con sus conocimientos previos y adquiridos.			

Total



Autoevaluación

Asignatura: Lengua y Comunicación III	Plantel:
Semestre:	Grupo:
Estudiante:	Fecha:
Producto a evaluar: mapa semántico.	
Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.	

Características	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Realiza el mapa semántico y utiliza recursos llamativos que ayudan a reforzar el contenido: colores, líneas, flechas, tamaño de la fuente, entre otros.				
2. Define el tipo de ensayo que escribirá.				
3. Identifica claramente al destinatario.				
4. Selecciona y delimita el tema a desarrollar.				
5. Redacta de manera clara el objetivo de su texto.				
6. Identifica la tesis que pretende defender.				
7. Identifica las ideas que desarrollará en su texto.				
8. Integra las fuentes de información primaria para recopilar y seleccionar la información.				
9. Desarrolla los argumentos y/o contraargumentos de manera clara y precisa en relación a la tesis y al tema que aborda.				
10. Organiza sus ideas de manera coherente.				
Total				



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: reto educativo 5. Aprendiendo a identificar.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Realiza la lectura del texto: “El gato negro”.				
2. Identifica las características del narrador protagonista.				
3. Identifica y describe las características del narrador testigo.				
4. Redacta el texto adaptándolo a las características del tipo de narrador testigo.				
5. Identifica y describe las características del narrador omnisciente.				
6. Redacta el texto adaptándolo a las características del narrador omnisciente.				
7. Identifica y describe las características del narrador objetivo.				
8. Redacta el texto adaptándolo a las características del narrador objetivo.				

Total



Asignatura: Lengua y Comunicación III	Plantel:
Semestre:	Grupo:
Estudiante:	Fecha:
Producto a evaluar: cuadro de complementación. Repasando lo aprendido.	
Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.	

Rubros	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Introducción	Identifica con precisión el tema y la idea central ampliando el panorama del lector.	Identifica brevemente el tema y la idea central.	Presenta, con inconsistencias, el tema y la idea central.	No se comprende el tema a tratar ni la idea central.
Desarrollo	Identifica con claridad los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas, referencias bibliográficas y opiniones de otros autores.	Identifica los argumentos que sustentan la idea central, incluye citas y referencias bibliográficas.	Solo expone parcialmente los argumentos que sustentan la idea central, incluye solo algunas citas o referencias bibliográficas.	No expone los argumentos para sustentar la idea central o éstos son confusos, ni incluye citas o referencias bibliográficas.
Conclusión	Identifica de manera organizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final completa.	Identifica las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final.	Sintetiza de manera desorganizada las ideas expuestas en el desarrollo y realiza una reflexión final breve.	No logra sintetizar las ideas expuestas en el desarrollo y la reflexión final es demasiado breve o incompleta.



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: cuadro de complementación. Repasando lo aprendido.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Rubros	Excelente	Bien	Regular	Deficiente
Coherencia	Identifica que el texto tiene coherencia, presenta una adecuada relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es rico y variado.	Identifica que el texto tiene coherencia, presenta una relación adecuada entre palabras y oraciones, aunque existen algunas imprecisiones. El vocabulario es variado.	Identifica que el texto tiene poca coherencia, existe una deficiente relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado.	El texto no tiene coherencia, no se aprecia relación entre palabras y oraciones. El vocabulario es limitado y repetitivo.
Ortografía	Utiliza correctamente las reglas ortográficas.	Presenta dos o tres errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas.	Presenta cuatro o cinco errores u omisiones al utilizar las reglas ortográficas.	No utiliza las reglas ortográficas, presenta errores u omisiones incluso en palabras comunes.
Signos de puntuación	Utiliza correctamente los signos de puntuación.	Presenta dos o tres errores u omisiones al utilizar los signos de puntuación.	Presenta cuatro o cinco errores u omisiones al utilizar los signos de puntuación.	No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada en todo el texto.

Porcentaje total:**Evaluó:**



Asignatura: Lengua y Comunicación III Plantel:

Semestre: Grupo:

Estudiante: Fecha:

Producto a evaluar: elección del tema del ensayo.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	

1. El tema es claro y preciso.

2. El tema es original, es decir, es un tema actual.

3. El tema es útil, es decir, tiene alguna aplicación social.

4. El investigador puede acceder fácilmente a bibliografía, archivos, sistemas de información, entre otros.

Total

Evaluó



Asignatura: Lengua y Comunicación III	Plantel:
Semestre:	Grupo:
Estudiante:	Fecha:
Producto a evaluar: elaboración de fichas y referencias en formato APA 7.	
Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.	

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Los conceptos fueron definidos correctamente.				
2. La definición de los conceptos fue extraída de diversas fuentes.				
3. La referencia bibliográfica utilizada para la investigación fue aplicada correctamente.				
4. Las características propias de una ficha de trabajo estuvieron incluidas correctamente.				
5. Las fichas se presentaron de manera limpia y organizada.				
6. Cita a lo largo del trabajo en medida de lo posible; usa referencias bibliográficas recientes (publicadas en los últimos años) y preferentemente procedentes de revistas o editoriales indexadas con bases de datos internacionales de reconocido prestigio.				
7. Todas las referencias que se citan a lo largo del trabajo aparecen listadas en el apartado final denominado "Referencias" o "Bibliografía citada".				



Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
8. Cumple con las normas APA 7 ^a edición de citado de referencias, salvo que se especifiquen otras normas estandarizadas para el trabajo a realizar.				
9. Cuando menciona al autor de una referencia bibliográfica dentro de una frase que desarrolla una idea basada en dicha referencia indica el apellido del autor, seguido del año de la publicación entre paréntesis, según el siguiente esquema: "... Apellido (año)...".				
10. Cuando no menciona al autor de la referencia dentro de dicha frase añade al final de la frase al autor y al año de la referencia, ambos entre paréntesis, según el siguiente esquema: "... (Apellido, año)".				
11. En función del número de autores, cita la referencia de la siguiente manera: Un autor: "... Apellido (año) ..." // "... (Apellido, año)". Dos autores: "... Apellido & Apellido (año) ..." // "... (Apellido & Apellido, año)". Tres o más autores: nombra el apellido del primer autor seguido de et. al.: "... Apellido et. al., (año) ..." // "... (Apellido et. al., año)".				
12. Cuando cita dos o más referencias en un mismo paréntesis las ordena en orden alfabético en función del apellido del primer autor de cada referencia y separa cada referencia con punto y coma.				
13. Si utiliza una frase textual contenida en una referencia escribe la frase entrecomillada y cita la referencia incluyendo el número de página donde se encuentra la frase: (apellido, año, p. #).				
14. Si cita una referencia que está citada en otra referencia posterior (fuente secundaria), solo lo hace cuando la primera no está disponible; cita de la siguiente forma: (apellido, año, citado en apellido, año).				

Evaluó



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: elección y delimitación del tema del ensayo, elaboración del esquema del ensayo.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Organizó sus ideas en un esquema gráfico o textual.				
2. Distribuyó la información en: introducción, desarrollo y conclusión.				
3. Clasificó las ideas seleccionadas en principales y secundarias.				
4. El esquema integra una introducción.				
5. El esquema incluye un desarrollo.				
6. El esquema incluye una conclusión.				
7. Clasificó sus ideas principales tomando como referente su esquema de clasificación.				
8. Realizó su esquema con limpieza.				

Evaluó



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: cuadro de complementación para identificar los pasos para elaborar un ensayo.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. El alumno identificó en qué partes esta la persuasión del autor sin querer convencer al lector.				
2. El alumno explicó correctamente lo interesante y vigente del tema del ensayo.				
3. El alumno señala en la introducción la idea principal bien estructurada sintácticamente y bien planteada.				
4. Los párrafos del desarrollo del ensayo fueron identificados por el alumno.				
5. El alumno señaló los argumentos que utilizó para fundamentar y para establecer su postura ante el problema.				
6. El alumno logró identificar y describir las características, la secuencia metodológica y la estructura del ensayo.				
7. El alumno agregó las referencias bibliográficas de las fuentes que consultó para sustentar su trabajo.				

Evaluó



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: reto educativo 3. Ensayo argumentativo (preescritura, escritura y postescritura).

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Presenta un título creativo, claro y concreto acorde al tema desarrollado.				
2. Se presenta de manera clara la tesis y se redactada como una afirmación.				
3. Se presenta una pregunta que retroalimenta a la tesis.				
4. La extensión de la introducción es adecuada (de menor extensión al desarrollo).				
5. Se presentan citas textuales que dan fundamento a los argumentos.				
6. Se presenta un solo estilo de citación textual en todo el texto.				
7. Los argumentos permiten defender la tesis.				
8. La extensión del desarrollo es el adecuado (de mayor extensión a la introducción y conclusión).				
9. Se responde a la pregunta presentada en la introducción.				
10. Se corrobora la tesis presentada.				

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	

11. Se realizan reflexiones finales con la intención de persuadir al lector o de proponer nuevos temas para el desarrollo de futuros ensayos.

12. Se menciona la importancia del escrito.

13. La extensión de la conclusión es la adecuada (de menor extensión al desarrollo).

14. Se presentan las referencias bibliográficas con base en el estilo de citación seleccionado.

15. Presenta una correcta ortografía.

Total

 **Instrumento de evaluación** **Guía de observación** 

Asignatura: Lengua y Comunicación III	Plantel:
Semestre:	Grupo:
Estudiante:	Fecha:
Producto a evaluar: reto educativo 1: elaboración de crucigrama.	
Instrucciones: marca con una ✓ el cumplimiento y con una X el incumplimiento con base en la acción observada durante la resolución del reto. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.	

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento	Observaciones
-----------------------	--------------------------	---------------

1. Colabora (leyendo o atendiendo las indicaciones) en la lectura grupal del texto analizado.

2. Atiende a las indicaciones del equipo de trabajo.

3. Colabora en la búsqueda de las respuestas.

4. Es analítico en el desarrollo de la actividad.

5. Presenta su producto terminado.

Total



Asignatura: Lengua y Comunicación III Plantel:

Semestre: Grupo:

Estudiante: Fecha:

Producto a evaluar: ensayo argumentativo (adecuación, cohesión, coherencia y corrección ortográfica).

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento		Observaciones
	Sí	No	
1. Identifica el texto que presenta una deficiencia en la cohesión de las ideas y justifica objetivamente su análisis.			
2. Identifica el texto que presenta una deficiencia en la adecuación con base en el receptor y justifica objetivamente su análisis.			
3. Identifica el texto que presenta una deficiencia en la coherencia del discurso y justifica objetivamente su análisis.			
4. Identifica el texto que presenta errores ortográficos y justifica de forma objetiva su respuesta.			
5. La justificación que presenta en sus análisis presenta una correcta ortografía.			
Total			



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: ensayo argumentativo (adecuación, cohesión, coherencia y corrección ortográfica).

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Los argumentos del texto se enfocan en defender su tesis y responder a su pregunta de análisis (coherencia).				
2. Hace uso de diferentes conectores y sinónimos (en caso de ser necesario) en todo su texto.				
3. El lenguaje utilizado es claro y objetivo (adecuación).				
4. Presenta una correcta ortografía en todo el texto.				
5. Las oraciones presentes en todo el texto están estructuradas de forma adecuada.				
Total				



Asignatura: Lengua y Comunicación III	Plantel:
Semestre:	Grupo:
Estudiante:	Fecha:
Producto a evaluar: análisis de textos (tiempo/espacio).	
Instrucciones: con base en las respuestas del reto educativo 1, identifica el nivel en el que se encuentran los resultados del alumno.	

Criterios a evaluar		(5 puntos) Logrado	(3 puntos) Medianamente logrado	(0 puntos) Por lograr
1	Tiempo	Identifica de forma correcta el uso del tiempo en los tres ejemplos presentados.	Solo identifica el tiempo de forma correcta en uno o dos ejemplos presentados.	No logra identificar de forma correcta el uso del tiempo en los tres ejemplos presentados.
2	Espacio	Identifica de forma correcta la presencia del espacio en los tres ejemplos presentados.	Identifica de forma correcta la presencia del espacio en uno o dos ejemplos presentados.	No logra identificar de forma correcta el uso del espacio en los tres ejemplos presentados.

Total:

Evalúo:



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: reto educativo 2. Análisis de textos. Identificación de tiempo, espacio, argumentación visual.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento		Observaciones
	Sí	No	
1. Identifica de manera correcta el tiempo/los tiempos utilizados por la escritora dentro del ensayo.			
2. Identifica los espacios donde se ubica el discurso de la escritora dentro del texto.			
3. Identifica el recurso de argumentación visual presente dentro del texto, así como la función del mismo.			
4. Menciona de manera clara y objetiva la intención comunicativa del texto analizado.			
5. La justificación que presenta en su análisis muestra una correcta ortografía.			
Total			



Asignatura: Lengua y Comunicación III	Plantel:
Semestre: Tercero	Grupo:
Estudiante:	Fecha:
Producto a evaluar: esquema (mapa conceptual, cuadro sinóptico, mapa mental).	
Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento con base en las características del producto del reto educativo 1. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.	

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Identifica las palabras que deben ser acentuadas durante la lectura de su discurso.				
2. Menciona las oraciones que debe entonar identificando si desarrollan una duda, interrogación, exclamación, afirmación o negación.				
3. Asocia las emociones que debe desarrollar en las oraciones que resaltan la intención comunicativa de su discurso.				
4. Menciona el juego de velocidad que debe darle a su lectura, con base en las palabras y oraciones que determinan la importancia de su escrito.				
5. El esquema se muestra claro, conciso, objetivo y limpio en su presentación.				

Total

Evaluó



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre: Tercero

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: comunicación oral del ensayista.

Instrucciones: con base en la lectura y defensa de los argumentos de tu compañero, selecciona uno de los niveles de evaluación de cada criterio, considerando su desempeño durante la dinámica “corrillos”.

Criterios a evaluar	(5 puntos) Logrado	(3 puntos) Medianamente logrado	(1 punto) Por lograr
1 Acentuación	Las palabras y oraciones que identifica para acentuarlas permiten entender el objetivo de su ensayo argumentativo.	Algunas palabras y oraciones que acentúa se muestran innecesarias para la defensa de su ensayo argumentativo.	No identifica la acentuación en el discurso por lo que no existe presencia de oraciones y palabras que resalten de forma oral.
2 Entonación	Interroga, exclama, afirma, niega o presenta dudas con base en las necesidades del escrito al momento de leer su ensayo y esto permite enfatizar su discurso.	Existen elementos que interrogan, exclaman, afirman, niegan o presentan dudas durante la lectura del ensayo que se muestran innecesarios.	No realiza un ejercicio donde interroga, exclama, afirma, niega o presenta dudas que permitan enfatizar el objetivo de su ensayo.
3 Curvas de entonación	Realiza un correcto juego de acentuación y entonación, lo que hace que se enfaticen las oraciones y palabras importantes del ensayo argumentativo.	El juego de acentuación y entonación por momentos se pierde y pone en duda las palabras y oraciones importantes en el ensayo argumentativo.	El discurso no muestra un juego de entonación y acentuación por lo que se presenta plano fonéticamente.
4 Tinte emocional	Muestra un correcto juego teatral asociado a las curvas de entonación.	Por momentos, el juego teatral en el discurso no coincide con las curvas de entonación.	La lectura del discurso no muestra un juego teatral en la búsqueda del desarrollo de emociones por parte del receptor.

Criterios a evaluar	(5 puntos) Logrado	(3 puntos) Medianamente logrado	(1 punto) Por lograr
5 Pausas y velocidad oral	El juego de velocidad que se realiza durante la lectura del ensayo y las pausas que se presentan enfatizan en los argumentos claves para la defensa de la tesis.	El juego de velocidad que se realiza durante la lectura del ensayo y las pausas que se presentan por momentos no enfatizan los argumentos claves para la defensa de la tesis.	La lectura de todo el ensayo se presenta en una misma velocidad.
6 Defensa de la tesis	Los argumentos orales y escritos que presenta el autor permiten defender y corroborar la tesis que se defiende.	Algunos argumentos orales y escritos que presenta el autor ponen en duda la defensa y credibilidad de la tesis que se defiende.	Los argumentos orales y escritos no permiten corroborar la tesis.

Total:

Evaluó:



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre: Tercero

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: ensayo argumentativo.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento con base en las características del producto del reto educativo 1. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. Presenta un título creativo, claro y concreto acorde al tema desarrollado.				
2. Está presente de manera clara la tesis y redactada como una afirmación.				
3. Se presenta una pregunta que retroalimenta a la tesis.				
4. La extensión de la introducción es adecuada (de menor extensión al desarrollo).				
5. Se presentan citas textuales que dan fundamento a los argumentos.				
6. Se presenta un solo estilo de citación textual en todo el texto.				
7. Los argumentos permiten defender la tesis.				

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
8. La extensión del desarrollo es el adecuado (de mayor extensión a la introducción y conclusión).				
9. Se responde a la pregunta presentada en la introducción.				
10. Se corrobora la tesis presentada.				
11. Se realizan reflexiones finales con la intención de persuadir al lector o de proponer nuevos temas para el desarrollo de futuros ensayos.				
12. Se menciona la importancia del escrito.				
13. La extensión de la conclusión es la adecuada (de menor extensión al desarrollo).				
14. Presenta de forma opcional un elemento de argumentación visual.				
15. Se presentan las referencias bibliográficas con base en el estilo de citación seleccionado.				
16. Presenta una correcta ortografía.				

Total

Evaluó



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre: Tercero

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: mapa mental sobre elementos del debate formal.

Instrucciones: marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento con base en las características del producto del reto educativo 1. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
	Sí	No	N/A	
1. El mapa mental presenta de forma clara los integrantes del debate formal.				
2. Se identifican los integrantes del debate formal con sus funciones.				
3. Se desarrolla la etapa de aplicación del debate formal.				
4. El mapa mental es atractivo y creativo.				
5. La presentación del mapa mental muestra pulcritud.				

Total**Evaluó**



Asignatura: Lengua y Comunicación III

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: debate formal.

Instrucciones: marca con una ✓ el cumplimiento y con una X el incumplimiento con base en la acción observada durante la resolución del reto. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

Indicadores a evaluar	Registro de cumplimiento			Observaciones
1. Muestra disposición para participar en el debate formal.				
2. Con base en su papel como integrante del debate formal desarrolla sus funciones.				
3. Desarrolla sus funciones en el debate formal con base en un clima de tolerancia y respeto.				
4. Se muestra participativo durante el desarrollo del debate formal.				
5. Desarrolla su capacidad crítica y analítica en sus intervenciones durante el desarrollo del debate formal.				
Total				

BIBLIOGRAFÍA

Referencias digitales

- ABC Ciencia. (10 de junio de 2019). Einstein se arrepiente del desarrollo de la bomba atómica, en entrevista de 1951. https://unamglobal.unam.mx/global_revista/einstein-se-arrepiente-del-desarrollo-de-la-bomba-atomica-en-entrevista-de-1951/
- Agrimbau, D. y Mezquita, F. (2020). Ana Frank Novela Gráfica, Latín Books: Argentina. <https://artebiblio.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/06/ana-frank-novela-grc3a1fica.pdf>
- Álamo, F. (2013). El Monólogo como Modalidad del Discurso del Personaje en la Narración, Revista Lingüística y Literatura, núm. 64, Universidad de Antioquia, Colombia, p.p. 179-201. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=476548729010>
- Albarrán, M. (2015). La lingüística textual en los trabajos de investigación producidos por alumnado universitario: Enseñanza en las planificaciones de aula y los libros de texto, Revista Electrónica Educare, 19 (1), Universidad Nacional Heredia, Costa Rica, pp. 389-406. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194132805021.pdf>
- Ameka Vargas, M. (2018). Taller de Lectura y Redacción II. Stanford Publishing.
- Angulo Marcial, N. (2013). "El ensayo: algunos elementos para la reflexión". Innovación Educativa, Volumen 13, (61), pp. 107-121.
- Argudín, Y. y Luna, M. (2005). Aprende a pensar escribiendo bien. México. Editorial Trillas.
- Ayala, M. (2020, agosto 26). Ensayo argumentativo: características, estructura, ejemplo. Lifeder. <https://www.lifeder.com/ensayo-argumentativo/>
- Ayala, M. (2022 a, agosto 15). Ensayo. Lifeder. <https://www.lifeder.com/ensayo/>
- Ayala, M. (2022 b, agosto 15). Ensayo. Lifeder. <https://www.lifeder.com/ensayo/#tipos-de-ensayo>
- Cabrera, C. (2017). Pensamiento y Escritura, el Desafío para los Docentes de Ciencias, Revista Ciencia y Sociedad, 42 (2), Instituto Tecnológico de Santo Domingo Santo Domingo, República Dominicana, pp. 77-83. <https://www.redalyc.org/pdf/870/87052388004.pdf>
- Calviño Carbajal, K. (2013). Literatura I. Oxford. México.
- Carta de Einstein a Roosevelt. (2015). México. <https://www.fte-energia.org/pdf/e65-40-41.pdf>
- Cassany, D. (1987). Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir, Lectulandia: España. file:///C:/Users/ricor/Downloads/Describir-el-escribir-Daniel-Cassany.pdf
- Castellanos, R. Mujer que Sabe Latín, Fondo de Cultura Económica. <https://libroschorcha.files.wordpress.com/2017/12/mujer-que-sabe-latin.pdf>
- Castillo Yescas, M. (2020). Literatura 2. Grupo Editorial Sofia.
- Centro de Escritura. (s. f.). Conectores. Recuperado 1 de mayo de 2024, de <https://facultades.unicauca.edu.co/centroescritura/sites/default/files/documentos/material-de-apoyo/conectores.pdf>
- Cid Garzón, M. de L. & Sánchez Amador, M. de la P. C. (2012). Taller de Lectura y Redacción 2 (2.a ed.). Compañía editorial Nueva Imagen, S.A de C.V.
- Córdova Lustre, Mtra. & Hernández Moreno, Lic. (2019). Bloque II: Protocolo y diseño de la metodología de la investigación. En Metodología de la investigación (Segunda Edición). COBAO.
- Cruz Vega, N. H., Cruz Vega, M. C., & Cruz Flores, I. (2012). Taller de lectura y Redacción 2: Con secuencias didácticas basadas en competencias (Primera). Ediciones Guevi.
- Chacón Sandoval, L. D. (2014). Indicaciones para la elaboración de un manuscrito original sobre investigación académico-científico. Universidad Católica de Costa Rica. Obtenido de: <https://opac.uctolic>.

- ac.cr/opac-tmpl/bootstrap/images/MONOGRAFIAS.pdf, consultado el 29 de marzo de 2024.
- De Jairo Morales Henao, Revista Lingüística y Literatura, Núm. 60, Universidad de Antioquia Medellín, Colombia, p.p. 147-165. <https://www.redalyc.org/pdf/4765/476548731009.pdf>
 - Dolzs, J. y Pasquier, A. (1996). Argumentar para Convencer, Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura: España. <https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/ARGUMENTAR-PARA-CONVENCER.pdf>
 - Equipo editorial, Etecé. (2021). Ensayo: La huella silenciosa de las redes sociales en nuestra cultura. Fuente: <https://www.ejemplos.co/ensayo-sobre-las-redes-sociales/#ixzz8ZI62V47R>, consultado el 10 de abril de 2024.
 - Esquema de un ensayo ¡Fotos & Guía 2024! (2020, 28 septiembre). Esquema.net. <https://esquema.net/ensayo/>
 - Federici, S. (2011). Calibán y la Bruja. Mujeres, Cuerpo y Acumulación Originaria, Tinta Limón Ediciones: Argentina.
 - Fragoso Carrillo, R., López Monroy, L. A., & Olguín Díaz, C. (2019). Taller de Lectura y Redacción II (segunda edición). Editores Gafra.
 - Galeano, E. (2015). El Fútbol a Sol y Sombra, Siglo XXI Editores: Argentina.
 - Genette, G. (1972). El Discurso de Relato. Ensayo de método (Orden, Duración, Frecuencia, Modo), Editions du Suil: Francia. https://inscastelli-cha.infed.edu.ar/sitio/prof-silviaandorno/upload/Discurso_del_retrato.pdf
 - González Erosa, G. B., & Cortés Covarrubias, F. (2018). Taller de Lectura y Redacción II. Editorial Umbral.
 - Grada Martínez, H. L. y Barrón Tovar, J. F. (2023). Lengua y Comunicación 2. Esfinge. Edo. De México.
 - Guía Normas APA 7ª Edición. <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>
 - Harada, E., (S/F). Fotografiando la argumentación. Una estrategia para mejorar la capacidad de argumentación visualmente de los alumnos de bachillerato. <https://www.eventos.cch.unam.mx/congresosimposioestrategias/memorias/13Simposioarchivos/2011%20comp%20sim%203.pdf>
 - Kafka, F. (1978). Metamorfosis, Editorial Época: México.
 - López M., Huerta, J. y otros. (2014). La pedagogía crítica. Manual básico para la estructura del ensayo. CISE. Centro de Investigaciones y Servicios educativos.
 - López, M., Huerta, J., y otros. (2014). La pedagogía crítica. Manual Básico para la estructura del ensayo. CISE. Centro de Investigaciones y Servicios educativos.
 - López, M., Caos, J., Ibarra, J. y Almazán, K. (2014). Manual Básico para la Escritura de Ensayos, IDEA: México.
 - Martínez Ruiz, H. (2012). Metodología de la investigación. CENGAGE Learning.
 - Materiales de apoyo | Centro de escritura. <https://facultades.unicauca.edu.co/centroescritura/materiales-de-apoyo>
 - Medina, I. y Arnao, M. (2013). Coherencia y cohesión en el discurso escrito de estudiantes universitarios UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 2(1), Universidad César Vallejo Chiclayo, Perú, pp. 44-57. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180007.pdf>
 - Merino-Trujillo, A. (2009). Como escribir documentos científicos (Parte 1). SALUD EN TABASCO Vol. 15, No. 1, Enero-Abril. <https://tabasco.gob.mx/sites/default/files/users/tabasco/estructura%20de%20ensayo.pdf>, el 05 de abril de 2024.
 - Moreno, D. y Carrillo, J. (2019). Normas APA 7ª Edición Guía de Citación y Referenciación, Universidad Central Coordinación Editorial: Colombia. https://www.revista.unam.mx/wp-content/uploads/3_Normas-APA-7-ed-2019-11-6.pdf
 - Normas APA séptima edición. (s. f.). Centroescritura. Recuperado 1 de mayo de 2024, de: https://facultades.unicauca.edu.co/centroescritura/sites/default/files/documentos/normas_apa_septima_edicion.1.pdf
 - Paz, O. El Laberinto de la Soledad (Fragmentos). https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_P/PAZ/SOLE.pdf
 - Pep, E. (2010). Técnicas de Dinámicas de Grupos, UOC. https://www.andaluciaesdigital.es/c/document_library/get_file?uuid=798eb388-3108-4f36-9c65-9cbfab82f587&groupId=20195
 - Pérez, C. & Herrera, S. (2007). El orden como dimensión temporal en los reportajes radiofónicos, Revista Anagramas. Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 6(11), Universidad de Medellín Medellín, Colombia, p.p. 119-140. <https://www.redalyc.org/pdf/4915/491549030007.pdf>

- Poniatowska, E. (2017). *Las Siete Cabritas*, Ediciones Era: México.
- Puello Sarabia, C.; Casalins Pérez, A. y Muñoz Castaño, J. (2021). *Escritura y evaluación de ensayos académicos*. Cartagena de Indias: Universidad Tecnológica de Bolívar.
- Real Academia Española. (2024). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.), [versión 23.7 en línea]. <https://dle.rae.es>. Consultado el 23 de marzo de 2024.
- Rivas, A. (2023, 23 noviembre). *Cómo hacer un ensayo: Guía con ejemplos prácticos y 8 ideas*. Normas APA. <https://normasapa.in/como-escribir-un-ensayo/#8%20Ideas%20para%20hacer%20Ensayos>
- Rojas Sabogal, Ana Lorena. (2015). *Manual de citación. Normas APA*: Internet Archive. <https://archive.org/details/ManualDeCitacion.NormasAPA>
- Rueda Rojas, A. (2005). *Literatura I. Esfinge*. México. D.F.
- Rulfo, Juan. (1980). *Antología personal*. México: Nueva Imagen.
- Sánchez Amador, Ma. D. L. P. C. (2018). *Taller de Lectura y Redacción 2 (Primera)*. Compañía Editorial Nueva Imagen.
- Sánchez Amador, Ma. D. L. P. C. & Cid Garzón, Ma. D. L. (2018). *Taller de Lectura y Redacción 2 (Segunda Edición)*. Compañía Editorial Nueva Imagen.
- Sánchez, A. y Aguirre, C. (2011). *Elementos de Semiótica del Espacio en el Relato El Desencuentro*.
- Sánchez, J. (coord.). (2007). *Saber escribir*. México. Instituto Cervantes/Aguilar. p.44.
- Sánchez, M. y Martínez, A. (2022). *Evaluación y Aprendizaje en Educación Universitaria: Estrategias e Instrumentos*, UNAM-CUAIEED: México. <https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/ELibro-Evaluacion-y-Aprendizaje-en-Educacion-Universitaria-ISBN-9786073060714.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (01 de enero de 2015). Luis Villoro Toranzo, Gobierno de México. <https://www.gob.mx/sep/acciones-y-programas/luis-villoro-toranzo>
- UNAM, *Guía Ensayo*. <https://tutorial.cch.unam.mx/doc/ensayo.pdf>
- UNAM-CUAIEED, *Debate Racional*. https://uapas1.bunam.unam.mx/humanidades/debate_racional/
- UNAM-MINERÍA, *Diplomado Desarrollo de Habilidades Directivas. Módulo i identidad, Educación Continua y a Distancia de la Facultad de Ingeniería*. https://www.campus-virtual.mineria.unam.mx/Mineria/Diplomados/2DHabilidades/Documentos/--MIU3_PDF.pdf
- Universidad Autónoma de Nuevo León. (1985). *Técnicas Grupales*, Fondo Universitario. <http://cdigital.dgb.uanl.mx/la/1020115318/1020115318.PDF>
- Universidad Autónoma Metropolitana, *Técnicas Didácticas Centradas en el Grupo*. <https://hadoc.azc.uam.mx/tecnicas/corrillo.htm>
- Universidad del Cauca. (s/f). *Materiales de apoyo | Centro de escritura*. (s. f.). <https://facultades.uni-cauca.edu.co/centroescritura/materiales-de-apoyo>
- Vásquez González, B., Pleguezuelos Saavedra, C., & Mora Olate, M. L. (2017). *Debate como metodología activa: una experiencia en Educación Superior*. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 134-139. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus>
- Vásquez, B.; Pleguezuelos, C. y Mora, M. L. (2017). *Debate como metodología activa: una experiencia en Educación Superior*. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(2), 134-139.
- Vidal López, G. U. (2011). *Bloque VI Redacta ensayos. En Taller de lectura y redacción II* (pp. 154-178). CENGAGE Learning.
- Vidal López, U. (2023). *Lengua y Comunicación 2*. Cengage. Cd. México.
- Villoro, J. (2006). *Dios es Redondo*, Editorial Planeta Mexicana: México.
- Villoro, L. (2007). *El Concepto de Ideología*, Fondo de Cultura Económica: México.
- Weston, A. (2006). *Las claves de la argumentación*. (10ma. Ed.) Barcelona: Ariel. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/13856/human_tn.pdf?sequence=1&isAllowed=y, consultado el 29 de marzo de 2024.
- Zarzar Charur, C. (2009). *Taller de Lectura y Redacción 2 (Primera)*. Grupo Editorial Patria.
- Zarzar Charur, C. (2018). *Taller de Lectura y Redacción 2*. Grupo Editorial Patria. Cd. México.
- Zulay. (2018, 14 julio). *Cómo seleccionar fuentes de información para tu TFG - Aprueba Todo*. <https://apruebatodo.com/blog/fuentes-informacion-tfg/>



- GOBIERNO DEL ESTADO -



COBAO



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO