

# Lengua y Comunicación I



Nueva  
Escuela  
Mexicana



# Lengua y Comunicación I



Nueva  
Escuela  
Mexicana



# MI LIBRO

Asignatura:

Grupo:

Plantel:

Nombre del docente:

## Datos del Estudiante

Nombre completo:

Objetivos del semestre:

## Tus frases del semestre:

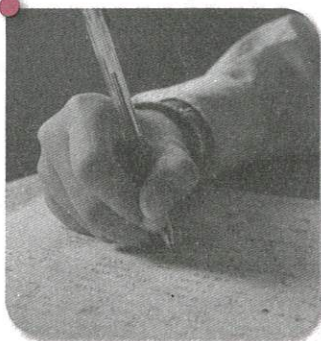
“No estudio para saber más, sino para ignorar menos” - (Sor Juana Inés de la Cruz).



PROGRESIÓN

5

Estrategias de la lectura  
a la escritura de textos  
para aplicar resumen y  
relato simple



6

PROGRESIÓN

Proceso de  
prelectura del texto  
para identificar  
elementos clave del  
texto o de la fuente  
de información

PROGRESIÓN

7

Tema y  
afirmaciones  
centrales de un  
texto



8

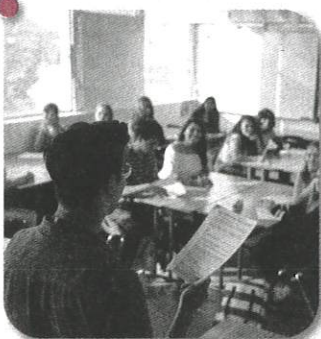
PROGRESIÓN

Tratamiento  
implícito y explícito  
en diversos textos  
literarios

PROGRESIÓN

13

Lengua oral



14

PROGRESIÓN

Apoyos visuales,  
gráficos y  
elementos no  
verbales en la  
comunicación oral

PROGRESIÓN

15

Elementos  
literarios: ubicación,  
trama y ámbito



16

PROGRESIÓN

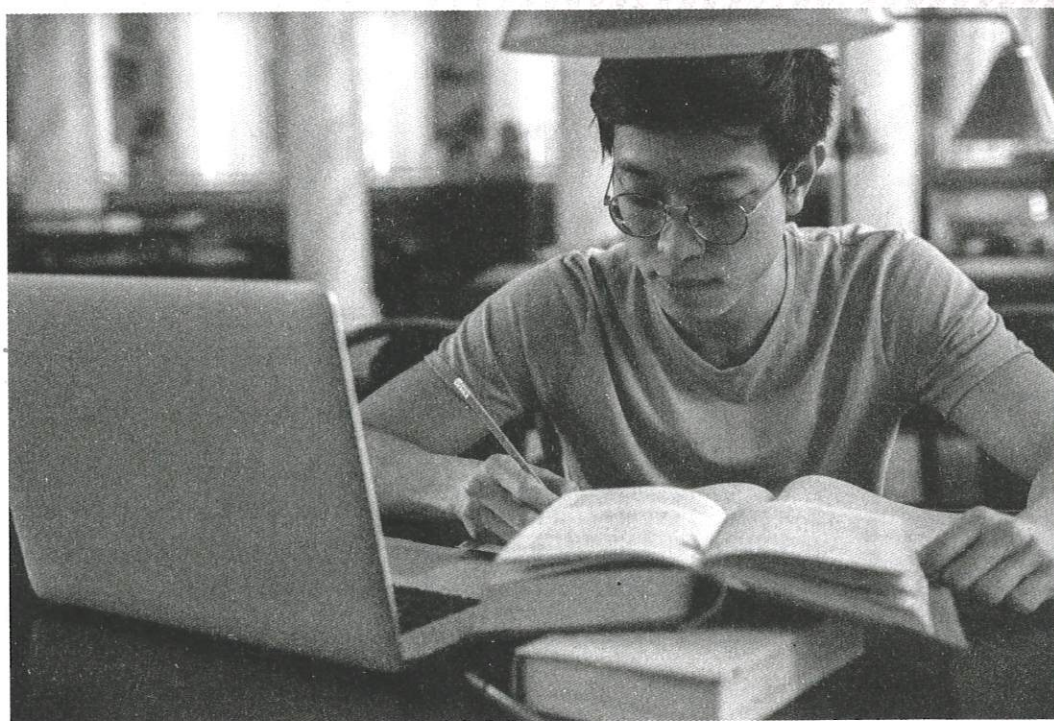
Exposición oral



habilidades y actitudes. Asimismo, se fomentan los valores de la amistad, la afectividad entre cada joven, la solidaridad para que nadie se quede sin equipo, la tolerancia y la iniciativa, produciendo autoestima.

Por ello, en estas páginas se abordan 16 progresiones de aprendizaje que integran diversos contenidos y actividades de lectura y escritura que desarrollarás paso a paso a lo largo de este semestre para que fortalezcas tus capacidades de expresión oral y escrita en diversos contextos, quedando abierta la posibilidad de que estos contenidos y actividades las puedas adaptar a tu contexto escolar.

Por lo anterior, te invitamos a emprender este nuevo semestre con entusiasmo, voluntad, dedicación y compromiso, a fin de alcanzar las metas de aprendizaje que demanda el programa de Lengua y Comunicación I, considerada como un recurso sociocognitivo.



#### **HONESTIDAD**

Demostrar confianza y respeto donde prevalezca la verdad, la honradez y la justicia.

#### **SUSTENTABILIDAD**

Favorecer el uso consciente y responsable de los recursos, sin agotarlos o exceder su capacidad y sin comprometer los de las generaciones venideras.

#### **RESPONSABILIDAD**

Dignificar a cada persona cuando cumple las obligaciones que se derivan de sus propios talentos y capacidades en el ámbito escolar, familiar y laboral.

#### **SOLIDARIDAD**

Sumarse a una causa común y solucionar problemas en conjunto, sobre todo cuando se trata de los más desprotegidos.

#### **PERSEVERANCIA**

Poseer constancia y tesón para llegar a un fin propuesto y pensado con antelación no importando las adversidades propias de los grandes proyectos.



# ENFOQUE

## PEDAGÓGICO

El enfoque pedagógico que aquí se propone, coloca al centro del proceso educativo el desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes que cursan la educación media superior. A través de la transversalidad del conocimiento, recursos sociocognitivos y socioemocionales se logran los aprendizajes de trayectoria; en donde las y los estudiantes adquieren el rol protagónico del proceso educativo, bajo el acompañamiento, orientación y conducción de las y los docentes en consonancia con su nuevo perfil, en el cual se revaloriza y redignifica su función como agente de transformación social.

Este enfoque conduce a la unidad de los ámbitos cognitivo, afectivo-emocional y social del estudiantado, que tiene por objetivo la formación de mujeres y hombres como ciudadanos integrales con la capacidad de aprender a aprender en el trayecto de la vida y sean un aporte para el desarrollo de la sociedad (Arroyo, 2019). Se persigue también, generar en los educandos una reflexión sobre las alternativas de su proyecto de vida, hacerlos conscientes del mundo y de la realidad en que viven; todo ello va construyendo el desarrollo integral de los adolescentes y jóvenes, dejando atrás la antigua concepción sobre su papel en la sociedad, como seres pasivos y vulnerables, que se encuentran inmersos en una condición social de inseguridad que les impide actuar en favor de su transformación y de la sociedad (Revisión MCC 0-23 años, p. 25). El enfoque pedagógico del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS), pretende lograr el desarrollo integral de los educandos, el constructivismo representa así, el camino para la transformación educativa propuesta por la NEM. Se trata de un proceso activo en el que, el estudiantado va construyendo su propio aprendizaje tomando como base conocimientos previos adquiridos en la familia, escuela y su entorno, los cuales les han proporcionado experiencias e interacciones con la sociedad en general y el medio ambiente en el que viven, siendo elementos que abonan a la adquisición de conocimientos nuevos<sup>1</sup>. Lo anterior, se alinea a una de muchas definiciones sobre el modelo constructivista, (Camilloni, 1998, en J. Trilla, 2007) señala que; “el constructivismo debe ser entendido como una unidad de análisis más amplia que una teoría. Correspondería pensarlo como una solución modélica para muchos problemas que tienen que ver con el conocimiento y la enseñanza” (p. 180).

<sup>1</sup> Coll (1997) “Estudios realizados en los campos de la psicología cognitiva, teorías del aprendizaje, psicología instruccional y de la educación, coinciden en que el conocimiento, (...) es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada por la mente que va construyendo progresivamente modelos cada vez más complejos y potentes.”





citar también a Bruner (1916-2016) psicólogo, pedagogo constructivista, cognoscitivista, quien establece que “la educación consiste en construir currículos en espiral. Es decir, modos de profundizar más y mejor en un determinado corpus de conocimiento (...)”. Indica también, que se puede enseñar cualquier materia a los niños, siempre y cuando se respete su ritmo de aprendizaje y utilizan distintas estrategias (Guilar, 2009)

Como se puede observar, lo establecido en la NEM se apega a las aportaciones pedagógicas de teóricos constructivistas arriba citados, sus ideas en conjunto se encuentran integradas en el rediseño del MCCEMS. Lo que se pretende lograr es que, la comunidad educativa acceda a un aprendizaje activo, el cual se lleve a cabo no solo en el aula, si no fuera de esta, a través de la interacción con la naturaleza de conocer e identificar de manera directa el medioambiente en el que viven las y los estudiantes, es así como lo enuncia Comenio (1592-1671) en Cárdenas Castillo (2004);

“Por qué en lugar de libros muertos no abrir el libro viviente de la naturaleza (...) Instruir la juventud no es inculcarle un amasijo de palabras, de frases, de sentencias, de opiniones compiladas en los autores, es abrirles el entendimiento por las cosas”.

En ese sentido, uno de los elementos que integran el MCCEMS es la “Escuela Abierta y Orientadora”, que a través de los recursos socioemocionales y los cinco ámbitos de formación socioemocional, la SEMS, propone el *Programa Aula-Escuela-Comunidad*, el cual es un instrumento organizado y conformado por cada docente y consiste en el conjunto de actividades y acciones que serán construidas y aplicadas teniendo como referente las progresiones de las UAC. El programa de trabajo aula, escuela y comunidad será una guía orientadora que permitirá la Autonomía en la didáctica respecto al desarrollo y adición de acciones y propuestas en el marco de las progresiones de los recursos sociocognitivos, áreas de acceso al conocimiento, y ámbitos de la formación socioemocional, de acuerdo con su práctica en el aula y la comunidad.

---

Tomado de: Rediseño del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior 2019-2022 (pp. 61-63).





# APRENDIZAJES

## DE TRAYECTORIA

Conjunto de aprendizajes que integran un proceso permanente y gradual que contribuye al desarrollo integral de las y los adolescentes y jóvenes, la conjunción de conocimientos que le permitan expresarse con claridad, coherencia y amplitud en diversos contextos para indagar y compartir información como vehículo de cambio de los diversos contextos, plurales y multiculturales.

Los aprendizajes de trayectoria del Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación se conforman por los siguiente:

1

Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.

2

Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.

3

Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.

4

Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.



**PROGRESIÓN****9**

Identifica las relaciones lógicas o argumentales entre las ideas principales y secundarias para reconocer la composición interna del texto y la información accesoria para suprimir el contenido menos relevante.

**PROGRESIÓN****10**

Agrupar los temas e ideas principales del texto previo a la composición del resumen y relato simple a través de un mapa semántico o mental para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización. El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.

**PROGRESIÓN****11**

Identifica diversos elementos del diseño de personajes para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

**PROGRESIÓN****12**

Realiza la composición del resumen y relato simple del texto para aplicar los conocimientos aprendidos. El proceso del resumen y relato simple comienza con una operación de comprensión de lectura, con miras a la producción de un texto nuevo.

**PROGRESIÓN****13**

Distingue qué es la lengua oral y sus características específicas para comprender sus particularidades. Una de las nociones fundamentales es la diferencia entre el habla y la escritura como objetos de aprendizaje.

**PROGRESIÓN****14**

Incorpora apoyos visuales, gráficos y elementos no verbales en la comunicación oral y escrita para comprender la forma en que debe enfatizarse e ilustrarse la información de la presentación. Los recursos visuales y gráficos son apoyos que ayudan a recordar, enfatizar, ilustrar y precisar la información que forma parte de una presentación oral.

**PROGRESIÓN****15**

Identifica diversos elementos de la ubicación, ámbito y trama literarias para comprender su papel como forma de incluir el tratamiento de contenidos en la literatura.

**PROGRESIÓN****16**

Realiza la exposición oral formal del resumen y relato simple para explicar y compartir su conocimiento y participa en una conversación sobre temas extraídos de textos o fuentes de información para intercambiar puntos de vista sobre el texto estudiado.



**APERTURA**

Bienvenido a este curso de Lengua y Comunicación I, en esta progresión de aprendizaje reflexionarás, desarrollarás y fortalecerás habilidades para localizar lo más relevante de los textos que consultes, ya que son factores clave para desarrollar el relato y el resumen, siendo este un recurso que fortalece tu comprensión lectora; asimismo, reconocerás su importancia y utilidad. También identificarás los diferentes tipos de fuentes de información que puedes consultar, así como sus características para utilizarlas mejor. ¿Listos? ¡Manos a la obra!

**Instrucciones:** para evaluar tu comprensión previa sobre los temas de esta progresión, por favor, responde individualmente las siguientes preguntas en tu libreta, ya que queremos saber sobre tus conocimientos para mejorar tu experiencia de aprendizaje.

1. ¿Qué es un resumen?
2. ¿Cuál es el objetivo principal de un resumen?
3. ¿Qué diferencia clave hay entre un resumen y un relato simple?
4. ¿Qué debería contener tanto un resumen como un relato simple?
5. ¿Cuál es uno de los elementos esenciales en un relato simple?

**Reto educativo**

Aprendiendo a identificar

**Instrucciones:** lee el siguiente texto e identifica las ideas principales con color azul, y las ideas secundarias, con color rojo; anótalas en el cuadro y al finalizar, comparte en plenaria.

### Derechos y deberes

Toda persona es sujeto de derecho, es decir, posee derechos que le deben ser respetados íntegramente desde su nacimiento, independiente de cuál sea su etnia, sexo, lugar de nacimiento u otra condición individual. Para que estos derechos puedan ser ejercidos, respetados y garantizados, las personas e instituciones, como familia, y el Estado deben cumplir una serie de deberes. Por su parte, los sujetos de derecho tienen a su vez deberes que cumplir para posibilitar la construcción de sociedades más armónicas, justas y respetuosas.

Historia, Geografía y Ciencias Sociales, SM.





## DESARROLLO

Para comunicarnos, empleamos diversos tipos de texto, ya sean orales o escritos. En el contexto educativo, comprendemos y producimos algunos de ellos, propios de la formación académica, tales como: informes, resúmenes, monografías, historias de vida, ensayos, artículos de opinión, entre otros.

## ¿Qué es un texto?



Se entiende por texto una composición ordenada de signos inscritos en un sistema de escritura, cuya lectura permite recobrar un sentido específico referido por el emisor. La palabra texto proviene del latín *textus*, que significa “tejido” o “entrelazado”, de modo que en el origen mismo de la idea del texto se encuentra su capacidad para contener ideas en un hilo o una secuencia de caracteres. De modo que, un texto viene a ser una cantidad de enunciados hilados entre sí y ordenados con base en un argumento explicativo, narrativo, descriptivo, etcétera; empleando para ello un sistema concreto de signos, que llamaremos lenguaje, y dentro de dicho sistema, un

código concreto que llamaremos lengua. De ese modo, todo texto contiene una serie de mensajes cifrados que el lector debe poder recuperar, y que puede ser de diversa índole conforme a los cometidos expresivos de quien lo redactó. Son textos las instrucciones de uso de una lavadora, pero también un poema de amor, las noticias del diario o un grafiti de protesta en una pared de la calle.

El texto tiene la siguiente estructura:

Palabra

+

Enunciado

+

Párrafo

=

Textos



## Flash educativo

Un párrafo es una unidad de sentido expresada por oraciones interrelacionadas mediante distintas formas de cohesión y diferentes signos de puntuación.



## Flash educativo

La intención comunicativa es el propósito con el que se realiza cualquier acto comunicativo.

Atendiendo a la intención comunicativa, se distinguen cinco prototipos textuales.



|                      |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Argumentativo</b> | Persuadir, convencer, conmover al receptor de la validez o la inconveniencia de una idea o tesis. | Aquellos que buscan convencer al lector de alguna opinión, punto de vista o consideración, respecto a un tema cualquiera, ofreciéndole argumentos y razones.                                           | Un artículo de opinión, una propaganda incentivando el ahorro energético, un discurso en un mitin político, críticas de prensa, ensayos, sermón, oratoria política y judicial.                         |
| <b>Diálogo</b>       | Expresar.                                                                                         | Conversación entre dos o más interlocutores que colaboran en la construcción del discurso de forma directa o indirecta. Son aquellos que aparecen incluidos en los distintos géneros de la literatura. | Diálogos no literarios: la conversación espontánea, la encuesta, la entrevista, la tertulia, el interrogatorio, el examen oral, el debate, el coloquio. Diálogos literarios: teatrales o novelísticos. |

Tabla 1.1

## Propiedades del texto

Todo texto, necesariamente, posee las siguientes propiedades:

**Cohesión.** Un texto cohesionado es aquel cuyas partes se encuentran unidas lógicamente entre sí, o sea, que de la lectura de una parte se puede ir a la siguiente de manera ordenada, racional. La falta de cohesión hace que los textos salten de una cosa a otra, sin ton ni son.

**Coherencia.** Los textos deben ser coherentes, lo cual significa centrarse en un tema o tópico sobre el cual van a referirse, sea el que sea. Un texto debería avanzar de a poco hacia la composición de una idea global, general, a través de la exposición de ideas más pequeñas o sencillas, pero que al final de la lectura brinde un texto coherente, que uno pueda explicar de qué trata.

**Significado.** Todo texto posee un significado a recuperar por el lector, incluso en los más banales o ineficientes; pero la escritura nunca carece de significado, pues no tendría nada que comunicar y la lectura sería imposible.

**Progresividad.** Un texto ofrece su contenido de manera progresiva, es decir, poco a poco, una oración a la vez. Por eso para saber todo lo que dice, debemos leerlo todo, pues a medida que avanzamos en la lectura vamos descifrando más y más del contenido de su mensaje, y si nos conformamos con la primera parte, no lo sabremos todo.



A la manera en la que un texto organiza su información se le llama *estructura textual*, esta a su vez se divide en *interna* y *externa*, de esta manera la información queda ordenada en párrafos y las ideas se van dando a conocer de manera progresiva a lo largo del texto.

**Estructura interna:** se refiere a la organización y disposición de las ideas dentro del texto. Generalmente, suele seguir el siguiente esquema:

*Introducción o planteamiento:* se presenta el tema que se tratará y los aspectos más relevantes, la idea principal.

*Desarrollo:* es el cuerpo del texto, aquí se expone de manera clara, precisa, ordenada y coherente la información relativa al tema que se indicó en la introducción.

*Conclusión:* resumen breve de todo lo expuesto sobre la idea principal.

**Estructura externa:** se refiere a la organización visual del texto; por ejemplo:

- Párrafos,
- Títulos,
- Subtítulos,
- Secciones.



### Flash educativo

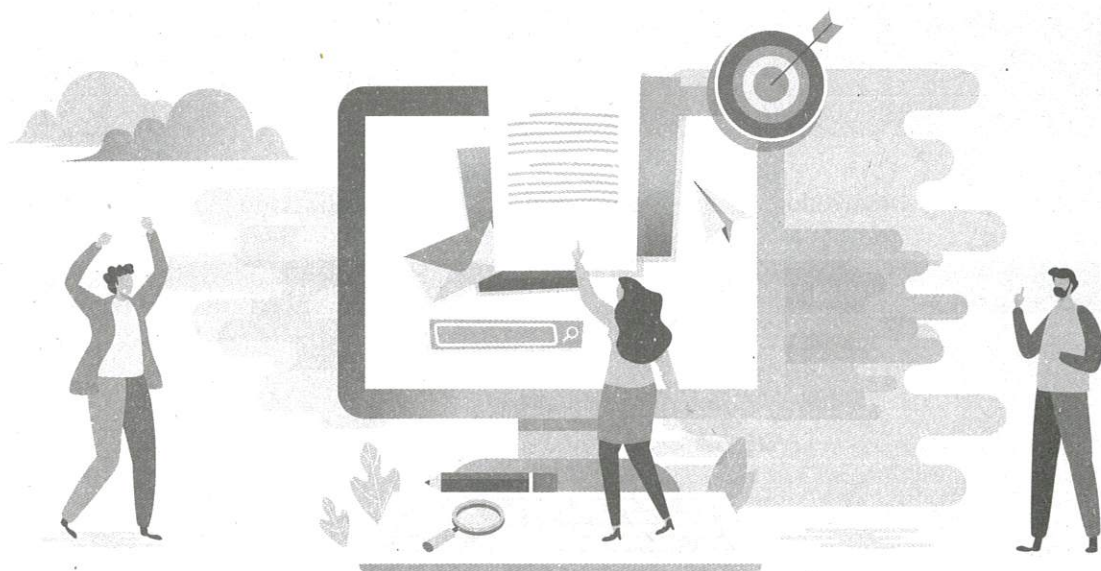
La idea explícita o directa, se presenta clara y detalladamente, lo que permite que pueda ser extraída tal cual como aparece en el texto.

La idea implícita o que necesita ser inferida, se debe deducir con base en nuestra comprensión de lo leído.



### Flash educativo

Algunos de los propósitos más comunes que tienen los autores son: informar, convencer, entretener, enseñar y expresar lo que sienten.

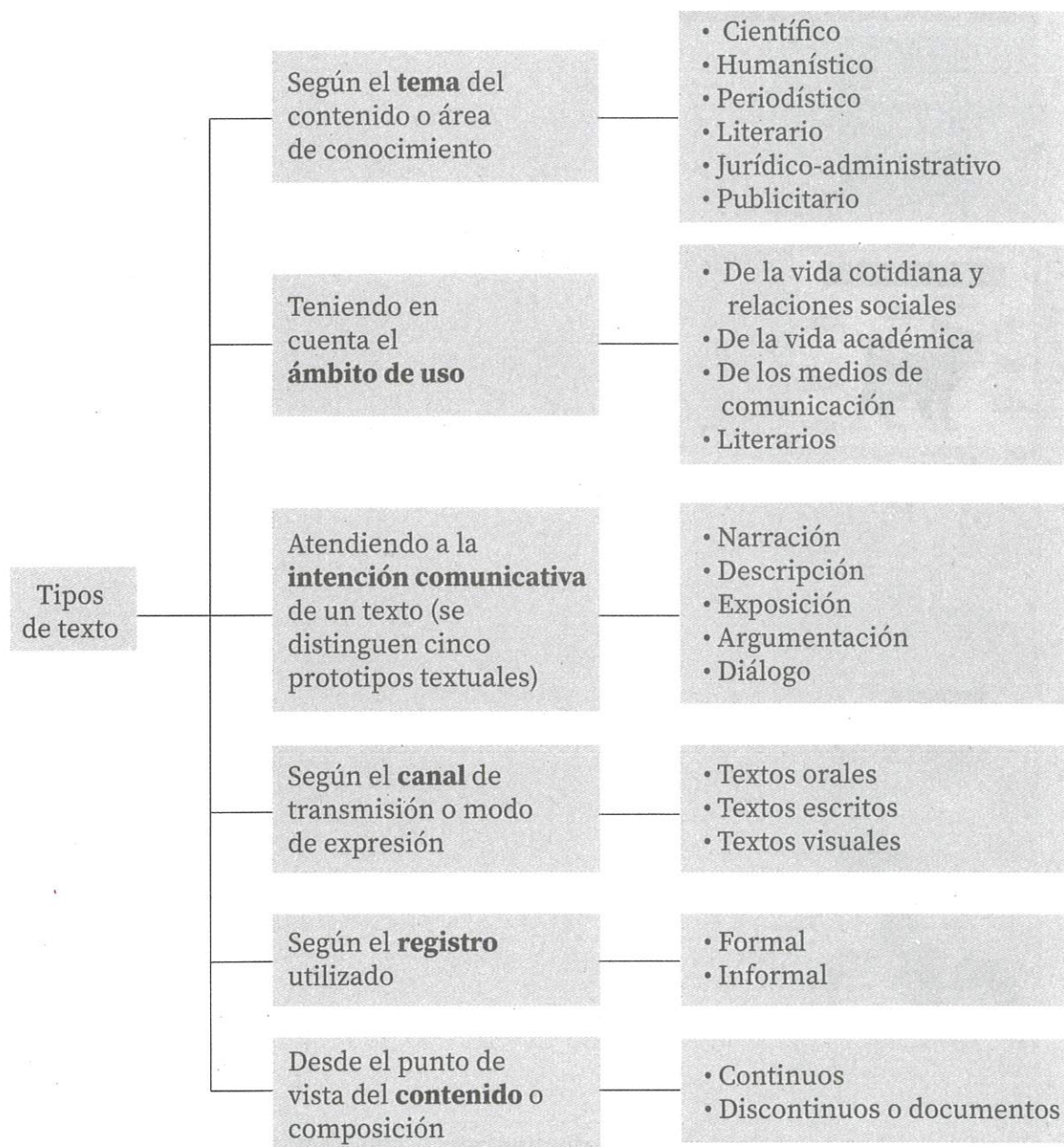




## ¿Qué tipo de texto necesitas para expresar lo que deseas?

Existen diversas clasificaciones de textos, según el punto de vista que se utilice para hacerlos.

Recordando un poco de los tipos de texto que vimos, en este cuadro sinóptico se presenta una clasificación que te permitirá catalogar la diversidad de géneros de acuerdo con los seis criterios de un texto.





Los textos académicos emplean técnicas de escritura como la narración, descripción, exposición y argumentación; en la mayoría de los casos predomina una de ellas, pero se tiende a combinarlas. Por esto es importante distinguir cuáles son las características de cada técnica, para determinar cuál nos conviene usar según la tarea escritural que nos soliciten.

A continuación, veremos los tipos de textos continuos y discontinuos:

**Textos continuos.** Están organizados en oraciones y párrafos, es decir, escritos en prosa o en verso. Tales párrafos pueden encuadrarse en estructuras más amplias, tales como secciones, apartados, capítulos o libros. Presentan la información de forma lineal, secuenciada y progresiva, por lo tanto, se leen de manera secuencial.

Ejemplos:

los textos narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos, etcétera.

**Textos discontinuos o documentos.** Presentan información organizada, pero no tienen una estructura lineal, secuenciada y progresiva, por lo tanto, la comprensión de estos textos requiere del uso de estrategias de lectura no lineal que propician la búsqueda e interpretación de la información de forma más global e interrelacionada; por consiguiente, se leen de manera funcional.

Ejemplos:

cuadros, gráficos, tablas, diagramas, formularios, imágenes, carteles, pancartas, facturas, vales o bonos, certificados, mapas, planos, índices, etcétera.

## Los textos expositivos en el ambiente académico

En el contexto escolar se utiliza con frecuencia el *resumen*, en la mayoría de las asignaturas que cursas y en casi todos los libros de texto te piden que elabores uno, pues este género es el más utilizado para estudiar de manera autónoma y uno de los trabajos escritos más solicitados en todos los niveles de la enseñanza. Por lo tanto, es muy importante identificar los textos expositivos para comprenderlos y redactarlos.



### Tesoro digital



Escanea el código QR, donde podrás visualizar la tipología textual a través de sus propiedades para aplicarlas en la elaboración de un escrito escolar.



## Tipos de resumen

| Informativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Descriptivo o indicativo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Abstract o resumen                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>“Sintetiza el contenido del texto original, el mensaje de la comunicación, y resulta útil para hacerse una idea general y rápida del mismo” (Cassany, 2001, p. 44).</p> <p>Es decir, presenta las ideas más importantes del texto original de manera condensada. Este es el tipo más utilizado para trabajos académicos, trabajos de investigación o documentos relacionados con un tema específico, como son los trabajos de titulación, proyectos de investigación, informes técnicos, etcétera.</p> | <p>“Explica la estructura del escrito, así como sus partes fundamentales, sus fuentes o su estilo. Resulta útil con originales extensos y complejos porque ayudan al lector a comprender su organización y a buscar datos específicos en él” (Cassany, 2001, p. 44).</p> <p>Es decir, describe la estructura del texto que está siendo resumido y se indica de qué se trata de manera breve.</p> | <p>Se ubica al inicio de un artículo científico con la finalidad de informar el contenido esencial del texto para que los lectores puedan decidir si leer el documento íntegro a partir de la idea general del texto.</p> |

**Tabla 1.3** Según Cassany (2001, p. 44), los tipos de resumen según su contenido



### Reto educativo 3

Para que puedas ampliar tus conocimientos, investiga en diferentes fuentes confiables ejemplos de cada tipo de resumen. Concentra los resultados obtenidos en tu libreta de apuntes, y de manera aleatoria, socialicen su trabajo en plenaria para que sea retroalimentado por tu docente.



### Flash educativo

Algunos autores consideran la síntesis como otro tipo de resumen, que consiste en resumir de diversos textos que tratan un mismo tema o temas vinculados. La síntesis constituye una técnica de reducción textual que permite reunir los elementos esenciales de más de un texto para obtener un resumen coherente.



### Flash educativo

Umberto Eco (1982) dice que construir una buena síntesis es un arte, pues implica a quien la elabora un poder de abstracción muy desarrollado para captar, con precisión y concisión, la idea global y manifestarla en forma lógica y coherente. No se aportan ideas distintas a las del autor original.



En tu vida escolar, permanentemente, enfrentas el reto de resumir diversos textos académicos para transmitir su información de manera abreviada, lo cual exige una lectura comprensiva para identificar y escribir la información más importante sin que se pierda la esencia del texto. Es decir, identificar las ideas principales y secundarias de un texto.

¿Cómo preparar un resumen? La construcción de resúmenes supone un proceso en el que deben entrar en juego simultáneamente los siguientes tres factores:

1. Acceder al conocimiento del vocabulario que forma parte del texto a resumir.
2. Conocimiento conceptual que abarca el texto a resumir.
3. Experiencia relevante para las actividades cubiertas por el texto resumido.

Por lo tanto, la elaboración general requiere, en primer lugar: la capacidad de comprender textos básicos y, en segundo lugar: la capacidad de componer nuevos textos, lo que significa la condensación y transformación de la información. Las habilidades requeridas para generar resúmenes incluyen:

- Supresión de información irrelevante.
- Creación de generalizaciones.
- Construir oraciones y declaraciones globales que capturen la esencia semántica (significado) del texto.

La redacción de resúmenes pretende lograr una paráfrasis textual selectiva más corta, que se realiza sobre el texto original y debe ser semánticamente fiel. Es por esto que la síntesis se considera una actividad de escritura de alcance limitado en comparación con la redacción de textos libres basada en la iniciativa y creatividad del autor.

Pasos para elaborar un resumen:

1. Lee el texto de forma exploratoria para familiarizarte con el vocabulario y los conceptos.
2. Consulta el diccionario si hay palabras o conceptos desconocidos.
3. Realiza una segunda lectura del texto utilizando estrategias de comprensión, como subrayar e identificar ideas principales, tomar notas y leer nuevamente.
4. Reformula la información utilizando tus notas y las ideas principales subrayadas para crear el nuevo texto en forma de resumen.
5. Para ayudarte en la producción del resumen, responde las siguientes preguntas:
  - a. ¿Sobre qué trata el texto?
  - b. ¿Cuál es el tema más relevante?
  - c. En conclusión, el texto explica:
  - d. ¿Qué información debe ir primero y que información debe ir después?



## Estructura

La estructura narrativa del relato contiene el orden espacio-temporal en el que se cuentan los acontecimientos. La estructura narrativa clásica o estructura de tres actos, se estudió en la Antigua Grecia por Aristóteles. A la vez, es el paradigma narrativo que utiliza el cine clásico. Se compone de los siguientes momentos: planteamiento, desarrollo y conclusión o introducción, nudo, climax y desenlace. Este sistema se utiliza para contar una historia de forma clara y ordenada y lograr así sostener la atención del lector hasta el final.

- **Introducción:** se presentan los personajes, el contexto, tiempo y espacio donde ocurren los hechos y el acontecimiento que altera la normalidad.
- **Nudo:** es el eje de la trama. Aumenta la intensidad dramática hasta llegar al clímax.
- **Climax:** aumenta la intensidad dramática hasta llegar al punto máximo del conflicto. No tiene que ser necesariamente una situación trágica o violenta.
- **Desenlace:** se resuelve el conflicto y aparece el nuevo estado de los personajes después de la experiencia vivida.

Existen tres maneras de ordenar los sucesos del relato:

- **Lineal:** los sucesos están organizados en su cronología natural.
- **Inversión:** la narración empieza al final de la historia, retorna hacia el pasado y vuelve al final.
- **In medias res:** es un recurso de la épica clásica, en el que la narración comienza en la mitad de la historia, vuelve al pasado para explicar los acontecimientos hasta el momento presente y continúa hasta el final.

## Tipos de relato

Los relatos pueden ser de muchos tipos, la diferencia radica en el uso del lenguaje. La principal división es entre ficticios o reales (históricos o testimoniales).

**Relato literario:** incluye expresiones literarias como la leyenda, fábula, cuento y novela. Se utiliza el lenguaje escrito para construir personajes, acciones, tiempo y espacios. Puede tener más de una voz narrativa.

Destacamos algunos:

**Relato fantástico:** presentan una historia ambientada en un mundo ordinario, común, en el que irrumpe algo sobrenatural o raro. La historia presenta hechos que no tienen explicación y no hay certezas dentro de lo que sucede. La sensación de extrañamiento del personaje también la vive el lector.

**Relato maravilloso:** la narración puede presentar un mundo extraordinario con sus propias reglas. Pueden incluirse seres y objetos irreales, con poderes mágicos, portales o hechizos. Todo es incorporado en el relato como posible y real. El personaje no se asombra ante lo extraño y el lector acepta las reglas de ese mundo.



### Histórico

### Fantástico

### Testimonial



### Tesoro digital



Refuerza tu conocimiento sobre el relato, escanea este código QR.



**Conceptos****Resumen****Relato****Definición****Características****Importancia y  
utilidad****Pasos para su  
elaboración****Ejemplos**



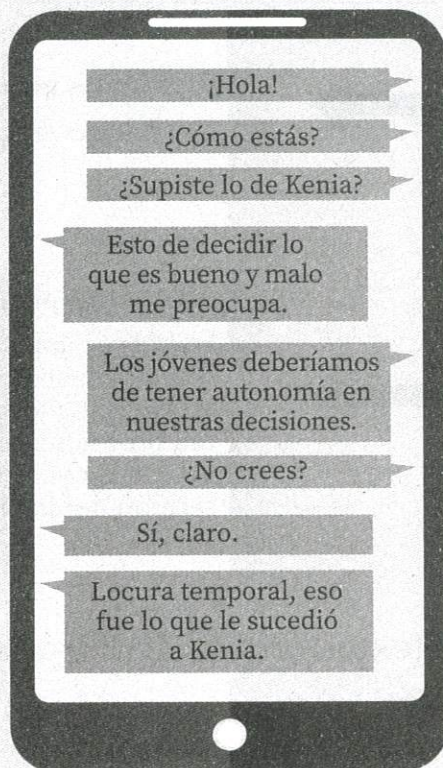


## APERTURA



## Reto educativo

Mary y Julio se envían mensajes de voz a través de WhatsApp para comentar un suceso de su día escolar.



**Instrucciones:** responde en tu libreta lo siguiente.

1. ¿Qué tipos de texto se aprecian en la imagen?
2. En la conversación mostrada, ¿qué conocimiento compartido poseen Mary y Julio?
3. ¿Cuáles son las ideas principales de la conversación entre Mary y Julio?
4. ¿Cuál es la intención comunicativa de Mary y de Julio?
5. ¿Qué elementos de la comunicación puedes señalar?
6. De acuerdo con la intención comunicativa, ¿qué tipo de texto es?



La escritura surgió de la necesidad de preservar la información y la experiencia a través del tiempo y la distancia. De esta forma, tenemos dos tipos de comunicación: la oral y la escrita, que tienen características propias que las definen y diferencian, y a la vez, rasgos comunes. Mientras el texto oral es inherente al humano, el aprendizaje del texto escrito es un proceso largo que se va perfeccionando. Así, con el tiempo, aprendemos a adaptar nuestros escritos a la situación comunicativa, al igual que lo hacemos con el texto oral.

Además, el texto escrito y el oral se mezclan en muchas ocasiones y, en la actualidad, con el uso de las nuevas tecnologías, vemos cómo en ciertos ámbitos (foros, chats, redes sociales, etcétera) aparece el texto escrito con rasgos propios del texto oral. En este apartado vamos a definir todas estas cuestiones.



**Texto escrito:** El texto escrito se basa en una infinidad de códigos que no se aprenden de manera espontánea, pero permiten comunicarse con otras personas de manera escrita.

## Características del texto oral y el escrito

| Texto oral                                                                                                                                                                                                                                                        | Texto escrito                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Se manifiesta a través de sonidos (materia fónica): canal auditivo.                                                                                                                                                                                               | Se manifiesta a través de signos (materia gráfica): canal visual.                                                                                                                                                         |
| Inmediatez en el espacio-tiempo de comunicación. Se comparte un contexto comunicativo entre emisor y receptor, suelen encontrarse en el mismo lugar y tienen un número determinado.                                                                               | No existe una recepción inmediata porque no se comparte el contexto espaciotemporal. Los emisores y receptores pueden estar separados tanto en el espacio como en el tiempo. El número de receptores puede ser ilimitado. |
| Recursos paralingüísticos (timbre, intensidad, tono, ritmo) y el uso del lenguaje no verbal (códigos no verbales).<br>Código proxémico: distancia entre los hablantes.<br>Código kinésico: gestos, lenguaje corporal, muecas, etcétera, para reforzar el mensaje. | Recursos tipográficos (tamaño de letra, tipo de letra, subrayado, imágenes, entre otros).<br>En el mensaje pueden influir elementos como el soporte (papel, medios electrónicos) y el formato (anuncios, libros).         |
| El lenguaje es menos cuidado. Es frecuente el registro coloquial.                                                                                                                                                                                                 | El registro suele ser formal y el lenguaje refinado.                                                                                                                                                                      |
| Es de carácter inmediato, efímero y espontáneo, no requiere planificación previa y lo dicho no puede ser modificado.                                                                                                                                              | Es de carácter duradero y diferido (el texto puede ser corregido). La escritura requiere planificación y estructuración.                                                                                                  |





### Reto educativo 2

Reconoce las características

**Instrucciones:** de acuerdo con las características de los textos oral y escrito, marca con una "X" a qué texto pertenece.

| Características                      | Texto escrito | Texto oral |
|--------------------------------------|---------------|------------|
| Recursos paralingüísticos            |               |            |
| Registro formal y lenguaje refinado  |               |            |
| Canal visual                         |               |            |
| Carácter duradero y diferido         |               |            |
| Materia fónica                       |               |            |
| Carácter inmediato                   |               |            |
| Almacena y transmite información     |               |            |
| Materia gráfica                      |               |            |
| Refleja el nivel cultural del emisor |               |            |
| Canal auditivo                       |               |            |

## Textos visuales

Te has preguntado, ¿cómo sería nuestro mundo sin imágenes?

Cuando vemos la televisión, los carteles en las salas de cine, los anuncios publicitarios, logotipos, la difusión de revistas, cuando miramos nuestro teléfono móvil, los señalamientos de tránsito y libros que se apoyan fundamentalmente en imágenes visuales para comunicar; son una indicación de que los textos visuales son una de las formas más importantes de comunicación en la sociedad y, por lo tanto, una fuente básica de información y entretenimiento. Los textos visuales, básicamente, condicionan nuestra vida, guían nuestra conducta y permiten relacionarnos con los demás. Constantemente nos encontramos expuestos a ella. Es por ello la importancia del estudio de los textos visuales en el ambiente escolar. Resulta clave saber leer los mensajes que se transmiten de manera visual, así como también saber producirlos.

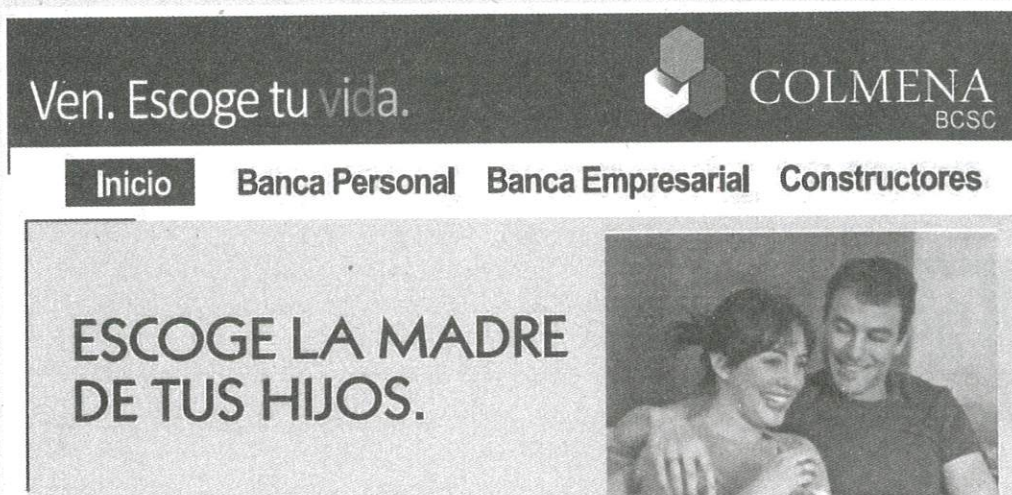
Al respecto, Umberto Eco (1932) en su obra *Semiología de los mensajes*, afirma que lo visual da tanta información como lo escrito y lo verbal; además, aporta un elemento muy importante: la interpretación personal, que cada quién está en libertad de percibir según su capacidad cognitiva y sus experiencias en la vida. Tanto lo verbal como lo escrito dejan



 Reto educativo 3

Texto visual

**Instrucciones:** observa la imagen, analiza su intencionalidad y la fuente de información a la que pertenece:



Fuente: Icfes (2018)

Señala la respuesta correcta:

Con la expresión “escoge la madre de tus hijos”, busca dar a entender:

- a. Un contrato conlleva responsabilidades mutuas.
- b. Al elegir los servicios de la entidad, se aseguran las condiciones para conformar una familia.
- c. El dinero garantiza la armonía de las parejas.
- d. Escoger un banco es tan importante como compartir tiempo con la pareja.

¿A qué fuente de información pertenece el texto?



Como ya hemos dicho con anterioridad, el objetivo del texto sea oral, escrito, visual o audiovisual; es comunicar un mensaje claro y preciso, bien sea descriptivo, científico, informativo, entre otros, para ser comprendido por el destinatario.

Los textos de los medios de comunicación y los textos electrónicos, como los videos, las películas, los dibujos animados y las revistas de distribución electrónica, suelen incluir simultáneamente componentes orales, escritos y visuales.

## ¿Qué es una fuente de información?

Una fuente de información es todo aquello que nos proporciona datos para reconstruir hechos y las bases del conocimiento; es decir, son los materiales de consulta que sirven como instrumentos para el conocimiento, búsqueda y acceso a la información. No se debe confundir con la bibliografía o las obras de referencia.



### Flash educativo

Las fuentes pueden ser tanto documentos, como personas e instituciones.

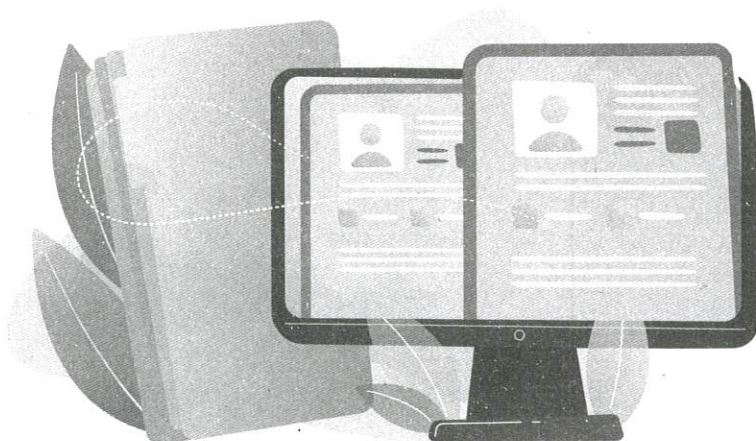
Se consulta con distintos propósitos, tales como: investigar un tema, localizar e identificar la información, conocer un hecho o los resultados de una investigación.

## ¿Dónde puedo encontrar fuentes de información?

Bibliotecas.  
Archivos.  
Museos.  
Expertos en el tema.

Instituciones  
gubernamentales.  
Tu comunidad.  
Sitios de Internet.  
Radio y televisión.

Redes sociales.  
Hemeroteca (periódicos).  
Cualquier otro recurso que  
proporcione información.





## Clasificación de las fuentes de información

Encontraremos diferentes fuentes de información dependiendo del nivel de búsqueda que hagamos.

### a. Por el nivel de información.

**Fuentes primarias.** Este tipo de fuentes contiene información original; es decir, son de primera mano: son el resultado de ideas, conceptos, teorías y resultados de investigaciones. Contiene información directa antes de ser interpretada o evaluada por otra persona. Las principales fuentes de información primaria son: libros, monografías, publicaciones periódicas, documentos oficiales o informes técnicos de instituciones públicas o privadas, tesis, trabajos presentados en conferencias o seminarios, testimonios de expertos, artículos periodísticos, videos documentales, foros.

**Fuentes secundarias.** Este tipo de fuentes son las que ya han procesado información de una fuente primaria. El proceso de esta información se pudo dar por una interpretación o un análisis, así como la extracción y reorganización de la información de la fuente primaria; tales como: reseñas, resúmenes, antologías, enciclopedias, diccionarios, libros o artículos que interpretan otros trabajos o investigaciones.

**Fuentes terciarias.** Este tipo de fuentes, son las que recopilan fuentes de información primarias o secundarias. Estas fuentes son utilizadas para buscar datos o para obtener una idea general sobre algún tema, algunas son: bibliografías, almacenes, directorios donde se encuentra la referencia de otros documentos que contienen nombres, títulos de revistas y otras publicaciones.

### b. Por el medio y soporte.

**Impresos.** La información se registra y se distribuye en papel. Ejemplos: libros, periódicos, revistas, informes, memorias, entre otros.

**Electrónica y digitales.** La información se produce y se comparte en dispositivos electrónicos o a través de páginas electrónicas. Ejemplos: radio, televisión, computadora, celular, blogs, redes sociales, canales de videos, etcétera.

Ya sean textos, *ebooks*, audios, *podcasts*, videos o multimedia; es posible guardar, difundir y consultar en discos duros, USB o en la nube de Internet.

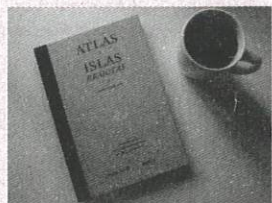
**Audiovisual.** Material en video o multimedia, cortometrajes.

### c. Por la estructura y formato.

**Escritas.** Textos y documentos, actuales o antiguos. Ejemplos: memorias institucionales, guías que expliquen las características de alguna institución.

**Gráficos.** Tablas con datos estadísticos y valores numéricos informativos. Ejemplos: entrevistas, encuestas.





### Reto educativo 7

Identifica los tipos de fuentes de información

**Instrucciones:** en sesión plenaria, con ayuda de tu docente, definan qué tipo de fuente aparece en el siguiente listado. Marca en los recuadros correspondientes con una “P” si es primaria, con una “S” si es secundaria y con una “T” si es terciaria.

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| Catálogo de biblioteca              | Reseña                   |
| Diccionarios                        | Artículos de revista     |
| Libros                              | Directorio               |
| Notas de una conferencia            | Enciclopedias            |
| Testimonios de expertos             | Atlas                    |
| Reportes de una investigación       | Fotografías              |
| Antología                           | Periódicos               |
| Videos                              | Manuales                 |
| Podcast                             | Informe de investigación |
| Artículos basados en otros trabajos | Diarios                  |
| Actas de congreso                   | Documentos oficiales     |





## CIERRE

¿Cómo analizamos si nuestra fuente de información es confiable?



## Reto educativo

Aprendiendo a consultar

**Instrucciones:** lee el siguiente caso y al finalizar marca con una “X” si las fuentes son primarias, secundarias o terciarias; si son orales, escritas o visuales.

Juana, hija de José y Rosa, nació en Estados Unidos. Allá vivió toda su infancia y parte de su juventud. Hace dos años, ella y sus familiares se mudaron a Santa Cruz Tlahuiloteppec, Oaxaca; la comunidad que vio crecer a sus padres y familiares paternos y maternos. Juana estaba muy fascinada con la fiesta patronal de Santa Cruz, nunca había visto algo así. Su interés y admiración fue tan grande que ha decidido investigar sobre el origen e historia de la fiesta. Quiere saber cuándo comenzó y cómo se ha modificado con el paso del tiempo. Para lograr esto, consultó cinco fuentes de información.

| Fuentes consultadas                                                                                                                                                                                                   | Primaria | Secundaria | Terciaria | Oral | Escrita | Visuales |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------|-----------|------|---------|----------|
| Revisó una libreta de notas en la que se muestra el registro de las participaciones de las familias en la fiesta patronal, incluye: fotografías y textos breves de lo más relevante en cada una de las celebraciones. |          |            |           |      |         |          |
| Estudió una revista que aborda el tema del origen de las fiestas patronales del Estado de Oaxaca.                                                                                                                     |          |            |           |      |         |          |









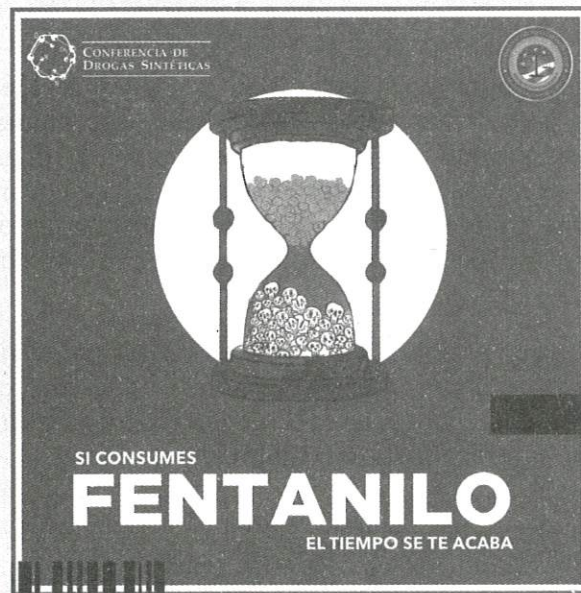
## APERTURA

La lectura es la actividad más importante para el desarrollo lingüístico, pues estimula los procesos cognitivos, incrementa el vocabulario de los lectores, apoya el desarrollo de capacidades de interpretación y construcción de significados a partir del análisis de textos escritos, orales o visuales, en el que se logra identificar los elementos que componen un texto. Por ello, en esta progresión de aprendizaje, distinguirás la lectura de textos y conocerás el estudio de fuentes para poder hacer uso de ellas en la creación de textos. Cabe mencionar que hay una estrecha relación entre la lectura y las fuentes de información que exploraste en la progresión anterior. ¡Es hora de iniciar!



## Reto educativo

**Instrucciones:** reconoce, observa y analiza la siguiente imagen, al finalizar contesta las siguientes preguntas en tu libreta.



Fuente. <https://x.com/USEmbassyMEX/status/1641559995379597313>

1. ¿A quiénes está dirigido el texto?
2. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?
3. ¿Cuál podría ser el tema?
4. Desde el punto de vista del contenido o composición, ¿qué tipo de texto es?
5. Según el canal de transmisión o modo de expresión, ¿qué tipo de texto es?



- **Divertimento:** la lectura también puede ser una actividad divertida y agradable en sí misma, especialmente cuando se lee por placer.
- **Aprendizaje:** la lectura es una forma efectiva de aprender y adquirir nuevos conocimientos.
- **Comunicación:** la lectura es una forma de comunicación que permite a las personas compartir ideas y conocimientos a través del tiempo y el espacio.

## ¿Qué es leer?

Para poder responder a la pregunta, revisa las siguientes definiciones, en las que podrás apreciar dos acercamientos distintos, tanto de un diccionario como de Isabel Solé, catedrática del Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Barcelona.

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española (2023), leer. (Del lat. *legĕre*) es:

- a. Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.
- b. Comprender el sentido de cualquier otro tipo de representación gráfica. Leer la hora, una partitura, un plano.
- c. Entender o interpretar un texto de determinado modo.

Asimismo, para Solé (1992), leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, el significado del texto se construye por parte del lector. De este modo, el lector activo interactúa con el texto en todos los momentos de la lectura. Esto es importante, pues la comprensión lectora está determinada no solo por el momento en que realizas efectivamente la lectura, sino también por el momento previo en que te dispones a leer y, por el momento posterior a la lectura, en el que reflexionas sobre lo leído.

Como ya se dijo anteriormente, la lectura de un texto surge de la interacción entre el lector y el texto. En ella, intervienen diversas habilidades que permiten desarrollarla eficazmente. Para leer un texto comprensivamente, lo primero que debes tener en cuenta es que necesitas ser un lector activo a lo largo de cada momento de la lectura. Eres un lector activo si te enfrentas al texto con actitud proactiva en cada proceso de la lectura, consciente de que la comprensión se logra en la interacción del lector con lo que lee.

La lectura es una operación compleja, por lo que, en el acto de leer intervienen una serie de habilidades.



### Flash educativo

Para ser un lector activo, evita leer en “modo automático”, como esperando que sea el texto el que te entregue toda la información procesada y lista para ser inmediatamente comprendida.





## Tesoro digital



Refuerza tus conocimientos



Dominar las habilidades que precisa la lectura es imprescindible para mejorar el rendimiento intelectual y académico, por lo que demanda una práctica sistemática, dedicación y una formación continua.

Este código QR te permite visualizar niveles y habilidades lectoras.

## ¿Cómo leer un texto aplicando las habilidades de lectura?

¿Cuál es la idea central de lo que he leído hasta ahora?

¿Qué conozco sobre este tema?

¿Qué me llama la atención sobre la forma de este texto?

¿Qué ideas no entiendo?

¿Por qué leeré este texto?

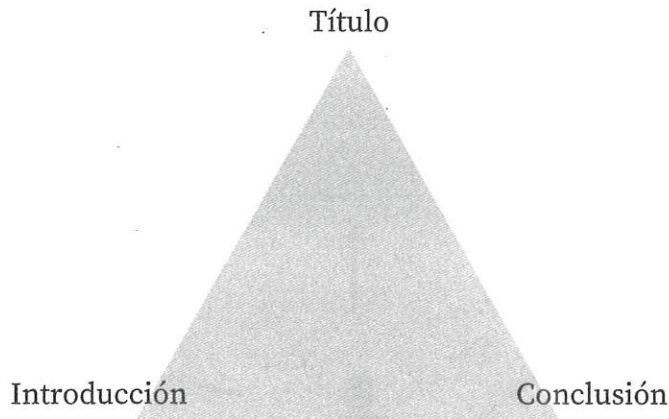
¿Quién es el emisor y cuál es su propósito comunicativo?

¿Cuál es mi objetivo?





A continuación, te presentamos los pasos para comprender un texto que propone la Universidad ICESI (s. f.). Antes de abordar el texto, es recomendable “triangular”. Este proceso consiste en:



- Leer el título y la introducción. Normalmente, cuentan de qué va a tratar el texto, activan nuestro conocimiento previo y nos preparan para la lectura.
- Revisar la conclusión, porque en este apartado el autor confirma lo desarrollado, revelándonos más sobre el tema del texto.
- Leer con atención todo el texto. Triangular no es suficiente para la comprensión global de una lectura, por ello, debes leer detalladamente cada párrafo del escrito. Además, se recomienda que a la par de la lectura subrayes o anotes palabras y frases que resultan ser claves para una mejor comprensión.
- Extraer o reconstruir la idea central. En algunos textos se puede localizar la idea central explícita en la introducción o en la conclusión, por lo que es cuestión de leer con atención y concentración para encontrar y extraer la oración que reúna el tema que trata el texto. Ahora bien, muchos autores no exponen directamente el tema de su texto en una oración, por lo tanto, debemos hacer uso de nuestra comprensión, creatividad e ingenio para conformar una frase que sintetice el texto.

Para reconstruir fácilmente una idea central, ten en cuenta las ideas más relevantes del texto que hayas podido encontrar y pregúntate:

*¿De qué trata el texto?* Responde cuál es el objeto de estudio o centro del texto.

*¿Cuál es la propuesta del autor sobre el tema?* Ten en cuenta la postura del autor sobre el tema expuesto.

Al responder estas preguntas, construye la oración (sujeto + verbo + complemento) que logre abarcar de manera global el tema y lo que dice el autor sobre este. El texto al ser interpretado y comprendido, habrá cumplido su propósito esencial de comunicar.

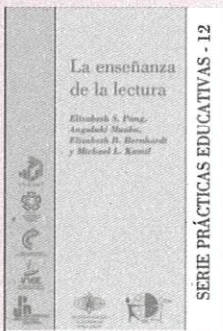




## Reto educativo 2

**Analiza e identifica:** como puedes recordar, en la progresión anterior conociste la clasificación de las fuentes de información, retoma esos conocimientos para analizar e identificar el tipo de fuente de información al que corresponden los diferentes textos que aparecen en la tabla siguiente.

**Instrucciones:** realiza la lectura de los siguientes textos, y con base en las imágenes que se presentan, mismas que pertenecen al documento de donde se extrae la información, identifica el tipo de fuente al que pertenecen.

| Documento                                                                                                                                                                                                                           | Texto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Fuente |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|  <p><a href="https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C710.pdf">https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/01/P1C710.pdf</a></p> | <p>¿Qué significa leer? Leer es comprender textos escritos. Leer es una compleja actividad que involucra tanto la percepción como el pensamiento. Leer consiste en dos procesos relacionados: reconocimiento y comprensión de palabras. El reconocimiento de las palabras se refiere al proceso de percibir cómo los símbolos escritos corresponden al lenguaje que uno habla. La comprensión es el proceso de darle sentido a las palabras, las oraciones y el texto conexo (Pang <i>et al</i>, 2006, p. 7).</p>                                                                                                                                                                                   |        |
|  <p><a href="https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf</a></p>                            | <p>Leer y lectura, verbo y sustantivo, en la dimensión conceptual o en la fenomenológica, pueden entenderse de una manera simplificada o compleja, no sin consecuencias. Universalizar concepciones sobre la lectura, basadas en el acto de decodificación y comprensión, implica reducirla a un solo aspecto y soslayar su complejidad, pues al sustraerla de las condiciones subjetivas, culturales, sociales e históricas contenidas en las representaciones y prácticas sociales de lectura de los diversos objetos escritos, no se favorece el análisis cabal que fundamente y explique el fenómeno y con ello, se limita la construcción o innovación de conocimiento al respecto (p. 9).</p> |        |



**CIERRE****Reto educativo**

Para reforzar tus conocimientos, de forma individual, lee el siguiente texto y contesta las preguntas con el propósito de recuperar todo lo aprendido de la progresión.

**TEXTOS Y  
VISIONES  
DEL MUNDO**

Cuando el cazador abrió, como puerta, las fauces del lobo, salieron vivas la abuela y Caperucita. El enorme lobo escapó.

Escapó corriendo por el bosque, y después de mucho andar, como sentía vacío el estómago, se puso a mordisquear la hierba. —Sabe mal—, pero, a falta de otra cosa, después de tan ridícula aventura...

Por temor a los cazadores, el lobo se alimentó, desde ese día, con hierbas. Convertido en vegetariano, se sentía tranquilo y despreocupado.

Un día inesperadamente, halló entre las hojas un trozo de cordero que había soltado un águila, y el lobo permaneció ante aquella carne, azorado, sin atreverse a tocarla.

del Collado L, P., & Vázquez, A. A. (2012). Textos y visiones del mundo. Secretaría De Educación Pública.

1. ¿Cuál de los siguientes títulos identificaría de mejor manera el contenido del relato?
  - a. La carne imprevista.
  - b. El lobo de Caperucita.
  - c. El carnívoro vegetariano.
  - d. Los andares del lobo.
2. ¿Cuál es la intención del autor?
  - a. Transmitir, de forma explícita, datos acerca del tema abordado por medio del lenguaje directo.
  - b. Transmitir, de forma explícita, sensaciones, emociones y sentimientos por medio del lenguaje figurado.
  - c. Transmitir, de forma implícita, sensaciones, emociones y sentimientos por medio del lenguaje directo.
  - d. Transmitir, de forma implícita, sensaciones, emociones y sentimientos para persuadir al lector por medio del lenguaje.
3. ¿A qué género textual pertenece?
4. Observa la referencia bibliográfica y la imagen que se localizan en el texto y responde, ¿a qué tipo de fuente de información pertenece el texto?
  - a. Primaria.
  - b. Secundaria.
  - c. Terciaria.



**APERTURA****Reto educativo**

Antes de iniciar...

**Instrucciones:** haz una recuperación de los conocimientos anteriores sobre el tema de la lectura, sus características y el papel que desempeña en la comunicación.

Realizar esta actividad es importante, ya que te va a permitir consolidar lo que sabes y podrás comprender y aplicar los temas que verás a continuación.

Ahora, responde las siguientes preguntas en tu libreta:

1. Después de leer un texto, ¿puedes distinguir de qué trata? Explica la causa de tu respuesta anterior.
2. ¿Qué es lo que más se te dificulta al leer?
3. ¿Puedes distinguir en un texto el tema principal y los temas que lo apoyan (secundarios)?
4. ¿Cómo distingues los temas secundarios del tema principal?
5. Escribe el nombre de un libro que recuerdes haber leído, su autor y el tema que trataba.

**DESARROLLO**

En la progresión anterior estudiaste qué es el texto y la tipología textual, ahora estudiarás qué es el tema central como parte de la estructura de un texto.

Resulta el conjunto de los elementos que ayudan a construir el sentido de la obra, su significado; es decir, lo que el autor, consciente o inconscientemente, expresa.

## Tema central del texto

El tema central, es la idea fundamental que da unidad y sentido a todos los elementos de un texto: inicio, desarrollo y final. Todos y cada uno de los hechos, ideas, anécdotas o detalles que integran el texto adquieren sentido al relacionarlos con el tema central o principal. En los textos literarios es importante distinguir entre argumento y tema.



que tienen las ideas secundarias: agregar al texto los datos que sustentan la información revelada por las ideas principales.

Si los temas principales aportan la información más relevante del tema desarrollado dentro de un texto, nos parece lógico hacer la siguiente conclusión: temas secundarios son toda aquella información que aportan ejemplos y detalles a la idea principal de un texto.

A las ideas secundarias podemos definirlas con los siguientes adjetivos: prescindibles y dependientes. Todos los datos que una idea secundaria aporta, son inseparables de las ideas principales. Estas ideas carecerían de significado sino estuvieran relacionadas con la idea principal.

El tema secundario amplía, demuestra y explica el tema del cual se está tratando en el escrito; no obstante, un contenido redactado solo con los puntos importantes de una temática (los resúmenes) tiene ya la propiedad más importante de un texto (la coherencia); en este sentido, las ideas secundarias nos muestran cómo es posible enriquecer un texto sin alterar su sentido.

Para localizar los temas secundarios dentro de un párrafo, ya que por lo general son más de uno, intenta responder a la siguiente pregunta: ¿qué información extra se puede encontrar con relación al tema central del texto?

Los siguientes fragmentos del libro *La inteligencia emocional* del autor Daniel Goleman, nos ayudarán a poner en práctica los conceptos de las ideas secundarias.

#### Texto:

El cerebro humano no está en modo alguno totalmente formado en el momento del nacimiento. Sigue moldeándose a lo largo de la vida, y su crecimiento más intenso se produce durante la infancia. Los niños nacen con muchas más neuronas de las que su cerebro maduro conservará; a través de un proceso conocido como “poda”, el cerebro pierde realmente las conexiones neuronales menos utilizadas, y forma fuertes conexiones en aquellos circuitos sinápticos que han sido más utilizados. La poda, al suprimir las sinapsis extrañas, mejora la relación en el cerebro eliminando las causas del ruido. Este proceso es constante y rápido; las conexiones sinápticas pueden formarse en cuestión de horas o días. La experiencia, sobre todo en la infancia, esculpe el cerebro.

#### Tema o idea central:

La formación del cerebro en la infancia.

#### Idea principal:

Gracias a la experiencia, el cerebro termina de formarse durante la infancia. Las conexiones neuronales menos utilizadas terminan por ser eliminadas; a este proceso se le conoce como poda. No solo sobreviven, sino que son reforzadas todas aquellas conexiones sinápticas que el niño utilice con más frecuencia.



el texto. La trama se refiere a la organización interna de las partes (planteamiento, nudo, desenlace) que compone una obra y que no es necesariamente cronológica. Los personajes son los que realizan las acciones en un texto narrativo o en un texto dramático. Ellos expresan con sus acciones, ideas, sentimientos o conflictos contenidos en la obra. El ambiente en que se desarrolla la acción de una obra está constituido por las circunstancias en que los hechos suceden. Como en el caso de los personajes, el ambiente está ligado a la acción, a los hechos y tiene que ver con: el lugar, la época y el contexto socioeconómico.

El espacio constituye el lugar físico concreto en que se desarrollan las acciones de la obra. Es fundamental para la ambientación. El tiempo es el lapso en el cual ocurren los hechos o acciones de los personajes.

- Narrador es la persona que relata una historia literaria o diégesis. Autodiegético-protagonista: cuenta su propia historia y emplea la primera persona gramatical.
- Extradiegético-omnisciente: conoce los hechos, pero no participa en las acciones. Utiliza la tercera persona gramatical.
- Intradiegético-testigo: relata en tercera persona del plural, e igualmente, las acciones del personaje principal.

El tema literario de una narración es el asunto que trata la historia y que puede sintetizarse en una frase breve; por ejemplo: la historia de un amor imposible, el sentimiento de tristeza por el paso del tiempo, la amistad, el amor, la soledad, la muerte, la literatura misma, etcétera.

#### Flash educativo

El tema es el sujeto del texto. Sin embargo, ello no significa que necesariamente se refiera a personas, pues el tema puede girar en torno a cualquier tipo de entidad concreta o abstracta de la que se pueda hablar.

#### Flash educativo

El tema es el asunto general que se aborda en un texto, y los subtemas, son los aspectos del tema que se desarrollan en los párrafos.

### Características:

- Es un enunciado general.
- Se expresa en una frase nominal, es decir, sin verbo; el enunciado puede tener artículo, sustantivo y algún complemento.
- Solo expone, no afirma ni niega nada.
- Puede ser una frase corta o de extensión considerable.
- Expresa todo el texto en forma global.
- Sintetiza todas las ideas (principales y secundarias).
- La generalidad del tema depende del texto.



## Azorín



Las bellas manos que cortaban las flores del huerto han desaparecido ya hace tiempo. Hoy sólo viven en la casa un señor y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa, por el jardín, por la calle. No se sabe lo que tiene el caballero que habita en esta casa. No cuida del niño; desde que murió la madre, este chico parece abandonado de todos.

¿Quién se acordará de él? El caballero -su padre- va y viene a largas cacerías; pasa temporadas fuera de casa; luego vienen otros señores y se encierran con él en una estancia; se oyen discusiones furiosas, gritos. El caballero, muchos días, en la mesa, regaña violentamente a los criados, da fuertes puñetazos, se exalta. El niño, en un extremo, lejos de él, le mira fijamente, sin hablar.

Tomás Rueda

El argumento del texto se centra en lo que sucede de manera concreta.

Seleccionamos las acciones y acontecimientos esenciales del texto y reducimos su extensión conservando los detalles más importantes.

Por ejemplo, podemos resumir el argumento de este breve texto de Azorín quedando de la siguiente manera:

“En una casa viven un caballero y su hijo de corta edad, huérfano de madre; el padre no cuida del pequeño, se ausenta mucho de casa y recibe frecuentes visitas. El caballero riñe a menudo a los criados”.

Ahora bien, eliminamos todos los detalles del argumento para definir la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, de esta forma extraemos el tema.

En este caso, podríamos decir que el tema del texto es: “la radical soledad de un niño de corta edad”.

El tema es la base de cualquier texto literario, es lo que nos quiere comunicar el autor en profundidad. Para expresar el tema, Azorín se ha inventado un argumento concreto: la casa, la ausencia del padre, las visitas que recibe, sus riñas con los criados, etcétera.



**Reto educativo 1**

Identificando el tema central

**Instrucciones:** de manera individual, lee el siguiente texto y complementa el cuadro de análisis.

### Los heraldos negros

Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé!  
Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos,  
la resaca de todo lo sufrido  
se empozara en el alma... ¡Yo no sé!

Son pocos; pero son... Abren zanjas oscuras  
en el rostro más fiero y en el lomo más fuerte.  
Serán tal vez los potros de bárbaros atilas;  
o los heraldos negros que nos manda la Muerte.

Son las caídas hondas de los Cristos del alma,  
de alguna fe adorable que el Destino blasfema.  
Esos golpes sangrientos son las crepitaciones  
de algún pan que en la puerta del horno se nos quema.

¡Y el hombre... Pobre... pobre! Vuelve los ojos, como  
cuando por sobre el hombro nos llama una palmada;  
vuelve los ojos locos, y todo lo vivido  
se empoza, como un charco de culpa, en la mirada.

Hay golpes en la vida, tan fuertes ... ¡Yo no sé!

César Vallejo

Fuente: [https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/\\_poemas\\_de\\_cesar\\_vallejo\\_.pdf](https://www.um.es/sabio/docs-cmsweb/aulademayores/_poemas_de_cesar_vallejo_.pdf)



Lee el siguiente texto:

“Pensar por uno mismo es tener nuestras propias ideas, creencias y opiniones. De ese modo, a partir de nuestro propio punto de vista, es posible diseñar y vivir la vida según nosotros mismos. Seguir el propio camino y no dejarnos llevar por modas o presiones de los demás.

Por supuesto que el mundo y los demás son de gran influencia. Nos afecta. Somos parte de esta red psíquica que nos enlaza con todo y con todos. No podemos desconocer el peso que tiene la cultura, la tradición y los valores sociales en lo que somos y creemos. Pero, sin embargo, es necesario repensar y ubicar dentro de todo esto el propio punto de vista”.

Pasa, Q. (2017, April 26). Pensar Por Uno Mismo. Qué Pasa Media Network. <https://quepasamedia.com/noticias/a-corazon-abierto/pensar-por-uno-mismo/>

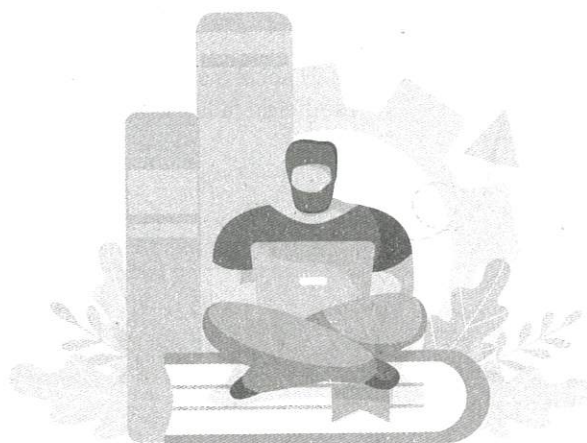
1. ¿Cuál es la idea principal?
2. ¿Cuál es el tema central?
3. ¿Cómo podemos hacer para identificar las ideas principales y las secundarias de un texto?

Una buena técnica, para empezar, es:

- Hacer una primera lectura rápida, y luego, decir en voz alta dos o tres ideas que puedas recordar. Es posible que esas ideas sean las más importantes.
- Realiza una segunda lectura y marca aquellas ideas que recuerdes de la lectura anterior.
- Realiza luego una tercera lectura y agrega nuevas marcas de otras ideas que no hayas marcado la primera vez. Esas, seguramente, serán las ideas secundarias.



## CIERRE



### Tesoro digital



En el sitio web del Fondo de Cultura Económica, podrás encontrar cerca de 20 títulos de lectura gratuita en su versión electrónica, selecciona uno y desarrolla las actividades sugeridas en: “¡Fantástico! Vamos a leer”.



### Metas



MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

MI.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

### Categorías, conceptos transversales



La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

### Subcategorías, conceptos científicos asociados



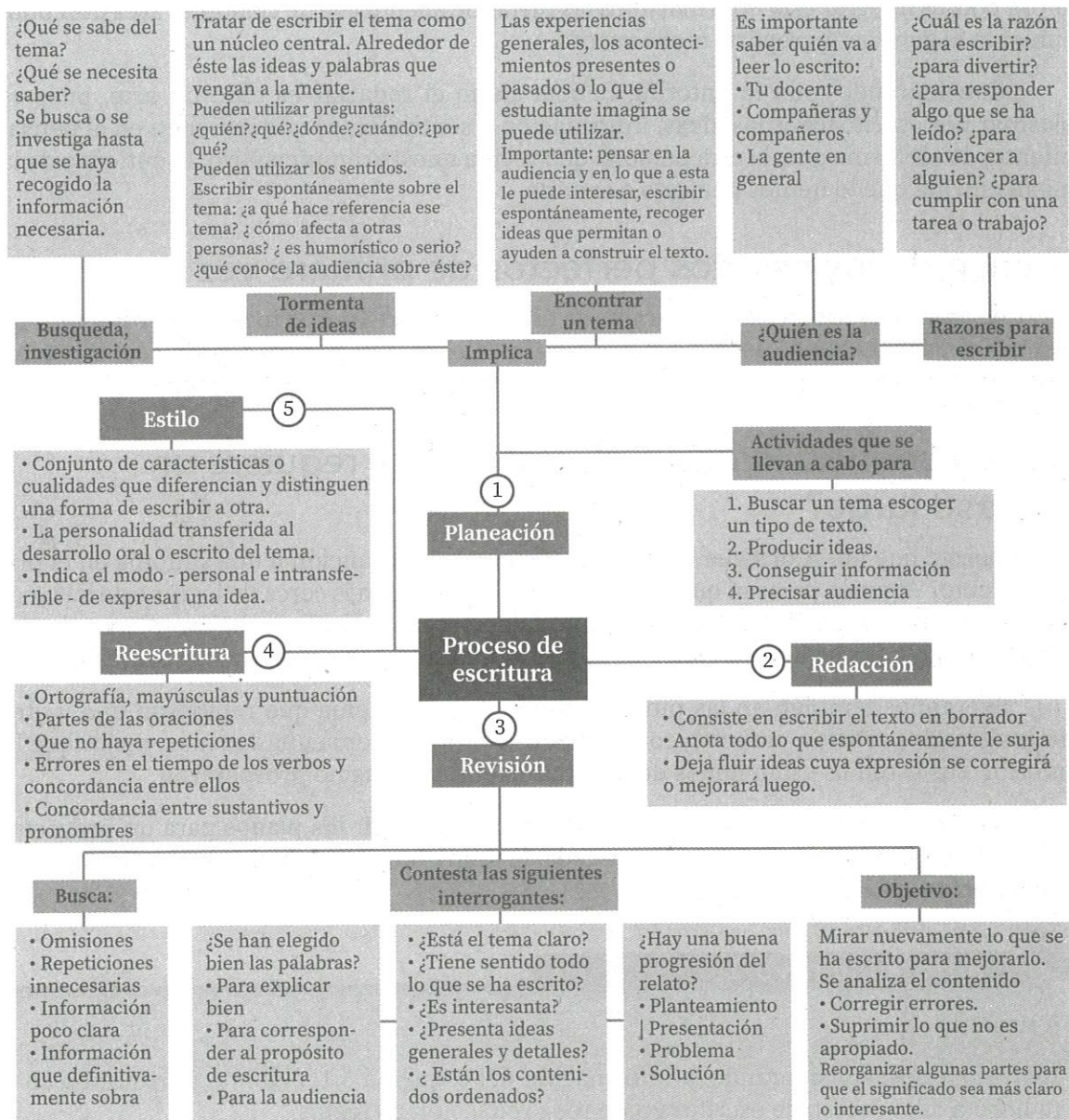
S5 La discriminación, la expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.  
S6 El uso apropiado del código.

S7 La investigación para encontrar respuestas.  
S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



## El proceso de escritura

El proceso de la escritura consiste en una serie de pasos que, normalmente, se siguen para generar un texto, ya sea un ensayo, cuento, poema, carta o anuncio publicitario, al utilizarlo, se mejora el producto final. Para un escritor profesional esto significa aumentar sus ventas o llegar a un público más amplio; para el estudiante, es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del colegio o la universidad.



Esquema 5.1



## Propiedades textuales

### Adecuación, coherencia y cohesión

Las propiedades textuales son elementos o condiciones que todo texto debe de contener dentro de su redacción, no debe existir un texto sin alguna de ellas, pues van de la mano una de otra; por ello, pareciera que son lo mismo coherencia y cohesión, pero no lo es y debes de estar muy atenta(o) para identificarlo e incorporarlo en los escritos informativos y literarios que redactarás.

Para que vayas identificando las propiedades textuales te proponemos la siguiente actividad.



#### Reto educativo 2

**Instrucciones:** lee y ordena la siguiente fábula, para que se cumpla con el mensaje del texto, que es la moraleja al final.

#### El lobo con piel de oveja

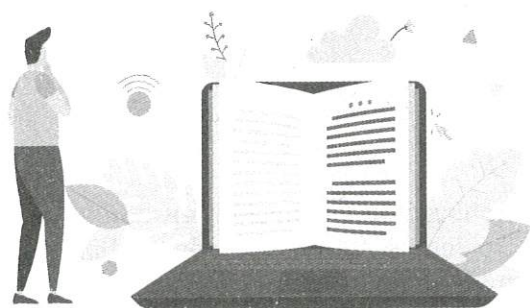
Ni corto ni perezoso, se metió dentro de una piel de oveja y se fue a pastar con el rebaño, despistando totalmente al pastor.

Un lobo pensó un día cambiar su apariencia para así obtener comida de forma más fácil.

Sin embargo, en la noche, el pastor entró buscando la cena para el día siguiente, tomó al lobo y creyendo que era un cordero, lo sacrificó al instante.

**Moraleja:** según hagamos el engaño, así recibiremos el daño.

Al atardecer, fue llevado junto con todo el rebaño al granjero, donde le cerraron la puerta para que ningún lobo entrara a comerse a las ovejas.



#### Flash educativo

Moraleja: lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota.

<https://dle.rae.es/moraleja>



discursivos que, a su vez, se clasifican de acuerdo con su intención y función al momento de redactar tanto los textos literarios como informativos, siendo este el caso, de nuestras progresiones.

## Conectores discursivos

|                           |                                                        |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |                                                                                                                                             |
|---------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Conectores lógicos</b> | <b>Enlazar ideas similares o añadir una idea nueva</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Otra vez</li> <li>• De nuevo</li> <li>• También</li> <li>• Además</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por otra parte</li> <li>• Y</li> <li>• Igualmente</li> <li>• De igual importancia</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asimismo</li> <li>• De la misma forma</li> <li>• Al lado de</li> </ul>                             |
|                           | <b>Limitar o contradecir una idea</b>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aunque</li> <li>• Pero</li> <li>• A la inversa</li> <li>• Recíprocamente</li> <li>• A pesar de</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al contrario</li> <li>• Por otra parte</li> <li>• De igual importancia</li> <li>• Asimismo</li> <li>• Sino</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sino (que)</li> <li>• No obstante</li> <li>• De otra manera</li> <li>• Hasta ahora</li> </ul>      |
|                           | <b>Indicar tiempo o lugar</b>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sobre</li> <li>• A través de</li> <li>• Después</li> <li>• Antes</li> <li>• Alrededor de</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entre tanto</li> <li>• Ahora</li> <li>• A la vez</li> <li>• Por encima de</li> <li>• Eventualmente</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entonces</li> <li>• Por último</li> <li>• En primer lugar</li> <li>• Después de esto</li> </ul>    |
|                           | <b>Señalar las relaciones causa-efecto</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por tanto</li> <li>• Por lo tanto</li> <li>• Por lo que</li> </ul>                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porque</li> <li>• Pues</li> <li>• Con que</li> </ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por consiguiente</li> <li>• Luego</li> <li>• Tanto... que</li> </ul>                               |
|                           | <b>Indicar un ejemplo, resumen o conclusión</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por ejemplo</li> <li>• De hecho</li> <li>• En otras palabras</li> <li>• Esto es</li> <li>• Mejor dicho</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es decir</li> <li>• En conclusión</li> <li>• En resumen</li> <li>• Para concluir</li> <li>• Sea</li> </ul>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• En general</li> <li>• En suma</li> <li>• Así</li> <li>• De este modo</li> </ul>                    |
|                           | <b>Marcar la similitud o el contraste</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• De la misma forma</li> <li>• De la misma manera</li> <li>• De forma similar</li> <li>• De igual forma</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Como</li> <li>• Al contrario</li> <li>• Después de todo</li> <li>• En cambio</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Por el contrario</li> <li>• Por otra parte</li> <li>• A pesar de</li> <li>• Sin embargo</li> </ul> |

Esquema 5.3



### Tesoro digital



Desarrolla los ejercicios de "uso del conector".

Escanea el código QR y refuerza tus conocimientos.



Para terminar de definir el relato corto, Yolanda Barambio, utiliza las siguientes características:

- Frágil,
- Versátil,
- Sintético,
- Diverso,
- Nutritivo,
- Sorprendente,
- Rápido,
- Transformador,
- Sutil.



### CIERRE

Investiga en algunas fuentes bibliográficas o digitográficas ejemplos de relatos simples de autores oaxaqueños y realiza tu resumen.



### Reto educativo

Lee e identifica

**Instrucciones:** elige un ejemplo leído del relato simple, subraya dentro de él los conectores discursivos que encuentres, utiliza un color para cada tipo de relación.

| Acotaciones |                                                  |
|-------------|--------------------------------------------------|
| Color       | Conector por tipo de relación.                   |
|             | Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea. |
|             | Limitar o contradecir una nueva idea.            |
|             | Indicar tiempo y lugar.                          |
|             | Señalar las relaciones causa-efecto.             |
|             | Indicar ejemplos, resumen o conclusión.          |
|             | Marcar la similitud o el contraste.              |





## APERTURA

En todo texto, al ser leído, se aplican las estrategias de comprensión lectora: referencial e inferencial; lo cual, nos ayudará siempre a identificar los datos del texto, ubicación del texto, para identificar elementos clave, como: título, autor, la institución que lo publica, lugar y fecha de publicación, tipo de documento (investigación, reportaje, documental, entre otros), formato (libro, artículo, video, audio, entre otros), la intención del autor (promoción, exposición, discusión, entre otros). La ubicación del texto es importante porque conforma parte sustancial de la delimitación de la información del texto.

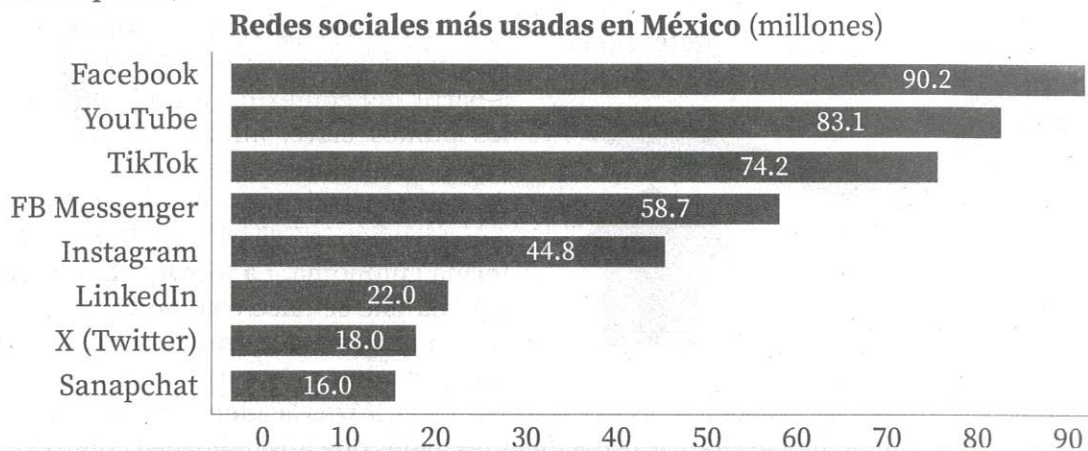


## Reto educativo

Observa la imagen y comenta en plenaria el tipo de documento (investigación, reportaje, documental, entre otros) y la intención del autor (promoción, exposición, discusión, entre otros).

### Redes sociales más usadas en México en 2024

Las **redes sociales más usadas en México** a marzo de 2024, son **Facebook** con 90.2 millones de usuarios y **YouTube** con 83.1 millones. Aquí la lista completa (fuente: Data Reportal):



**Imagen 6.1** Fuente: <https://www.primeweb.com.mx/redes-sociales-para-empresas>

Contesta:

Tipo de texto: \_\_\_\_\_

Intención comunicativa del texto: \_\_\_\_\_



influencias previas y posteriores, etcétera. Existen diversos niveles de lectura, el primero suele ser el literal, como el de las noticias, comunicados o artículos científicos que generalmente se proponen una exposición objetiva o denotativa. Aunque en la práctica, ningún texto escapa a una lectura inferencial. La lectura inferencial es una prueba de competencia lingüística (entendemos lo que estamos leyendo) y de comprensión lectora (entendemos el contexto y las implicaciones de lo que estamos leyendo).



### Tesoro digital



Lectura referencial:

<https://www.lifeder.com/lectura-referencial/>



### Reto educativo 1

Aprendiendo a identificar

**Instrucciones:** lee el siguiente texto fragmento del artículo: “El lenguaje de los jóvenes”.

#### ¿Qué pasa, tronco? El lenguaje de los jóvenes

Nunca como hoy, los jóvenes han manejado un vocabulario tan diferente al del mundo de los adultos; un lenguaje a mitad de camino entre la diversión y la provocación que resulta incomprensible para todos los que no pertenecen a su mundo. Punto y Coma reflexiona con los autores de esta especial modalidad de la lengua de Cervantes.

Para que te pispes (enteres)

–¿Qué pasa, tronco? ¿No me digas que te rajás y te abres tan temprano?

–Es que tengo que chapar mazo y prefiero estar pronto en mi keli y no mamarme, que no quiero estar mañana empanado.

¿Ha entendido usted algo? No se preocupe, no tiene nada que ver con su nivel de español. Probablemente mi madre se hubiera enterado tanto como usted. Pero es así como hablan nuestros jóvenes. Sería raro en ellos haber escuchado algo mucho más normal como:

–¿Qué pasa, hombre? ¿No me digas que ya no quieres seguir aquí y te vas tan temprano?



Ciencias de la Información en Madrid. “Yo creo que incluso de una zona a otra de la Península hay bastante diferencia, porque a mí me pasa que yo tampoco entiendo palabras que aquí utilizan los jóvenes. Yo keli en la vida lo he oído; y yo digo una palabra que es juvenil allá y aquí no me van a entender. Por ejemplo, fleje. Fleje es «mucho». Y coyo también es canaria, y no se utiliza aquí. Coyo es como un poligono; también es un macarrilla”.

### Señas de identidad

Hasta ahora era el espíritu de rebeldía, las ganas de transgredir, lo que caracterizaba la manera de hablar de la juventud. Sin embargo, hoy vemos mucho más en esta forma peculiar de hablar: unas ganas enormes de diferenciarse. Buscan palabras nuevas que no utilicen, e incluso que no conozcan, los adultos para diferenciarse de ellos, para crear un mundo propio. Así nos lo explica Belén: “Fundamentalmente, es por la diferenciación con el mundo adulto. Incluso entre los propios jóvenes, también, según el grupo al que pertenezcas, puede haber unas palabras distintas a otras y, fundamentalmente, yo creo que es eso, para remarcar que somos diferentes de los adultos y que no estamos en el mismo mundo, que vivimos el mundo de otra forma”.

Frente al mundo “formal” de los adultos, los jóvenes defienden un mundo “informal”, sin obligaciones, ni responsabilidades, en el que lo esencial es la “alegría de vivir”. De ahí que muchos no vean con buenos ojos que los adultos utilicen las palabras de su jerga. “Si mi padre me dice algo, es que me río y digo: ‘Papá, no te pega para nada’. Les pega hablar super cultos y no utilizar ninguna palabra de joven”, afirma Blanca.

Alberto tiene una opinión aún más radical: “Tienen sus palabras propias, igual que la vestimenta. Por ejemplo, ves a una persona mayor de 60 años, o algo así, con ropa de joven y dices: envejece con dignidad. ¿Sabes? No pega nada, pues lo mismo el vocabulario”.

La vitalidad, la risa, la libertad sexual, el desenfado y la búsqueda de estados de conciencia placenteros están detrás de la mayor parte de los neologismos utilizados por este gran colectivo. Son palabras nuevas creadas para acciones y situaciones específicamente juveniles. Ellos tienen muy claro que las nuevas palabras surgen con los nuevos comportamientos. Por eso, Víctor Fernández nos explica que no tiene ningún sentido utilizar estas palabras si tu vida es la de un adulto: “El argot va unido a ciertas formas de comportamiento de los jóvenes. Porque yo no creo que una persona adulta pueda decir ‘venga, vamos a darnos un rulo por la ciudad’, si lo que quiere ir es a darle de comer a las palomas”.

Belén incide también en esta idea de que es el cambio en las costumbres y los comportamientos el que lleva a la búsqueda de nuevas palabras. Si la vida es diferente, la manera de hablar tiene que reproducir esa manera diferente de vivir:



No se te olvide que todos los mapas semánticos a veces reciben el nombre de organizadores gráficos y sintetizan la información relevante de tu comprensión lectora.



### Guía para mapas cognitivos:



## Reto educativo 2

**Instrucciones:** del texto anterior, aplica la estrategia inferencial y elabora un mapa semántico en tu libreta.



### Reto educativo 3

**Instrucciones:** en la siguiente tabla, anota las ideas principales de cada estrategia de comprensión lectora para esclarecer cada una.

[illegible]



**Formato (libro, artículo, video, audio, entre otros):**

**Intención del autor (promoción, exposición, discusión, entre otros):**

Todos los datos anteriores permiten la ubicación del texto que es importante, porque conforma parte sustancial de la delimitación de la información del texto.





**APERTURA**

Desde la comunidad primitiva, la humanidad se ha comunicado empleando diversos códigos, como: las pinturas rupestres, las señales de humo, los jeroglíficos, binario, etcétera. En todo registro de la historia encontramos mensajes con datos, ideas, pensamientos, opiniones y sentimientos que dan origen a un sin número de tipos de texto, que de acuerdo a su formato y estructura, los podemos clasificar en narrativos en prosa, dramáticos con diálogos y líricos en versos, en donde predomina la forma y el estilo de lenguaje.

**Reto educativo**

Lee el siguiente poema:

**Recordar**

Lo único que ilumina la habitación es la farola naranja.  
Mirando al techo, preguntándome cuándo lo recordaré.  
Golpes de pies caminan detrás de mi ventana.  
Siento la necesidad de moverme, pero no puedo hacerlo.  
Paralizado de mi cabeza e inmóvil en tierra.

Contesta lo siguiente:

¿A qué inferen las frases: “la farola naranja” y “paralizado de mi cabeza e inmóvil en tierra”?

**Tesoro digital**

El 25 de cada mes se conmemora el Día Naranja, un día para actuar, generar conciencia y prevenir la violencia contra mujeres y niñas. Pero ¿por qué se decretó y por qué es importante?

Visita el siguiente enlace:



Según los fundadores de 'Poetizer', ya es hora de que haya una plataforma solo para la poesía basada en la autenticidad. 'Poetizer' está creando un espacio para los amantes de la poesía en todo el mundo que comparten los mismos deseos y valores, como la libertad de expresión, la autenticidad y el amor por la poesía como forma de autoexpresión. "Creemos que la plataforma interesará incluso a aquellos quienes no escriban poesía", declaró Lukas Sedlacek, cofundador y director general de 'Poetizer'. "Cada vez hay más personas que no se sienten libres de expresarse en los sitios de redes sociales actuales, ya que se sienten presionados por cumplir con las expectativas de los demás", explicó. Según Sedláček, 'Poetizer' debería servir como un espacio seguro para la comunidad de poesía global y representar las voces de aquellos que quieren ser escuchados en la sociedad.

A diferencia de otras plataformas de redes sociales, 'Poetizer' está diseñado para satisfacer las necesidades creativas de un poeta moderno. Algunos pueden desear permanecer en el anonimato, mientras que otros necesitan más opciones de edición de texto para sus expresiones artísticas. "Cuando estábamos creando 'Poetizer', escuchábamos principalmente los deseos y necesidades de los poetas. La comunidad de personas interesadas en la poesía está creciendo rápidamente en todo el mundo y merecen su propia red social, basada en sus deseos y sin límites a su expresión artística", agregó Johana Sedlacková Vamberska, cofundadora de 'Poetizer'.

'Poetizer' es una 'startup' con sede en Praga, nacida del amor entre los esposos Sedlacek por la poesía. Ahora es un sitio web y una plataforma totalmente integrada para iOS y Android. Actualmente, contiene 120 000 poemas escritos por usuarios en más de 120 países de todo el mundo. En 'Poetizer', las personas pueden crear una cuenta, guardar borradores, publicar poemas terminados y compartirlos con el mundo. Además, contiene un servicio de noticias con nuevas publicaciones y la opción de crear colecciones de poemas, hay características que permiten a los usuarios elegir el anonimato, editar el texto con gran detalle y pedir comentarios a otros usuarios. Todo esto está resaltado por un diseño minimalista que no distrae a los usuarios de los poemas.

Aktualizováno. (2019). Poetizador: nueva red social de poesía. Gov.cz. [https://mzv.gov.cz/mexico/es/cultura/archivo/poetizador\\_nueva\\_red\\_social\\_de\\_poesia.html](https://mzv.gov.cz/mexico/es/cultura/archivo/poetizador_nueva_red_social_de_poesia.html)



#### Tesoro digital



Poetizer Poemas;

<https://poetizer.com/>



| Morfológicos          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Anadiplosis:</b>   | Repetición de la misma palabra al final de un verso y el principio de siguiente. Ejemplo: nadie ama solamente un corazón/un corazón no sirve sin un cuerpo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Concatenación:</b> | Parecida a la anadiplosis, pero extendiendo su uso también a la prosa. Ejemplo: no hay criatura sin amor, ni amor sin celos perfecto, ni celos libres de engaños, ni engaños sin fundamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Derivación:</b>    | Combinación de palabras provenientes de la misma familia léxica. Ejemplo: temprano madrugó la madrugada (Antonio Machado).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Epífora:</b>       | Repetición de una o varias palabras al final de varias frases o versos. Ejemplo: campo, campo, campo. Entre los olivos, los cortijos blancos (Antonio Machado).                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Compleción:</b>    | Sucesión de anáfora y epífora. Ejemplo: que se precie un don pelón que se comió un perdigón, bien puede ser. Mas que la viznaga honrada no diga que fue ensalada, no puede ser. Que anochezca un hombre viejo y que amanezca bermeja, bien puede ser. Más que a creer nos estreche que es milagro y no escabeche, no puede ser (Lope de Vega).<br>Epanadiplosis: repetición de una misma palabra a principio y final de verso. Ejemplo: perderte fuera así, por no perderte. |
| <b>Polisíndeton:</b>  | Repetición de conjunciones para unir frases o palabras. Ejemplo: el tiempo lame y roe y pule y mancha y muerde.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Léxicosemánticos      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Antítesis:</b>     | Una proposición opuesta a otra proposición. Ejemplo: eres como la Rosa de Alejandría, colorada de noche, blanca de día.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Dialogía:</b>      | Utilización del doble sentido. Ejemplo: quisiera ir a China/para orientarme un poco (Blas de Otero).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Apóstrofe:</b>     | Invocación. Ejemplo: agua, ¿dónde vas?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Comparación:</b>   | Comparación de dos elementos reales mediante un nexo. Ejemplo: la noche se puso íntima como una pequeña plaza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Epíteto:</b>       | En la fórmula juglaresca, recuerdo constante del relator al lector de datos básicos. De normal, adjetivos antepuestos al nombre. Ejemplo: hizo tu cuerpo alegre, tus luminosos ojos.                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Hipérbole:</b>     | Exageración. Ejemplo: no hay océano más grande que su llanto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Metonimia:</b>     | Sustitución de un término por otro con el que tiene una relación de dependencia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Imagen:</b>        | Palabras que evocan imágenes mentales. Ejemplo: nuestra vida es un libro limitado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |





Fónicos

---

---

---

---

Morfosintácticos

---

---

---

---

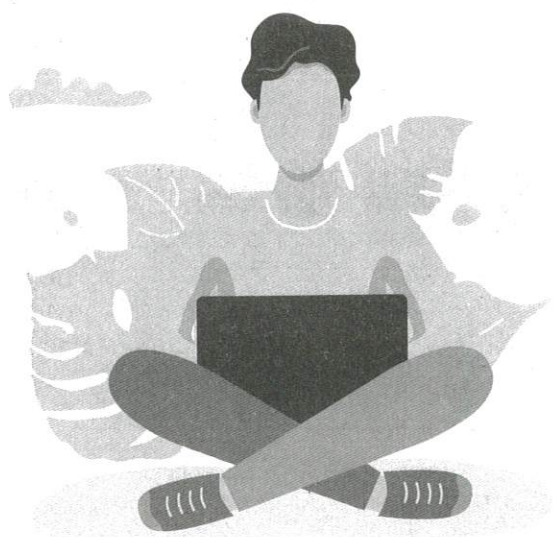
Léxico-  
semánticos

---

---

---

---



### Tesoro digital

#### Recursos estilísticos



<https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-escritura/como-conectar-ideas-en-un-texto/>



**CIERRE****Reto educativo**

Escribe la situación comunicativa al emplear el lenguaje denotativo dentro del resumen:

---

---

---

Justifica ampliamente la intencionalidad explícita e implícita de emplear un lenguaje connotativo dentro de los poemas, a partir de todos los elementos analizados previamente.







## APERTURA

Recuerda que en la progresión 4 ya abordamos las ideas principales y secundarias de un texto, ahora, vamos a ponerlo en práctica al identificarlas y comprender mejor y más rápido el mensaje de todo texto, sea informativo o literario.



## Laboratorio de Ideas

**Instrucciones:** lee los siguientes textos y contesta lo que se pide.

### Texto 1

¿Qué hace una vaca si cierra sus ojos?

Leche concentrada.

Nombre de texto:

Intención comunicativa:

Tema:

### Texto 2

Una rosa es una flor (anónimo).

Una rosa es una flor, un tesoro es una fortuna y a alguien como tú, no la cambio por ninguna.

Nombre de texto:

Intención comunicativa:

Tema:

### Texto 3

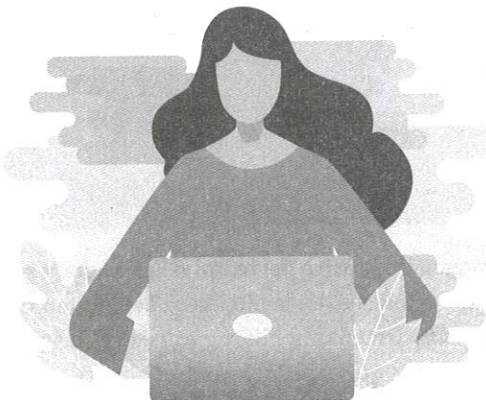
Si una rata tiene una ametralladora, ¿qué puede hacer?

Ratatatatatatata.

Nombre de texto:

Intención comunicativa:

Tema:



### Tesoro digital



Análisis de textos.

<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/homedoc.htm>





### Reto educativo 2

**Instrucciones:** una vez leída la obra, por favor llena la siguiente tabla con lo solicitado de manera específica.

| Elementos de contenido básico de toda obra literaria.<br>Obra literaria: cuento.<br>“El pescador y su mujer” |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Intención comunicativa                                                                                       |  |
| Tema                                                                                                         |  |
| Ideas principales                                                                                            |  |
| Ideas secundarias                                                                                            |  |
| Trama                                                                                                        |  |



### Reto educativo 3

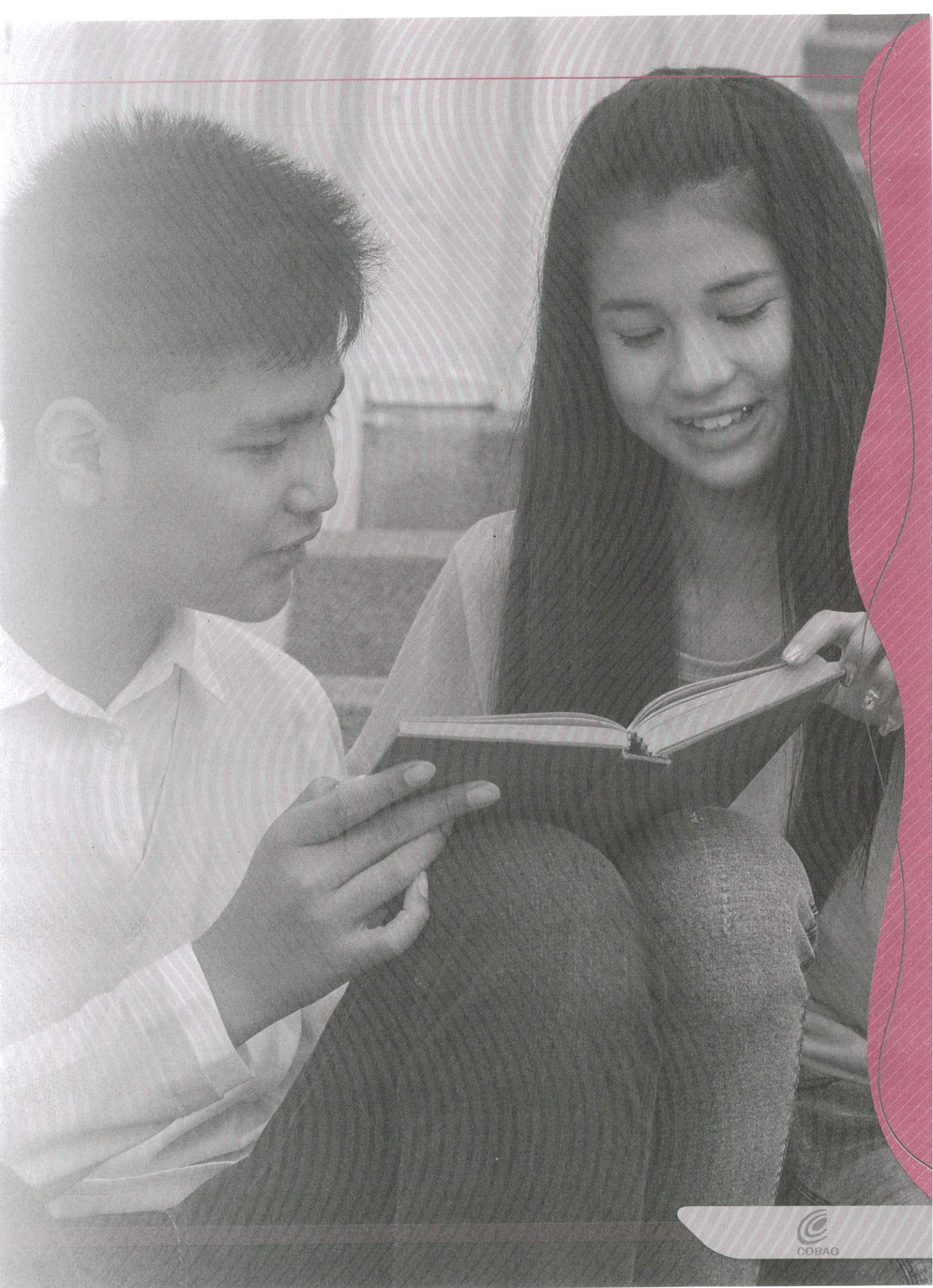
**Instrucciones:** identifica a los personajes del cuento ‘El pescador y su mujer’ por Los hermanos Grimm.



### Reto educativo 4

**Instrucciones:** de cada personaje del cuento anterior, elabora un esquema donde plasmes sus discursos, diálogos y acciones.







**APERTURA**

Como lo hemos abordado en las progresiones anteriores, todo texto tiene características externas, que es la presentación o formato, y características internas, que es el contenido ordenado con propiedades textuales, características y prototipos textuales, respetando la gramática, sintaxis y morfología, para así poder identificar la información principal o la menos relevante. En el caso de los textos puede estar marcada por los títulos y subtítulos que señala el autor, así como en las marcas y nexos textuales que se deben identificar. En el caso de fuentes de información no verbal, estas marcas pueden tener diversas formas. El objetivo es siempre identificarlas para reconstruir la proposición central del mensaje y la intención comunicativa del autor.

**Reto educativo**

Dibuja y escribe en tu libreta qué sería una mutación del lenguaje.

Ya que, cotidianamente, vamos actualizando nuestro léxico y lo vamos adaptando o cambiando al azar de acuerdo con nuestro contexto, vamos modificando la manera en que hablamos, donde, podríamos decir que, mutamos el lenguaje, aun cuando empleamos un lenguaje connotativo.

**DESARROLLO****Reto educativo 1**

Lee el siguiente fragmento del artículo *Redes sociales, la mutación del lenguaje*.

### La escritura global

Uno de los principales cambios que ha experimentado la escritura es que, con el apoyo de los avances tecnológicos, se ha hecho pública, extendida a todos los estamentos sociales. La forma unidireccional que tenía la escritura anterior al escenario digital se ha instalado en una vía de doble sentido que permite al receptor interactuar en tiempo real con el emisor. Se ha producido un movimiento de traslación desde el monólogo al diálogo, saliendo de un mundo local para asomarse al balcón global que le ofrecen las redes sociales. Pero esa aldea global es tan grande o pequeña como se extienda la red de cada individuo, porque los movimientos se



las reflexiones expresadas. Los adolescentes, por otro lado, buscan un sistema de comunicación grupal que les aleje de la vigilancia de los controles convencionales, para ello emplean acrónimos que pasan desapercibidos para quienes no los conoce, y así ocultan determinadas partes de su conversación. Estos acrónimos, que para los adultos aparecen como errores tipográficos y no los consideran importantes, cambian constantemente para no ser detectados, establecen códigos semánticos entre las partes que los manejan. La lista de acrónimos es extensa, variable según el grupo, variable con el idioma y muy volátil.

Draft Advertising. (2017). Redes sociales, la mutación del lenguaje. <https://www.grupodraft.com/redes-sociales-la-mutacion-del-lenguaje-12.htm>

**Instrucciones:** dentro de la lectura de 'la escritura global', señala los párrafos y encierra las palabras que son consideradas preposiciones. Escríbelas a continuación en tu libreta.

Recuerda que para reconocer la composición interna de un texto podemos partir de la identificación de las ideas principales y secundarias del mismo. Una vez que lo hemos hecho, podemos ir suprimiendo el contenido menos relevante, identificando las relaciones lógicas entre ellas.

Te estarás preguntando: ¿cómo puedo ir suprimiendo la información que no es relevante? Recuerda que en las progresiones 2, 4 y 6 has trabajado con los elementos que integran los diversos textos con los cuales nos comunicamos; ahí es donde te has encontrado con los términos de relaciones lógicas, de estructuras internas y externas, de palabras-conectores discursivos; preposiciones que nos ayudan a unir las ideas principales y secundarias, integrando un texto con un mensaje que está construido con adecuación, coherencia y cohesión, cumpliendo la intención comunicativa deseada.

Ahora bien, como ya tienes identificadas las palabras-conector entre ideas principales y secundarias dentro del texto, trabajaremos la supresión de información irrelevante para reconocer la composición interna de todo texto, independientemente de su clasificación e intención comunicativa dentro de un contexto personal, académico y social.



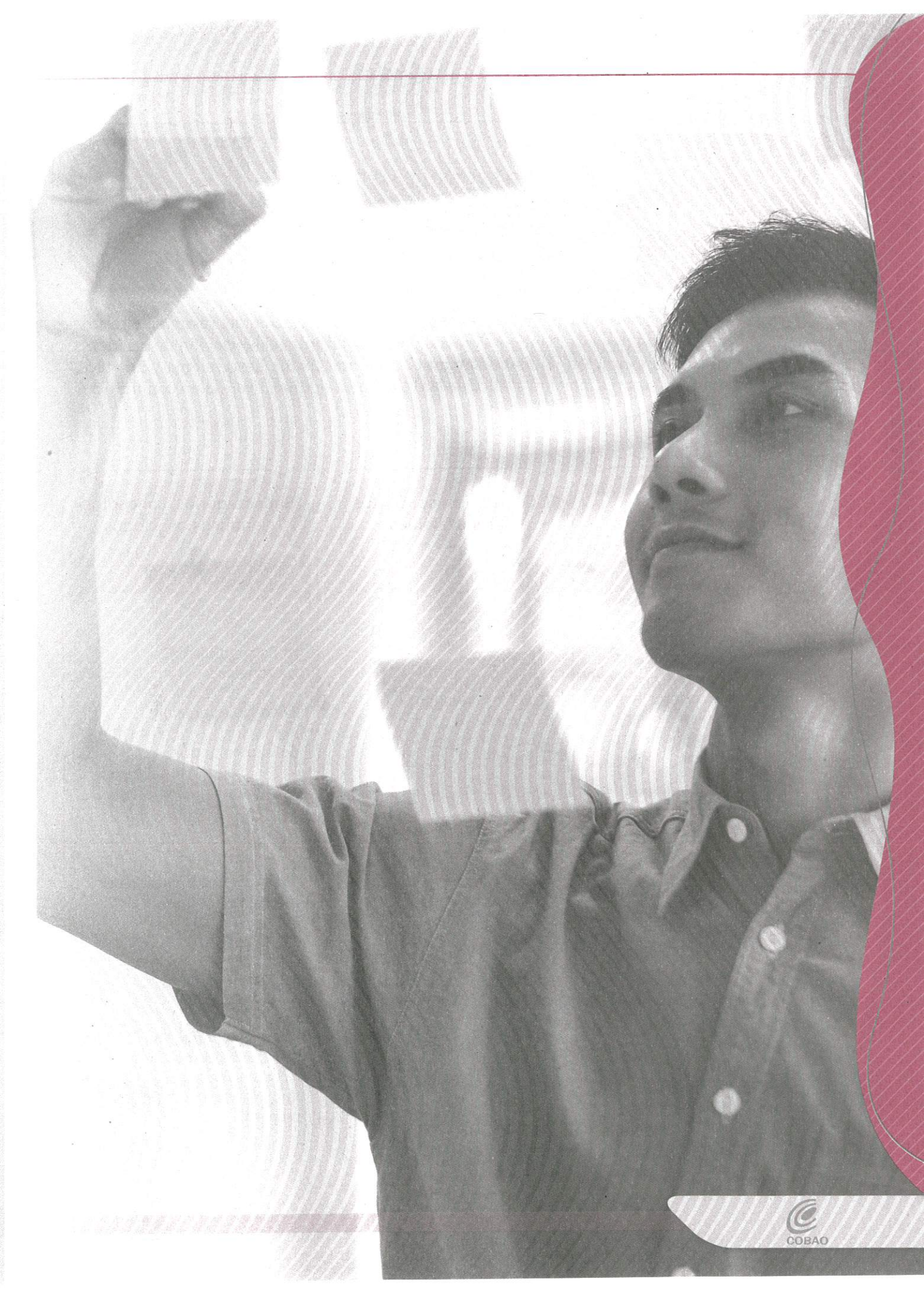
#### Tesoro digital



Microrreglas textuales

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/macrorreglastextuales.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macrorreglastextuales.htm)









## APERTURA

Al momento de comunicarnos siempre recurrimos a nuestros sentidos y a los recursos que nos rodean; de igual manera, cuando leemos una fuente de información, recurrimos a la esquematización conceptual del texto, para visualizar la clasificación de las ideas con base en su jerarquización y tener una mejor comprensión lectora de acuerdo con la intención comunicativa del enunciador y enunciatario.

Recordemos que una herramienta para cualquier actividad de poslectura siempre será de mucha utilidad; por ejemplo, un mapa semántico que represente las ideas principales y secundarias de una vista gráfica.



## Reto educativo

Busca tu otra mitad

**Instrucciones:** en esta actividad acomodaremos las sillas alrededor del salón para tener el centro libre; ya que los estudiantes necesitarán moverse para encontrar a su pareja de trabajo (ponemos en práctica las destrezas físicas y motoras de cada estudiante). Se deberán tener preparadas unas tarjetas con sinónimos y antónimos, refranes partidos en dos, conceptos y definiciones sobre la muerte y vida de los seres vivos; con la que los alumnos, deberán juntarse con su pareja de trabajo correspondiente, introduciéndonos el tema del cuento a trabajar (fomentamos la amistad, la afectividad entre cada joven, la solidaridad para que nadie se quede sin equipo, la tolerancia y la iniciativa, produciendo autoestima).

Con la búsqueda de tu pareja de trabajo, intercambias y buscas diferentes tipos de texto, visualizando la temática y la estructura, valorando su contenido de forma clara y precisa.



## DESARROLLO

De manera cotidiana nos encontramos con textos informativos y literarios basados en situaciones humanas propias y de otras personas, que nos hacen reflexionar en alguna historia literaria, que generará emociones y/o experiencias tanto agradables como desagradables.

Todo texto tiene una estructura o características en forma (prosa, verso o diálogo) y fondo (intención comunicativa, contexto, función de la lengua, tipo de lenguaje, prototipo y propiedades textuales con la gramática y sintaxis).

Aquí vamos a trabajar con un cuento para contribuir al desarrollo de habilidades sociales, la inclusividad y la atención a la adversidad. Sin perder de vista que las ideas prin-



El mapa semántico o mental es una herramienta y una técnica que permite la representación gráfica de las relaciones significativas de un conjunto de información.



### Reto educativo 3

**Instrucciones:** con las ideas principales y secundarias que han extraído del cuento, construyan un mapa mental utilizando herramientas digitales vistas en *Cultura digital I*. Guíate en la matriz de evaluación.

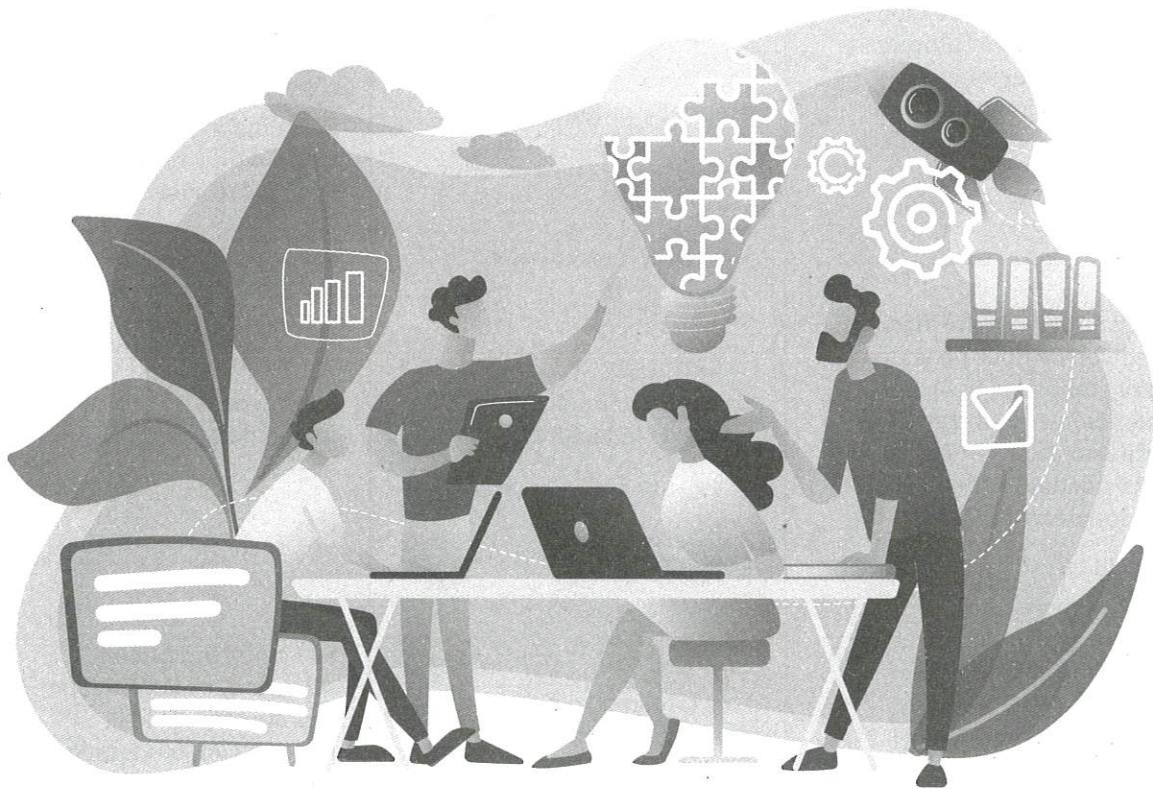


### CIERRE



### Reto educativo

En plenaria y de acuerdo con las indicaciones de tu docente, expresa de manera oral la forma de cómo integraron su mapa mental.







## APERTURA

Cada historia que lees nos permite adentrarnos en un mundo de situaciones por los que atraviesan uno o más personajes, que son los protagonistas o antagonistas, y que nos envuelven en un remolino de emociones, expectativas, pronósticos, aventuras y deseos que, nos llevan a analizar a todos los personajes y el contexto en el que se desarrolla la trama que nos llama la atención.

Intégrate en equipos por afinidad de gusto de colores favoritos. Describe y dibuja al rey David de la canción popular *Las Mañanitas* en tu libreta. Debe de transmitir su personalidad y las emociones de la intención comunicativa.



## Reto educativo

Revisa las progresiones 1, 2 y 3.

**Palabras clave:** personajes, estructura, historia, argumento, hechos narrados, planos narrativos, lo ficticio y lo verosímil.

**Instrucciones:** lee la siguiente información.

### La dama azul



Hay relatos que tienen el poder de sobrevivir a los avatares de la historia, narraciones que permanecen en la memoria colectiva siglo tras siglo, cobrando en cada relación un significado distinto, añadiendo un matiz nuevo cada vez que son contadas, transformándose para permanecer, pero sin renunciar jamás a su esencia. Esas historias, que solemos llamar leyendas o mitos, pueden, simplemente, formar parte de las tradiciones orales, que hablan del deseo y del temor de un pueblo; pero también pueden convertirse en llave que dé acceso a su imaginario, instalándose en el corazón secreto de su identidad.

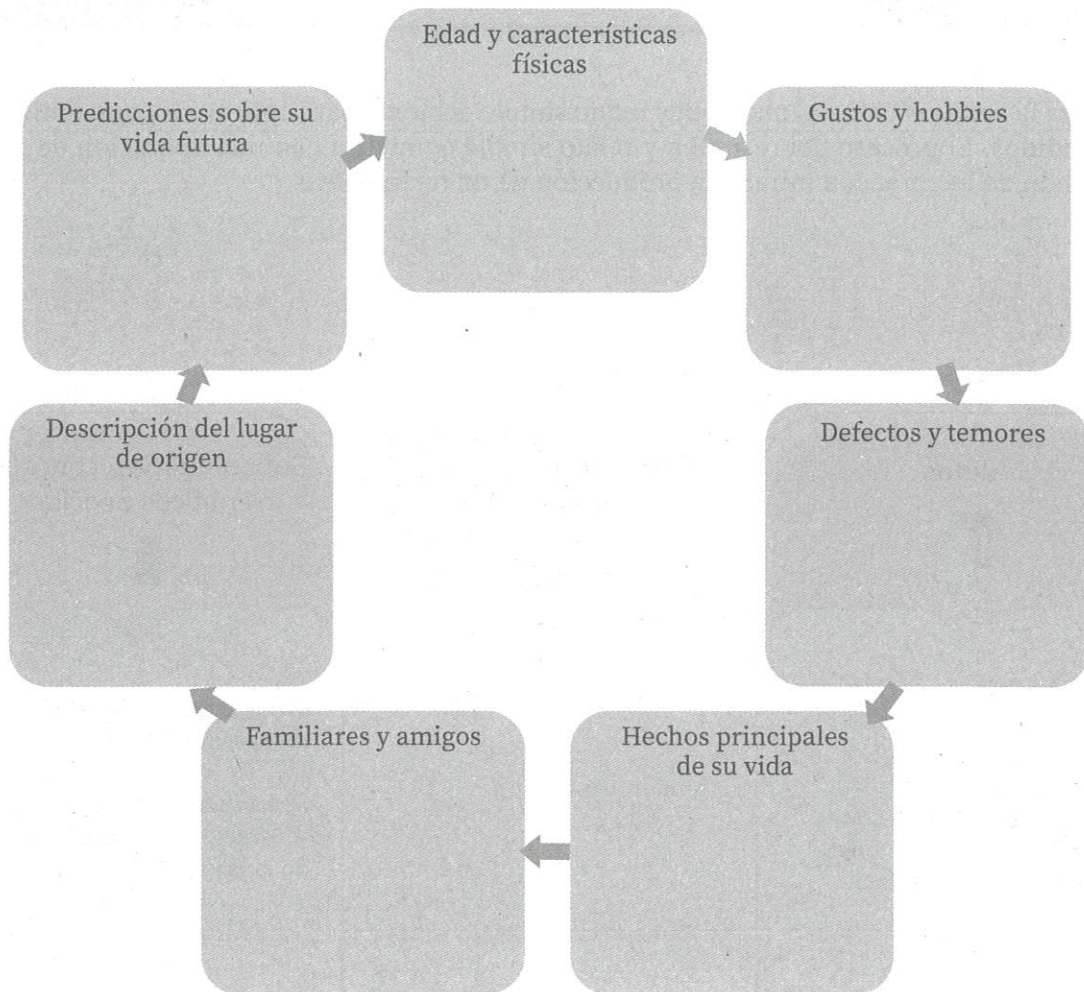
Cuando los franciscanos llegan por primera vez a San Antonio de la Isleta en Nuevo México, uno de los últimos territorios en ser conquistados por los españoles, escuchan a los indios jumanos decir que han sido evangelizados previamente por una mujer vestida de azul. El milagro es atribuido a sor María Jesús de Ágreda, monja soriana, confidente y amiga de Felipe IV, que dice poseer el don de la bilocación, pues jamás había visitado aquellas tierras. Desde este momento (1629) la leyenda de la dama azul, nombre que le darán los indígenas, se convierte en una de las historias fundacionales del Estado de Nuevo México. Su relato se entrelaza con





### Reto educativo 2

**Instrucciones:** elige un personaje de la última novela que leíste y llena el siguiente esquema. Investiga más sobre tu protagonista para que la información sea completa.



### CIERRE



### Reto educativo

Elabora un relato literario sobre tu personaje protagonista trabajado anteriormente.





M1.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.





### Reto educativo 2

**Instrucciones:** encierra las palabras que son sinónimos a *composición literaria*.

|              |             |            |            |
|--------------|-------------|------------|------------|
| Constitución | Texto       | Confección | Narración  |
| Compostura   | Disposición | Contextura | Estructura |



### Reto educativo 3

**Instrucciones:** esquematiza mediante un mapa mental el procedimiento para crear un resumen, recordando lo visto en las progresiones anteriores.



### Reto educativo 4

**Instrucciones:** revisa la presentación sugerida y otras dos relacionadas al tema.

Mapas semánticos. Tecnológico Nacional de México.



### Reto educativo 4

**Instrucciones:** desarrolla un mapa semántico de la construcción del procedimiento para crear un relato.



### CIERRE



### Reto educativo

**Instrucciones:** investiga, recopila, selecciona y redacta un relato sobre la tradición del día de muertos en tu comunidad. Aplica todos tus conocimientos sobre el tema al producir un nuevo texto.





MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



La comunicación humana oral se logra por medio de elementos extralingüísticos como paralingüísticos, metalingüísticos y no lingüísticos, así como por el lenguaje en sus elementos orales (habla-escucha), escritos (lectura y escritura) y gestuales.



### Reto educativo 1

**Instrucciones:** localiza canales de YouTube de estudiantes que cursan tercero y quinto semestre y que cuenten sobre sus obras leídas. Observa los materiales de apoyo y enlístalos.

El lenguaje oral es la manera natural como se aprende la lengua materna. Permite la comprensión y expresión de mensajes, elaborar ideas, tener interacción comunicativa con otros, reflexionar y solucionar problemas. Su desarrollo óptimo es indispensable para ampliar la base comunicativa hacia lo significativo y lo expresivo, buscando la coherencia entre todos los componentes del lenguaje.

Según la UNESCO: la lengua materna puede referirse a la lengua que cada persona aprendió primero; a la lengua con la que cada uno se identifica o con la que otras personas lo identifican como hablante nativo; a la lengua que cada persona conoce mejor y que utiliza más. Algunas personas pueden tener más de una lengua materna. También puede denominarse “lengua primaria” o “primera lengua”.

Tanto el lenguaje oral como escrito nos permite expresarnos de manera formal o informal, en las dos formas, el vocabulario que integra el código y se aprecia con el uso del lenguaje denotativo o connotativo y las dos formas de expresión, nos ayuda a difundir ideas, sentimientos y opiniones de acuerdo con el contexto del mensaje.

En el contexto escolar, se dan muchas situaciones para que la expresión oral se vuelva un reporte de investigación, ejemplo de ello son las exposiciones orales ante la comunidad.



### Tesoro digital



Lenguaje gráfico.



### Flash educativo

El 21 de febrero es el Día Internacional de la Lengua Materna.

Lenguas maternas en Oaxaca: mixe, chocholteco, mixteco, triqui, chatino, amuzgo, cuicateco, ixcatéco, chontal, mazateco, zapoteco, náhuatl, zoque, huave y chinanteco.



### Tesoro digital



La lengua oral.



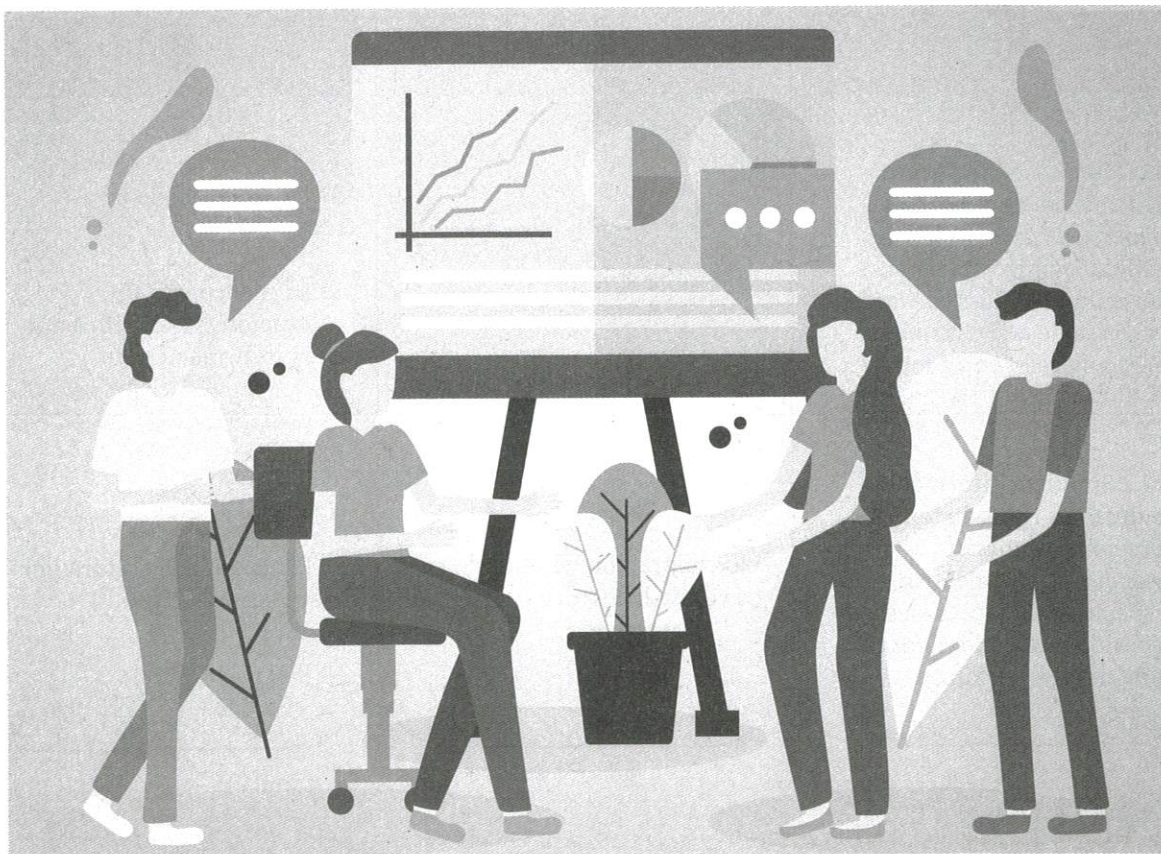
**Reto educativo 3**

**Instrucciones:** diseña un material de apoyo que complemente tu información al momento de tu exposición oral.

Describe y justifica tus recursos de apoyo en tu libreta.

**CIERRE****Reto educativo**

**Instrucciones:** para concluir el tema y demostrar lo aprendido, organízate en equipos y con ayuda de tu docente realiza la exposición oral ante la comunidad escolar.







MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

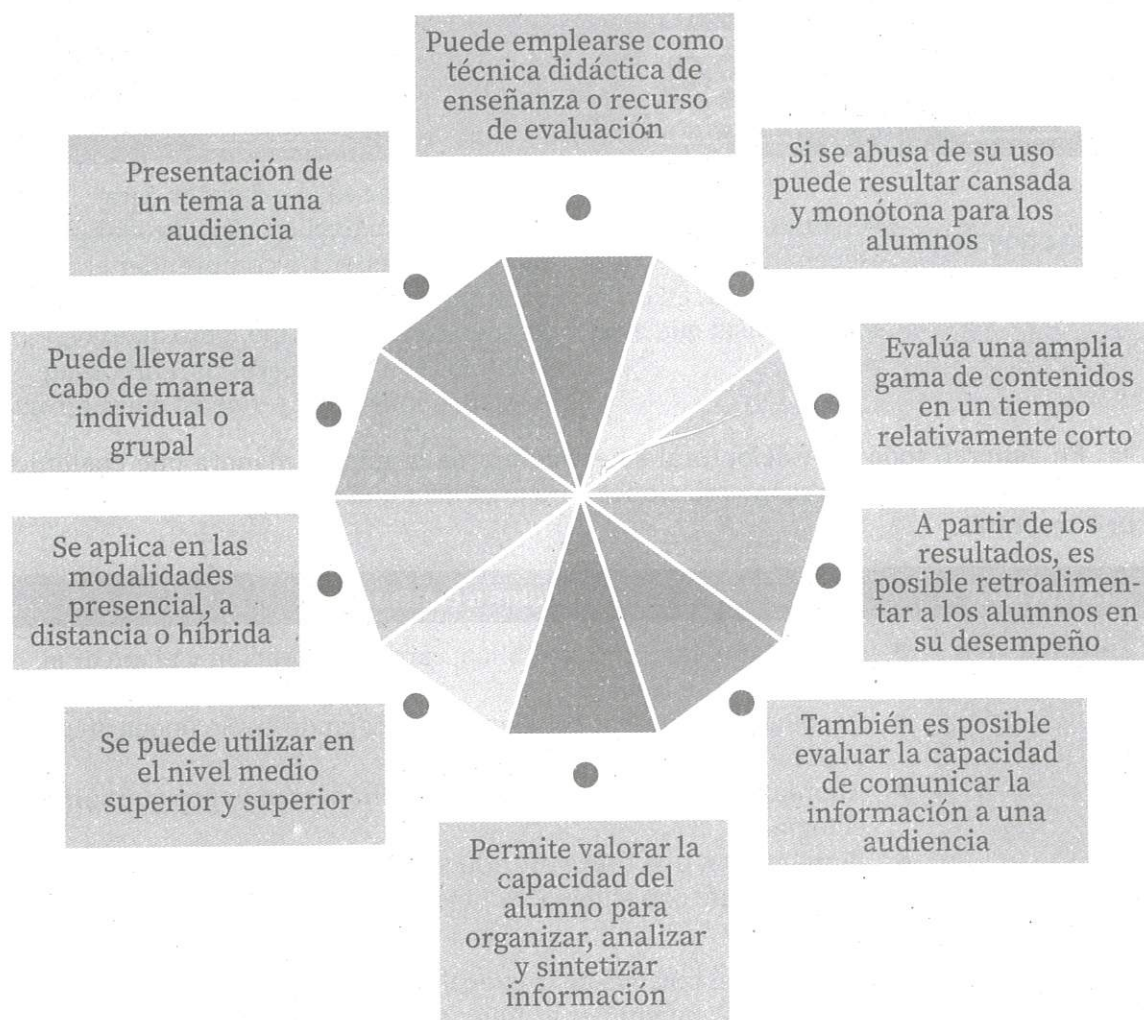
Indagar y compartir como vehículo de cambio.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.



### ¿Qué es la exposición oral?



Tan importante es saber leer y escribir correctamente, como saber hablar o expresarse con claridad y fluidez ante un público.

La exposición oral académica es la presentación clara y estructurada de ideas acerca de un tema específico con el propósito de informar y/o convencer a un público. Aunque la base es una exposición, se recurre a los prototipos textuales de la argumentación, la descripción y la narración. La función de la lengua que predomina es la referencial.

El discurso o exposición consiste en la presentación ordenada, por parte de un ponente, de sus ideas, pensamientos o conocimientos sobre un determinado tema, con el fin de tratar de informar o convencer a los receptores, así como de cuestionar otras ideas sobre el tema expuesto.



## Características de la exposición oral:

- Charla en la que el expositor y el público están frente a frente, ya sea de manera presencial o virtual.
- Interacción directa entre el ponente y el público.
- Objetivo definido acerca de lo que el expositor quiere que el público piense, sienta, sepa o crea.
- Se adapta al público (compañeros de clase, expertos en el tema).
- Es clara y concisa, evita información innecesaria o accesorio.
- Utiliza material audiovisual con un diseño adecuado: claro, bien organizado y lo suficientemente grande como para que el público pueda verlo e interpretarlo correctamente.
- Involucra al público y fomenta su participación y la interacción con el ponente.
- Se lleva a cabo en un tiempo que se define previamente.

Antes de la exposición realiza un esquema general de la presentación.

- Es recomendable que organices la información en mapas conceptuales, mapas mentales o un *storytelling* con el fin de llevar una secuencia o un orden en la presentación y revisar si la información que vas a exponer es suficiente y relevante.
- Apoyo de material visual y audiovisual (pizarra tradicional, fichas, presentación en PowerPoint, imágenes, gráficas, entre otras.)
- Sirven de apoyo y solo deben recoger las ideas principales de la exposición en el orden que estas se presentan al público. No se trata de copiar toda la información y leerla.
- Si utilizan imágenes, deben servir para explicar y ampliar la información.

Como todo trabajo académico, la exposición oral también requiere de etapas para lograr una buena presentación, es por eso, que debes realizar las siguientes acciones.

### Flash educativo

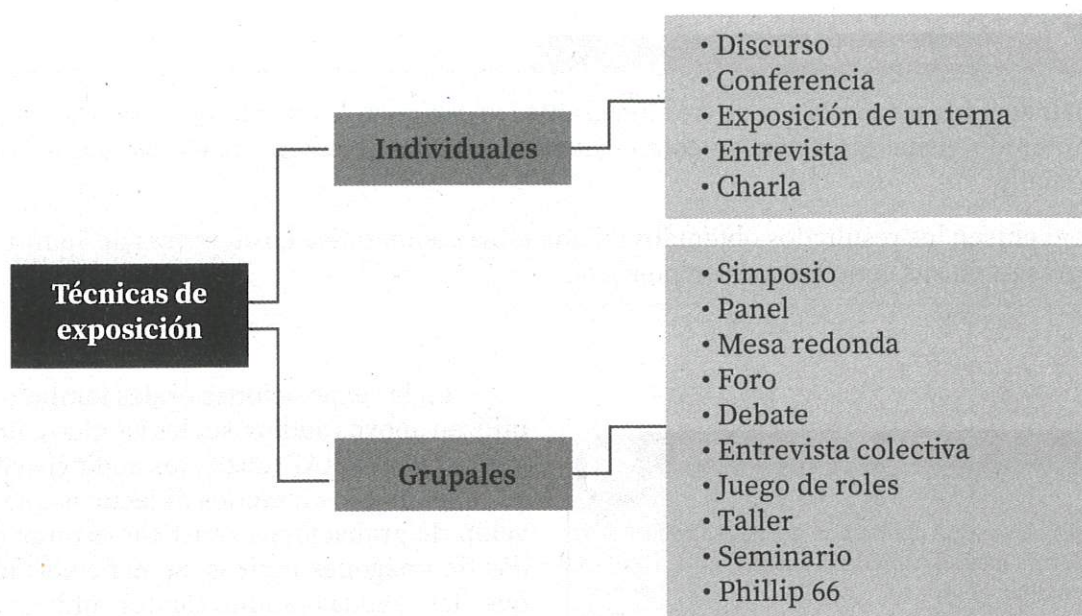
Un *storytelling* es una estrategia visual usada en las presentaciones orales para organizar los temas que se van a presentar; es una corta narración a través de imágenes puestas en pequeños cuadros (utilizada en los cuentos y las caricaturas) que muestran la secuencia de ciertas situaciones.

### Tesoro digital



Aquí encontrarás algunas técnicas de exposición oral:





## ¿Qué son los apoyos visuales?

Un apoyo visual es una herramienta que permite ilustrar por medio de cualquier elemento utilizado para estimular el canal visual y que permita reforzar la presentación oral.

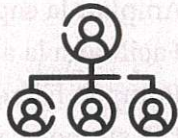
|                               |                                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Organigramas</b>           | Muestra la estructura y funciones de una organización.                                              |  |
| <b>Gráficas estadísticas</b>  | Se usa para mostrar relaciones entre datos estadísticos: diagrama de pastel, de barra, de línea.    |  |
| <b>Organizadores gráficos</b> | Presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema. |  |
| <b>Infografías</b>            | Incluyen una variedad de elementos, como imágenes, íconos, textos y gráficas.                       |  |

Tabla 14.3



Con los conocimientos que has adquirido hasta este momento acerca de los distintos aspectos que inciden en la presentación del discurso oral-formal, realiza la siguiente actividad.



### Reto educativo 2

**Instrucciones:** lee con atención los conceptos de la exposición oral y determina si es verdadero o falso.

| Conceptos                                                                                                   | Verdadero<br>o<br>Falso |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| Los recursos audiovisuales ayudan al expositor a transmitir sus ideas.                                      |                         |
| El expositor siempre debe comunicarse con un lenguaje técnico y científico.                                 |                         |
| La duración de una exposición siempre es indefinida.                                                        |                         |
| El expositor debe preocuparse por elegir temas de interés.                                                  |                         |
| El expositor debe provocar sentimientos en el público y guiarlo a que se forme una opinión acerca del tema. |                         |
| El expositor debe adaptar su lenguaje al público presente.                                                  |                         |

## Recursos en línea

En la actualidad existe un gran número de herramientas disponibles de las Tecnologías de la Información y Comunicación, Conocimientos y Aprendizajes Digitales (TICCAD) para la ubicación y diseño de recursos visuales y gráficos que mejoran los medios de apoyo que se utilizan para la exposición oral.

A continuación, se presenta un listado de recursos y herramientas para ilustrar la amplia gama de posibilidades existentes para elaborar los recursos de apoyo en la exposición oral para que sean novedosos e interactivos.





Lo más importante de resaltar es que se ha identificado que la práctica de las exposiciones orales, con o sin apoyo de la tecnología, tiene grandes beneficios para el desarrollo de la competencia oral, pues ayuda a reducir la ansiedad o aprehensión comunicativa y, en consecuencia, mejorar la ejecución de la presentación oral (Boetje y Ginkel, 2020).



## CIERRE



## Reto educativo

**Instrucciones:** integrados en equipos van a trabajar el tema que han seleccionado en la progresión anterior Lengua Materna en Oaxaca.

En esta fase previa de la exposición oral van a realizar los siguientes pasos:

- Busquen información sobre el tema seleccionado, aquellos datos o aspectos más relevantes (ideas principales) de las fuentes confiables a las que hayan recurrido; posteriormente, escriban en su libreta sus ideas.
- Elaboren un guión o un organizador gráfico donde organicen la información, con el fin de llevar una secuencia u orden en la presentación y revisa si la información que van a exponer es suficiente y relevante.
- Realicen el ensayo de la exposición oral para revisar los tiempos y orden de participación de cada estudiante.







MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.





## DESARROLLO

## Elementos literarios

Estos elementos son los aspectos fundamentales que un lector debe de identificar para lograr una mayor comprensión de un texto leído: ubicación, ámbito y trama.

### Ubicación

Es la información del contexto de producción de la obra: autor, país, escuela, contexto histórico, político, social, etcétera.

Podemos dividir el contexto de producción en tres partes:

- Contexto biográfico: es la vida personal del autor.
- Contexto histórico: época en la que el autor vive y los acontecimientos importantes que le toque vivir (guerras, gobiernos, crisis económicas, religión, etcétera).
- Corriente literaria: movimiento artístico que se vive en la época de la producción literaria. En este caso, el autor se acopla al movimiento dominante o hace una obra que sea contraria al mismo.

Ejemplo:

| Autor y obra                         | Ubicación                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Autor:<br>Carlos Fuentes,<br>'Aura'. | 'Aura' es una novela fantástica, escrita por el escritor mexicano Carlos Fuentes. La obra se publicó en 1962, y es parte del movimiento literario del boom latinoamericano, con rasgos característicos del realismo mágico. La obra es considerada una de las mejores y más representativas del autor. |

### Ámbito

El ámbito es el contexto social y natural que enmarca la historia, en el que ocurre la trama de la obra. Este se crea y se modifica con el carácter de los personajes, por lo tanto, puede tener un papel relevante en el desarrollo de la historia.

El ámbito de un relato responde a la pregunta: ¿dónde y cuándo se desarrollan los sucesos del texto narrativo?

Las acciones de los personajes de una narración se desarrollan en diversos contextos, estos escenarios constituyen el ambiente. El ambiente a su vez se construye mediante las descripciones de espacios físicos, de entornos socioculturales y de estados emocionales de los personajes, por eso podemos hablar de ambiente físico o geográfico, social y psicológico.



Ejemplo:

“En un pueblo lejano, cerca de un río, vivía una mujer indígena de incomparable belleza; se enamoró perdidamente de un caballero español con quien tuvo tres lindos hijos. Ella era una madre amorosa, cuidaba de sus hijos con un cariño inigualable. La mujer se volcó por completo en sus pequeños y en su amor por este hombre, pero él, al contrario, no hacía otra cosa más que rehuirla, temeroso de lo que la gente pudiera decir de su relación. Un día este la dejó para casarse con una prestigiosa dama española de la clase alta. Al enterarse de su traición, la mujer perdió completamente el juicio. Cogió en brazos a sus hijos, los llevó a orillas del lago de Texcoco, los abrazó fuertemente y los hundió hasta ahogarlos. Tras darse cuenta de lo que acababa de hacer, no pudo soportarlo y ella misma se quitó también la vida. Desde ese día, se dice que el alma de esta mujer no logra descansar y cada noche deambula vestida totalmente de blanco por las calles solitarias cerca del lago en busca de sus tres hijos. La mujer llora, gime y grita: “¡Ay, mis hijos!” y sus lamentos de dolor retumban en todo el pueblo”.

Fuente: ‘La leyenda de la llorona’ por Vuelapluma en Cuentosbreves.org

|                                |                                                                    |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Texto:</b>                  | “La llorona”.                                                      |
| <b>Ambiente físico:</b>        | Pueblo lejano, cerca del río.                                      |
| <b>Ambiente psicológico:</b>   | Amor, traición y terror.                                           |
| <b>Ambiente sociocultural:</b> | Sociedad de pueblo pequeño y remoto con cultura indígena-española. |

**Tiempo:** es el lapso en el cual ocurren los hechos o acciones de los personajes.

El de la **obra:** fecha en que se escribió el texto.

El de la **historia:** época en que suceden los hechos.

El de las **acciones:** el tiempo que tardan en transcurrir, es decir, su duración.

El de aspectos **psicológicos o irreales:** que solo existen en la memoria o imaginación de los personajes al recordar alguna época.



-¡Todo es inútil; nunca podrás vencerle!  
Y comprendí que aquel hombre era mi Destino.

Amado Nervo

Fuente: Nervo, A. (2016, October 22). El obstáculo. Ciudad Seva - Luis López Nieves; LLN. <https://ciudadseva.com/texto/el-obstaculo/>

Espacio físico:

Espacio psicológico:

Espacio social:

El tiempo de las acciones:

## Trama

Es la sucesión de acciones, decisiones y pensamientos que se suceden e interrelacionan en una narración literaria. Estos aspectos son elementos que permiten transmitir el contenido temático, es decir, los temas y las ideas, de las obras literarias.

Todo texto tiene una estructura y el texto narrativo no es la excepción, como cualquier texto sigue una estructura general que consta de:

- Situación inicial: se presenta a los personajes, se sitúa en el tiempo y en el espacio al lector y se expone una situación que sirve como punto de partida del relato.
- Nudo: es el momento de la historia donde se desencadena el problema o conflicto que enfrentan los personajes y se desarrollan los hechos.
- Clímax: es el momento de mayor tensión en la historia, donde los personajes se alejan o se acercan al final.
- Desenlace: es el final de la historia, donde se resuelve el problema y no siempre es favorable. Puede ser abierto o cerrado.



**CIERRE****Reto educativo 1**

¿Qué aprendimos?

Lee el siguiente texto:

## El eclipse

Augusto Monterroso

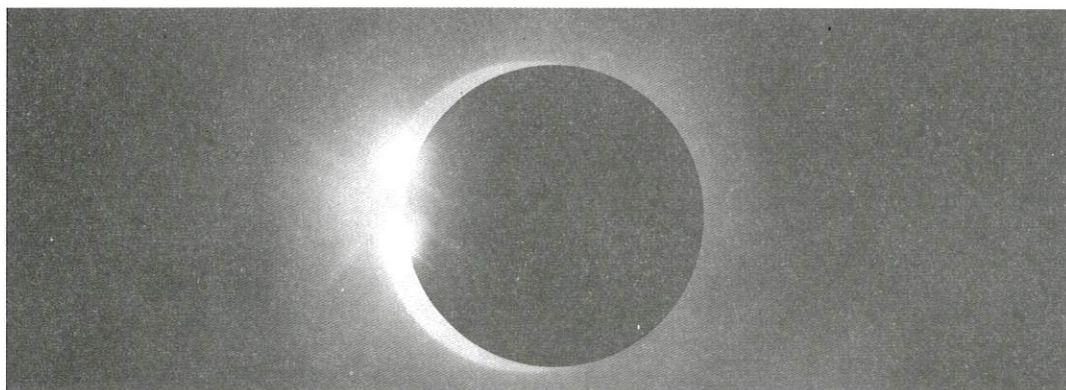
Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impasible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

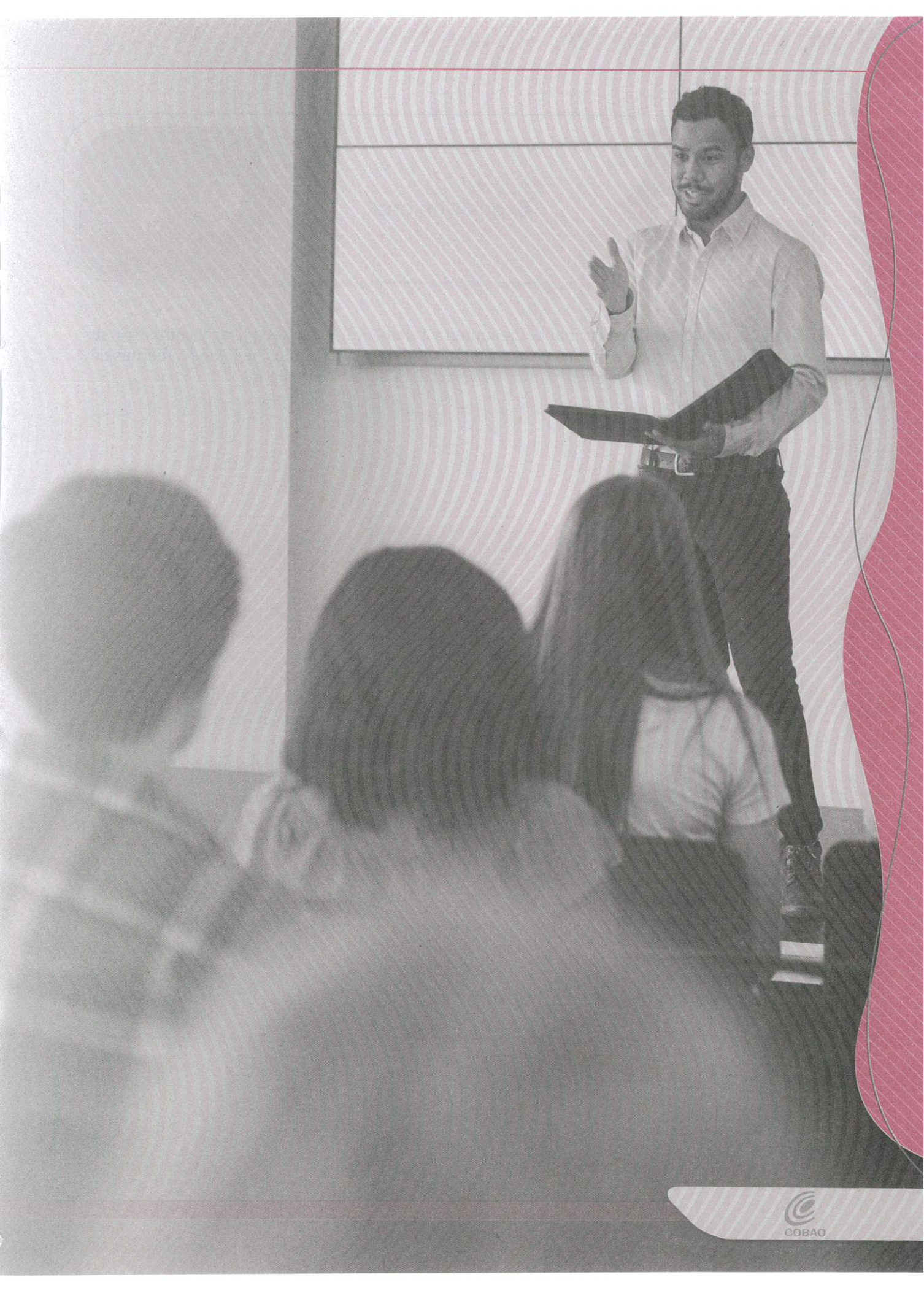
Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

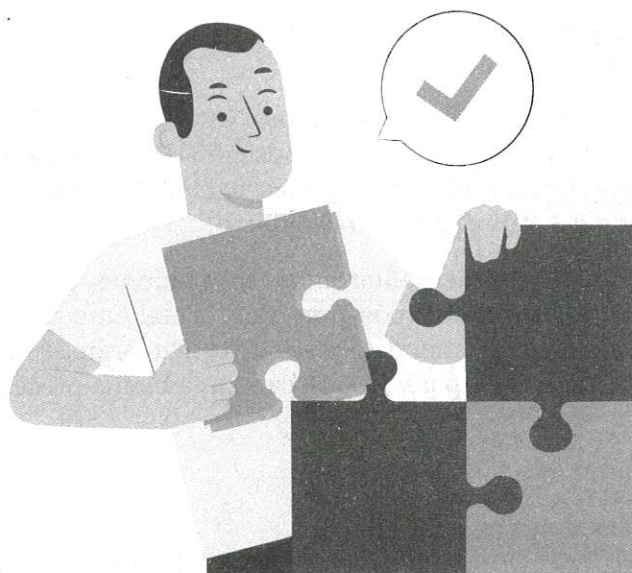
-Si me matéis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.











MI.3 Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.

La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas.

S5 La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje.

S6 El uso apropiado del código.

M1.4 Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Indagar y compartir como vehículo de cambio.

S7 La investigación para encontrar respuestas.

S8 La construcción de un nuevo conocimiento.

S9 Compartir conocimientos y experiencias para el cambio.



Marcamos con una "X" según corresponda.

| Criterios                                                                                    | SÍ | NO |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| Lee con la entonación adecuada.                                                              |    |    |
| Pronuncia bien cada palabra.                                                                 |    |    |
| Respeta las pausas que indican los signos de puntuación.                                     |    |    |
| Complementa la lectura con expresiones corporales (gestos, ademanes...) coherentes al texto. |    |    |

Verifica tus respuestas con él o la docente y en plenaria retroalimenten sus conclusiones.



## DESARROLLO

En esta última etapa realizarás tu presentación oral, por lo tanto, es importante presentarla de la mejor manera posible, para ello, se requiere de un proceso de planeación que defina la organización y presentación del discurso, así como los apoyos gráficos y visuales que respaldan y aclaran la exposición oral de las ideas.

A continuación, te presentamos las principales etapas en las que se divide el trabajo de preparación y realización de una presentación oral. También, te daremos algunas recomendaciones para ayudarte a poner en práctica las estrategias que hemos mencionado anteriormente.

| Planificación                                                                                             | Estructura                                                                           | Diseño                                                                                              | Exposición                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Cuál es el objetivo?<br><br>¿Qué tipo de audiencia vas a tener?<br><br>¿Cuál es el tiempo de exposición? | Selecciona ideas y contenido de la exposición.<br><br>Organización de la exposición. | Las diapositivas.<br><br>Utilización de recursos visuales y audiovisuales: figuras, tablas, vídeos. | El buen uso del lenguaje.<br><br>El lenguaje corporal y gestos.<br><br>Calidad de la voz. |

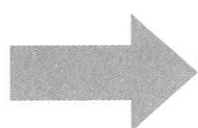
Es importante señalar que toda exposición oral debe prepararse previamente, nada se debe dejar a la improvisación con información escasa o, por el contrario, con un exceso de ella, para ello se requiere de un proceso sistemático.



### 3. Preparación del apoyo visual

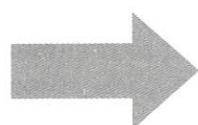
Los recursos visuales y audiovisuales se construyen una vez terminada la etapa de planificación, donde ya se han decidido todos los aspectos que comprenderá la presentación. Estos recursos aportan información y comprensión a la presentación oral, ya que convierte la información verbal en información visual con el fin de inducir a un mejor entendimiento del lenguaje oral. Además, estos recursos ayudan a optimizar la intervención del ponente, evitando la monotonía y con ello lograr una mejor captación de atención de la audiencia.

Antes de realizar una exposición oral, debes preparar arduamente el material a exponer, investigar y comprender el tema en cuestión, esto hará que te sientas preparado, seguro y confiado.



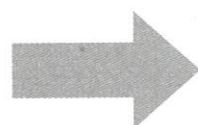
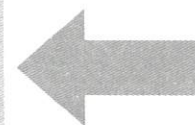
**El material de apoyo es para la audiencia, no para el expositor**  
Es un apoyo para que el receptor pueda seguir más fácilmente la exposición, por lo que el presentador no debe mirarlo o leerlo constantemente.

**Incluir la cantidad adecuada de texto**  
La audiencia no puede dejar de prestar atención al expositor por leer todo lo que está escrito en el apoyo, es por esto por lo que el material debe contener más imágenes que escritura.



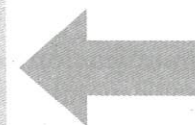
**El material de apoyo debe ser legible**  
Se debe utilizar una letra de tamaño adecuado, que la fuente o tipografía sea clara, que los colores contrasten lo suficiente con el fondo elegido, para así favorecer la construcción del mensaje.

**El mensaje como elemento central**  
El material de apoyo no debe incluir elementos accesorios o decorativos que no se relacionen con el mensaje que se expone en la presentación oral, sino que debe complementar lo dicho.



**Usar el espacio de una manera equilibrada**  
Se debe incluir un solo mensaje por diapositiva, evitando recargar el apoyo visual de imágenes y texto innecesario. Mantener el equilibrio es clave.

**El material de apoyo a utilizar**  
Existe una gran variedad de material visual y audiovisual que puede servir de apoyo en una presentación oral. Se debe elegir el más adecuado a la presentación, considerando a la audiencia, mensaje, objetivos, etcétera.







- a) Hablar dando la espalda a la audiencia o ubicarse detrás de una mesa.
- b) Mantener una postura demasiado relajada, como estar con las manos en los bolsillos o los brazos cruzados.
- c) Repetir gestos que evidencien nerviosismo, como abrir y cerrar la tapa de un lápiz o jugar con el pelo.
- d) Mantener la mirada perdida en el vacío, fija en el suelo, en el techo o en una sola persona.
- e) Confundir la naturalidad con una actitud demasiado relajada e informal.



- a) Hablar de pie y frente a la audiencia, desplazándose en el escenario.
- b) Realizar movimientos o cambios de postura de manera natural.
- c) Acompañar el mensaje con gestos y expresiones faciales que expresen tranquilidad.
- d) Dirigir la mirada de manera equitativa a todo el público, captando su atención y reacción.
- e) Demostrar una actitud segura y confiada durante la presentación oral, controlando el nerviosismo.

## Manejo de la voz

### Volumen:

Graduar el volumen de la voz considerando el tamaño del espacio, cantidad de personas y su ubicación.  
Enfatizar las palabras clave del texto.  
Mantener durante toda la presentación un volumen adecuado.

### Velocidad:

Hablar lentamente facilita la comprensión del texto y permite articular mejor los sonidos.  
Las pausas son muy útiles para remarcar palabras o separar ideas; además, permiten al ponente respirar y al oyente pensar.

### Entonación:

El tono de voz determina que la audiencia se interese o no de nuestras palabras.  
Las variaciones en el tono, acordes al mensaje que se quiere transmitir, ayudan a mantener la atención de los oyentes.

### Pronunciación:

Una pronunciación clara es imprescindible para asegurar la comprensión del mensaje.

**Uso de la lengua.** En una presentación oral del contexto académico, se espera que los estudiantes sean capaces de usar su propia lengua de manera correcta y adecuada a la situación comunicativa; es decir, con un registro formal, sin faltas de ortografía en el apoyo visual y sin errores gramaticales en la construcción de las oraciones.



A continuación, te presentamos algunas sugerencias para preparar tu exposición oral:

Conoce y domina el contenido que vas a exponer, para que demuestres seguridad.



Organiza tu material de apoyo para que exista una coordinación con lo que vas a decir en la presentación. Recuerda no sobrecargar con información este material.



Interactúa más con tu audiencia que solo comunicar un mensaje. Haz contacto ocular con ella, sonríe y utiliza el espacio físico para desplazarte cuando lo estimes.



Prepara una presentación que encaje con tu estilo personal, cuidando de ser adecuada para una instancia de evaluación académica.



## Reto educativo 2

Recomendaciones para la exposición oral

**Instrucciones:** relaciona con una línea la expresión de la columna de la izquierda con la definición de la columna de la derecha.

|                              |                                                                                                       |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Presentación personal</b> | Originalidad orientada al entendimiento del tema.                                                     |
| <b>Lenguaje corporal</b>     | Presentación personal correcta, simple y natural.                                                     |
| <b>Postura</b>               | Seguridad y apertura.                                                                                 |
| <b>Voz</b>                   | Adecuado al contexto.                                                                                 |
| <b>Puntualidad</b>           | Comunicación a través del rostro, cuerpo y del vínculo situacional no verbal (mímica, mirada, gesto). |
| <b>Estilo</b>                | Es un requisito indispensable, habla mucho de ti.                                                     |
| <b>Lenguaje verbal</b>       | Dicción (manera de hablar) clara y volumen adecuado.                                                  |

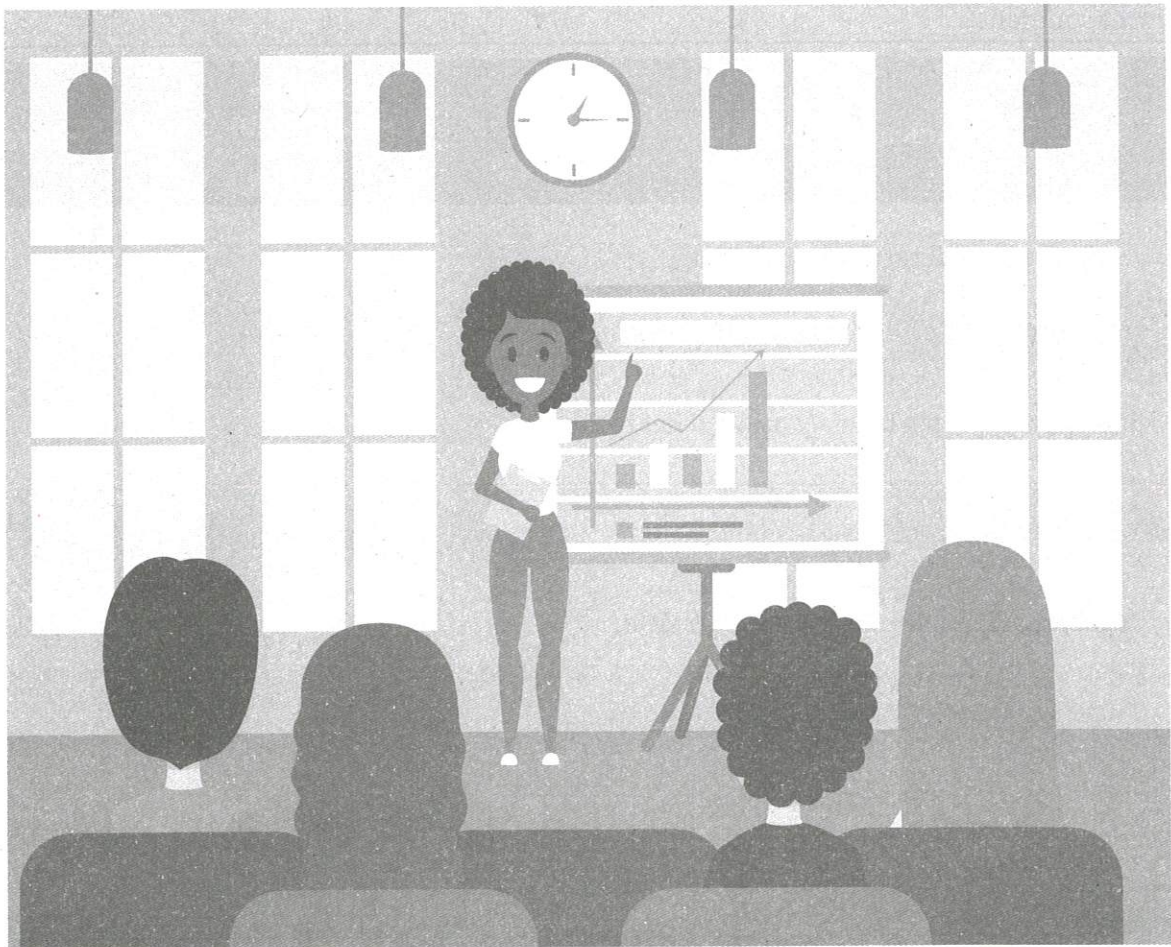


- Repartan el trabajo para exponerlo entre los integrantes del equipo.
- Realicen el ensayo de la exposición, con el objeto de corregir aquellos errores que puedan detectar durante su presentación oral, si es necesario, ajusten el tiempo de intervención.
- Expongan el resumen (la información más importante del tema).
- Afinen todos los detalles necesarios con él o la docente y sus compañeros(as).
- Al final, confronten opiniones y respondan a las dudas que surjan.
- Tomen en cuenta los criterios establecidos en la lista de cotejo.

¡Enhorabuena! Has concluido de manera satisfactoria este curso, ahora te encuentras mejor preparado para generar conocimientos, habilidades y actitudes en tu contexto aula-escuela-comunidad.

¡Sigue adelante siempre!

¡Mucho éxito!







## Instrumento de evaluación

## Lista de cotejo LC-2



|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo 6 Aprendiendo a consultar.                                                                                                                                 |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar                                                                          | Registro de cumplimiento |    |     | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----|---------------|
|                                                                                                | Sí                       | No | N/A |               |
| 1. Define las fuentes de información básicas.                                                  |                          |    |     |               |
| 2. Identifica las características de fuentes de información: primaria, secundaria y terciaria. |                          |    |     |               |
| 3. Identifica las características de los textos orales.                                        |                          |    |     |               |
| 4. Identifica las características de los textos escritos.                                      |                          |    |     |               |
| 5. Identifica las características de los textos visuales.                                      |                          |    |     |               |
| <b>Total</b>                                                                                   |                          |    |     |               |

Evaluó: \_\_\_\_\_





## Instrumento de evaluación

## Lista de cotejo LC-4



|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: distingue los temas (central y secundarios) en diversos textos literarios.                                                                                                |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar                                   | Registro de cumplimiento |    |     | Observaciones |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----|---------------|
|                                                         | Sí                       | No | N/A |               |
| 1. Realiza la lectura del texto: "Los heraldos negros". |                          |    |     |               |
| 2. Identifica las ideas secundarias.                    |                          |    |     |               |
| 3. Identifica el tema central.                          |                          |    |     |               |
| 4. Busca el significado de las palabras desconocidas.   |                          |    |     |               |
| 5. Identifica los temas secundarios.                    |                          |    |     |               |
| <b>Total</b>                                            |                          |    |     |               |

Evaluó: \_\_\_\_\_





Asignatura: Lengua y Comunicación I

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: reto educativo 3. Relato simple sobre uso de conectores.

**Instrucciones:** marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

| Indicadores a evaluar                                                                                    | Registro de cumplimiento |    | Observaciones |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|---------------|
|                                                                                                          | Sí                       | No |               |
| 1. Presenta un título, introducción, desarrollo y conclusiones.                                          |                          |    |               |
| 2. Incorpora el concepto de conector discursivo.                                                         |                          |    |               |
| 3. Aborda la clasificación de los conectores de acuerdo con la finalidad de cada uno dentro de un texto. |                          |    |               |
| 4. Presenta la redacción con propiedades textuales.                                                      |                          |    |               |
| 5. Respeta la estructura de un relato como texto.                                                        |                          |    |               |
| 6. La extensión y distribución de la información es correcta y organizada.                               |                          |    |               |
| 7. Respeta el uso normativo de la lengua durante la redacción.                                           |                          |    |               |
| 8. Presenta en tiempo y forma.                                                                           |                          |    |               |

**Total**

Evaluó: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo 3. Mapa semántico.                                                                                                                                         |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar                                                                       | Registro de cumplimiento |    | Observaciones |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|---------------|
|                                                                                             | Sí                       | No |               |
| 1. Se visualiza un equilibrio de jerarquización en la información que se muestra.           |                          |    |               |
| 2. Incorpora las palabras clave sobre el lenguaje informal de los jóvenes.                  |                          |    |               |
| 3. Aborda conectores de acuerdo con la finalidad del mapa semántico seleccionado.           |                          |    |               |
| 4. El mapa semántico muestra el uso de las propiedades textuales.                           |                          |    |               |
| 5. Respeta la estructura de un texto discontinuo.                                           |                          |    |               |
| 6. Presenta creatividad al incorporar colores, imágenes, dibujos, buscando la originalidad. |                          |    |               |
| 7. La extensión y distribución de la información es correcta y organizada.                  |                          |    |               |
| 8. Respeta el uso normativo de la lengua durante la redacción.                              |                          |    |               |
| 9. Presenta en tiempo y forma.                                                              |                          |    |               |
| <b>Total</b>                                                                                |                          |    |               |

Evaluó: \_\_\_\_\_



**Instrumento de evaluación****Rúbrica R-1**

|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo. Cuadro con frases que ejemplifiquen algún recurso estilístico.                                                                                            |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Criterios                       | Excelente                                                                    | Muy bien                                                                   | Bueno                                                               | Debe mejorar                                                  |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Frase de ejemplificación</b> | Identifica todos los elementos solicitados.                                  | Identifica tres o cuatro de los elementos.                                 | Identifica uno o dos elementos.                                     | No identifica los elementos.                                  |
| <b>Formato</b>                  | Presenta el trabajo en el formato establecido.                               | Uno de los aspectos del formato establecido no se visualiza en el trabajo. | El formato no corresponde al establecido en dos o tres aspectos.    | El trabajo se presenta en un formato diferente al solicitado. |
| <b>Organización de ideas</b>    | Todas las ideas presentadas están organizadas de lo general a lo específico. | Algunas ideas están organizadas de lo general a lo específico.             | Las ideas no muestran un orden coherente.                           | Muestra ideas confusas.                                       |
| <b>Redacción</b>                | Redacta en forma coherente y secuencial.                                     | Redacta en forma coherente pero sus ideas no son secuenciales.             | Redacta en forma coherente, pero con poca relación con la temática. | No redacta en forma coherente ni secuencial.                  |
| <b>Puntualidad</b>              | Cumple con la fecha estipulada para la entrega.                              | Entrega el documento un día después de lo estipulado.                      | Entrega el documento dos días después de lo estipulado.             | Entrega el documento tres días después de lo estipulado.      |

Evaluó: \_\_\_\_\_





## Instrumento de evaluación

Lista de cotejo LC-7



|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo. Registro sobre: elementos de contenido básico de toda obra literaria. Obra literaria: cuento. "El pescador y su mujer".                                   |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar | Interpretación del dato localizado | Observaciones |
|-----------------------|------------------------------------|---------------|
|-----------------------|------------------------------------|---------------|

### Intención comunicativa

|      |  |  |
|------|--|--|
| Tema |  |  |
|------|--|--|

### Ideas principales

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
| Ideas secundarias |  |  |
|-------------------|--|--|

### Trama

Evaluó: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo. Esquema donde plasmes sus discursos, diálogos y acciones.                                                                                                 |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar                                   | Registro de cumplimiento |    | Observaciones |
|---------------------------------------------------------|--------------------------|----|---------------|
|                                                         | Sí                       | No |               |
| 1. Identifica los diálogos del pescador.                |                          |    |               |
| 2. Identifica los discursos del pescador.               |                          |    |               |
| 3. Identifica las acciones del pescador.                |                          |    |               |
| 4. Identifica los diálogos de la mujer del pescador.    |                          |    |               |
| 5. Identifica los discursos de la mujer del pescador.   |                          |    |               |
| 6. Identifica las acciones de la mujer del pescador.    |                          |    |               |
| 7. Identifica los diálogos del pez príncipe encantado.  |                          |    |               |
| 8. Identifica los discursos del pez príncipe encantado. |                          |    |               |
| 9. Identifica las acciones del pez príncipe encantado.  |                          |    |               |
| <b>Total</b>                                            |                          |    |               |

Evaluó: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo 2. Redacta un texto de la lectura de 'la escritura global' suprimiendo el contenido menos relevante.                                                       |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar                                                                      | Registro de cumplimiento |    | Observaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|---------------|
|                                                                                            | Sí                       | No |               |
| 1. Presenta un título, introducción, desarrollo y conclusiones.                            |                          |    |               |
| 2. Incorpora conectores discursivos que denotan la estructura externa e interna del texto. |                          |    |               |
| 3. Presenta ideas secundarias que complementan la intención comunicativa del relato.       |                          |    |               |
| 4. Presenta la redacción con propiedades textuales.                                        |                          |    |               |
| 5. Respeta el uso normativo de la lengua durante la redacción.                             |                          |    |               |
| <b>Total</b>                                                                               |                          |    |               |

Evaluó: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo 1. Historieta sobre la dama azul.                                                                                                                          |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Criterios a evaluar                  | 4<br>Excelente                                                                                                         | 3<br>Bueno                                                                                                | 2<br>Regular                                                                                  | 1<br>Insuficiente                                                                                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Estructura externa</b>            | Contiene viñetas, personajes, globos de texto y onomatopeyas.                                                          | Cumple con tres elementos.                                                                                | Cumple con dos elementos.                                                                     | Cumple con un elemento.                                                                                              |
| <b>Narrativa</b>                     | Contiene planteamiento, nudo, clímax y desenlace.                                                                      | Cumple con tres elementos.                                                                                | Cumple con dos elementos.                                                                     | Cumple con un elemento.                                                                                              |
| <b>Elementos del texto narrativo</b> | En la historia se aprecian claramente el tipo de narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.                     | La gran mayoría de los elementos están bien definidos.                                                    | Algunos de los elementos de la narración se desarrollan adecuadamente.                        | Le cuesta incluir los distintos elementos de la narración.                                                           |
| <b>Imágenes y composiciones</b>      | Las imágenes son abundantes y adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas. | Las imágenes son adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta y varía en las viñetas. | Las imágenes son mayormente adecuadas, relacionadas con el texto. La composición es correcta. | Las imágenes no son abundantes ni adecuadas, no relacionadas con el texto. La composición no es correcta ni variada. |
| <b>Ortografía</b>                    | Que contenga cero errores de ortografía.                                                                               | Que contenga como máximo 3 errores de ortografía.                                                         | Que contenga como máximo 10 errores de ortografía.                                            | Que contenga 11 o más errores de ortografía.                                                                         |

Evalúo: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo 1. Mapa del procedimiento para redactar un resumen.                                                                                                        |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Criterios a evaluar           | 4<br>Excelente                                                                                                | 3<br>Bueno                                                                                            | 2<br>Regular                                                                            | 1<br>Insuficiente                                     |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>Tema del mapa mental</b>   | Menciona los pasos para elaborar un resumen.                                                                  | Menciona de cuatro a tres pasos para elaborar un resumen.                                             | Menciona de dos a un paso para elaborar un resumen.                                     | Ningún paso planteado tiene relación con la temática. |
| <b>Organización de ideas</b>  | Todas las ideas presentadas están organizadas de lo general a lo específico. Hay mucha coherencia y cohesión. | Algunas ideas están organizadas de lo general a lo específico. Se entiende con coherencia.            | Las ideas no muestran un orden coherente.                                               | Muestra ideas confusas.                               |
| <b>Palabras de enlace</b>     | El uso de palabras de enlace da sentido lógico y permite la conexión entre conceptos.                         | Las palabras de enlace permiten la conexión, pero no dan sentido lógico a los conceptos.              | Las palabras de enlace no permiten la conexión ni dan sentido lógico a los conceptos.   | No escribe palabras de enlace.                        |
| <b>Relaciones de imágenes</b> | Establece relaciones básicas y conexiones cruzadas entre imágenes, además las identifica como tales.          | Establece relaciones básicas y conexiones cruzadas entre imágenes, pero no las identifica como tales. | Solo establece relaciones básicas con algunas imágenes que no se relacionan totalmente. | No establece ningún tipo de relación ni conexión.     |
| <b>Elementos gráficos</b>     | Cumple con todos los elementos gráficos solicitados.                                                          | Cumple con dos de los elementos gráficos solicitados.                                                 | Solo cumple con uno de los elementos gráficos solicitados.                              | No cumple con los elementos gráficos solicitados.     |

Evalúo: \_\_\_\_\_





Asignatura: Lengua y Comunicación I

Plantel:

Semestre:

Grupo:

Estudiante:

Fecha:

Producto a evaluar: cierre. Redactar un relato simple sobre la tradición del día de muertos en tu comunidad.

**Instrucciones:** marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente.

| Indicadores a evaluar                                                                                                          | Registro de cumplimiento |    | Observaciones |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|---------------|
|                                                                                                                                | Sí                       | No |               |
| 1. Presenta un título, introducción, desarrollo y conclusiones.                                                                |                          |    |               |
| 2. El título es innovador, atractivo y original.                                                                               |                          |    |               |
| 3. Respeta la estructura de un relato como texto.                                                                              |                          |    |               |
| 4. Incorpora la tradición del Día de muertos.                                                                                  |                          |    |               |
| 5. Aborda la temática de acuerdo con la intención del texto, resaltando su comentario crítico del autor.                       |                          |    |               |
| 6. Presenta la redacción con propiedades textuales.                                                                            |                          |    |               |
| 7. Maneja la adecuación del lenguaje combinando el connotativo y el denotativo para transmitir el mensaje de manera atractiva. |                          |    |               |
| 8. La extensión y distribución de la información es correcta y organizada.                                                     |                          |    |               |
| 9. Respeta el uso normativo de la lengua durante la redacción.                                                                 |                          |    |               |
| 10. Presenta en tiempo y forma.                                                                                                |                          |    |               |

**Total**

Evaluó: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: reto educativo 2. Diseña un esquema de los pasos a seguir para desarrollar una exposición oral.                                                                           |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Elementos comunicativos                                                                                                                 | Siempre<br>(2) | A<br>veces<br>(1) | Nunca<br>(0) | Total |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------------------|--------------|-------|
| 1. Presenta un título adecuado al proceso de exposición.                                                                                |                |                   |              |       |
| 2. Se distingue una secuencia de pasos que llevan a desarrollar una exposición oral.                                                    |                |                   |              |       |
| 3. Se aprecia cada etapa del proceso de investigación sobre el tema.                                                                    |                |                   |              |       |
| 4. Presenta ideas principales y secundarias que expresan la organización de información recopilada para generar un guión de exposición. |                |                   |              |       |
| 5. Refleja el uso de conectores discursivos generando coherencia y cohesión.                                                            |                |                   |              |       |
| 6. Incluye la preparación de material de apoyo con elementos audiovisuales.                                                             |                |                   |              |       |
| 7. Considera la forma de exposición a presentar: mesa redonda, debate, foro, discurso.                                                  |                |                   |              |       |
| 8. El esquema logra la intención comunicativa de visualizar todo el proceso para llevar a cabo una exposición oral.                     |                |                   |              |       |
| 9. Usa los signos de puntuación y la ortografía correctamente.                                                                          |                |                   |              |       |
| 10. Presenta orden y limpieza.                                                                                                          |                |                   |              |       |

Evaluó: \_\_\_\_\_



| Criterios/<br>Niveles | Excelente                                                                                                             | Bien                                                                                                                                     | Regular                                                                                                | Deficiente                                                                                                                  |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Seguridad</b>      | Demuestra mucha seguridad al exponer.                                                                                 | Demuestra seguridad al exponer.                                                                                                          | Demuestra un poco de inseguridad al exponer.                                                           | Se muestra muy inseguro al exponer.                                                                                         |
| <b>Dicción</b>        | Pronuncia las palabras correctamente, es sencillo entender el tema que se trata.                                      | Pronuncia algunas palabras de forma incorrecta, pero en general se entiende el tema que se trata.                                        | Presenta problemas para pronunciar algunas palabras y no se entienden ciertas partes de la exposición. | Tiene bastantes problemas para articular palabras, por lo que resulta muy difícil entender la exposición.                   |
| <b>Voz y volumen</b>  | Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad. Voz clara, buena vocalización y entonación adecuada. | Habla lo suficientemente alto como para escucharlo con claridad, aunque por momentos presenta altibajos. Voz clara y buena vocalización. | Se esfuerza en hablar, aunque no lo suficiente para ser escuchado con claridad por todos.              | Presenta demasiados problemas para hablar con el volumen adecuado. En ocasiones grita o murmura.                            |
| <b>Uso del tiempo</b> | Hace un uso adecuado del tiempo asignado y logra abarcar todos los aspectos del tema.                                 | Hace un uso adecuado del tiempo, pero algunos aspectos del tema son tratados con prisa.                                                  | Tiene algunos problemas en el uso del tiempo. Termina la exposición muy pronto o no logra terminarla.  | Tiene demasiados problemas con el uso del tiempo. Se extiende demasiado o no alcanza a abarcar todos los aspectos del tema. |

Evaluó: \_\_\_\_\_





|                                                                                                                                                                                               |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Asignatura: Lengua y Comunicación I                                                                                                                                                           | Plantel: |
| Semestre:                                                                                                                                                                                     | Grupo:   |
| Estudiante:                                                                                                                                                                                   | Fecha:   |
| Producto a evaluar: tabla "elementos literarios".                                                                                                                                             |          |
| <b>Instrucciones:</b> marca el cumplimiento o no de las características de este instrumento. De ser necesario, anota las observaciones pertinentes para la retroalimentación correspondiente. |          |

| Indicadores a evaluar                                                                    | Registro de cumplimiento |    |     | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|----|-----|---------------|
|                                                                                          | Sí                       | No | N/A |               |
| 1. Realiza la lectura del texto: "El eclipse".                                           |                          |    |     |               |
| 2. Identifica los espacios físicos.                                                      |                          |    |     |               |
| 3. Identifica los espacios psicológicos.                                                 |                          |    |     |               |
| 4. Identifica la estructura del texto: inicio, nudo, ruptura del equilibrio y desenlace. |                          |    |     |               |
| 5. Presenta el contexto del autor de la obra: Augusto Monterroso.                        |                          |    |     |               |
| <b>Total</b>                                                                             |                          |    |     |               |

Evaluó: \_\_\_\_\_



# BIBLIOGRAFÍA

## Bibliográficas

- Aparicio Paredes, S. y Olguín Díaz, C. (2024). *Lengua y comunicación II*. Editorial Gafra. México.
- Cassany, D. y García, A. (2001). *Recetas para escribir*. 3ª ed. Plaza Mayor. Cómo resumir un texto. (s.f.) <http://www.plataforma.uchile.cl/fg/contenido/heramientas/>
- Centro Virtual Cervantes. (2024). *Análisis de textos*, en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/macrorreglastextuales.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/macrorreglastextuales.htm) Consultado el 29 de abril de 2024.
- Centro Virtual Cervantes. (2024). *Estrategias de comprensión lectora*, en: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comprendionlectora.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprendionlectora.htm). Consultado el 14 de abril de 2024.
- COBAO. (2022). *Guía didáctica de aprendizaje 1*. Segunda Oaxaca.
- Departamento de Acceso al Conocimiento. (2006). *Manual de Referencia: Servicios Bibliotecarios*. Ed. ITSON. Tercera Edición. México.
- Gatti, C. y Wiese, J. (2000). *Técnicas de lectura y redacción*. 2a ed. Universidad del Pacífico. Lima. 2000, 57. Recuperado de: [https://files.uladech.edu.pe/Red-Docente/0507000001/UNIDAD\\_II/EL%20TEXTO%20EXPOSITIVO%5B1%5D.pdf](https://files.uladech.edu.pe/Red-Docente/0507000001/UNIDAD_II/EL%20TEXTO%20EXPOSITIVO%5B1%5D.pdf) el 26 de marzo de 2024.
- Gómez, D. (2003). *Fuentes de información bibliográfica: Catálogos de bibliotecas y bases de datos*. España: Universidad de Granada. Recuperado de: [http://www.ugr.es/~jologon/metodos/PDF/articulo\\_fuentes\\_infor.pdf](http://www.ugr.es/~jologon/metodos/PDF/articulo_fuentes_infor.pdf) Consultado el 29 de marzo de 2024.
- Grada Martínez, H. L. y Barrón Tovar, J. F. (2023). *Lengua y comunicación 1*. Editorial Esfinge. México.
- <https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-escritura/como-> Consultado el 28 de abril de 2024.
- ICESI. (s.f.). [https://www.icesi.edu.co/centros-academicos/images/Centros/leo/archivos/Como\\_identificar\\_una\\_idea\\_central.pdf](https://www.icesi.edu.co/centros-academicos/images/Centros/leo/archivos/Como_identificar_una_idea_central.pdf)
- Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). (2018). *CUADERNILLO DE PRE-GUNTAS*. Módulo de lectura crítica. Colombia.
- Lectura, escritura y oralidad. (s.f.). *Como identificar una idea central*.
- Lengua española. (2024). *Qué es el lenguaje connotativo y denotativo - Con ejemplos*. En: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-connotativo-y-denotativo-con-ejemplos-2491.html>. Consultado el 6 de abril de 2024.
- Lifeder. (2024). *Estrategias de comprensión lectora*. Consultado el 14 de abril de 2024 en: <https://www.lifeder.com/lectura-referencial/> - <https://www.lifeder.com/lectura-inferencial/>
- López Nieves, L. *Biblioteca Digital Ciudad Seva*. Recuperado el 28 de septiembre de 2020. En: <https://ciudadseva.com/>
- Lozano, L. (2019). *Taller de Lectura y Redacción II*. Por competencias. Editorial Lucero. Cd. de México.
- Merlo, V. J. A. (2009). *Información y referencia en entornos digitales: Desarrollo de servicios bibliotecarios de consulta*. Recuperado de: [https://upc-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primoexplore/fulldisplay?docid=51UPC\\_alma5175625270003391&-context=L&vid=51UPC\\_INST&search\\_scope=upc\\_alma&tab=upc\\_tab&lang=es\\_CL](https://upc-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primoexplore/fulldisplay?docid=51UPC_alma5175625270003391&-context=L&vid=51UPC_INST&search_scope=upc_alma&tab=upc_tab&lang=es_CL)





## Notas

A large, empty rectangular area with a light gray background, intended for taking notes.





Notas





Notas

A large, blank, light gray rectangular area intended for writing notes.





- GOBIERNO DEL ESTADO -



COBAO



OAXACA  
GOBIERNO DEL ESTADO

